

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA





¿SERÁ VERDAD?

¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAFÓN.

1



EJEM.



EJEM.



¡YUPI! ¡YUPI!

ALGUNAS DE MIS OBRAS SON DRAGON BALL Y DR. SLUMP.

ÉSTA ES LA PRIMERA CLASE...



NO PARECE QUE PIENSE ANTES DE DEJAR.

...VOY A EXPLICAR CÓMO NACE UN PERSONAJE USANDO COMO EJEMPLO A ARALE.



TOC TOC

ASÍ QUE HOY ...



¿QUE TENDRE PARA CENAR HOY?

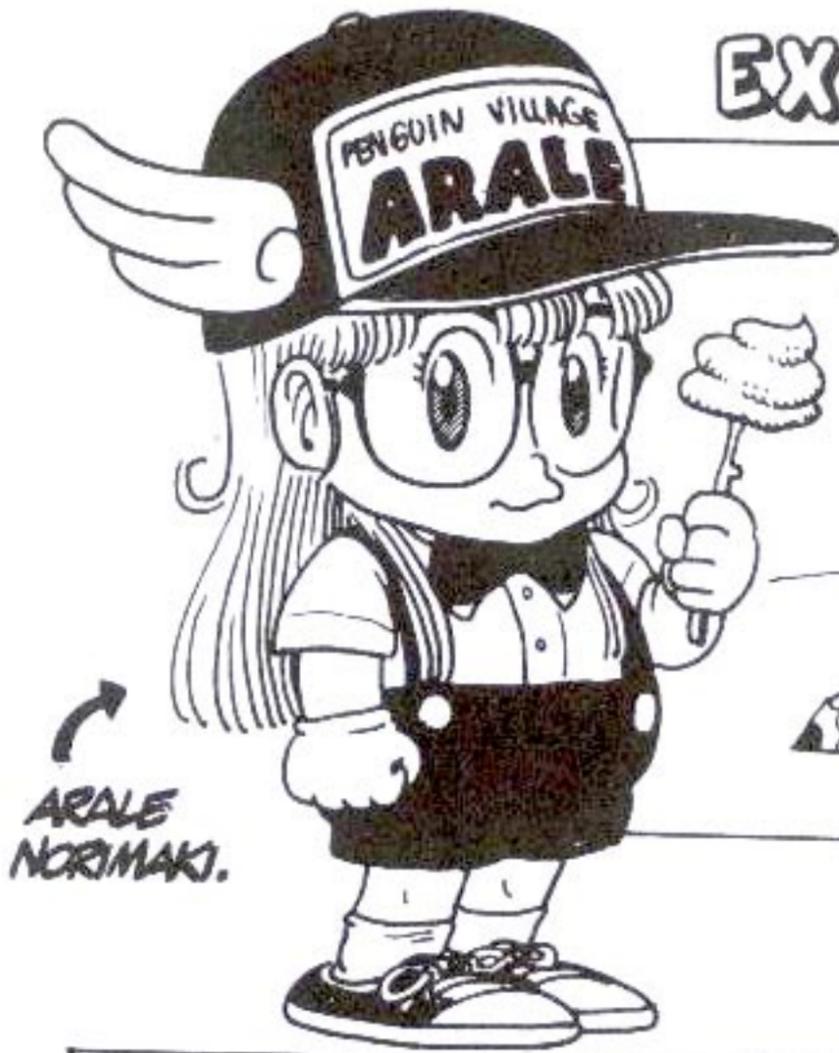
...



¡PLOC!

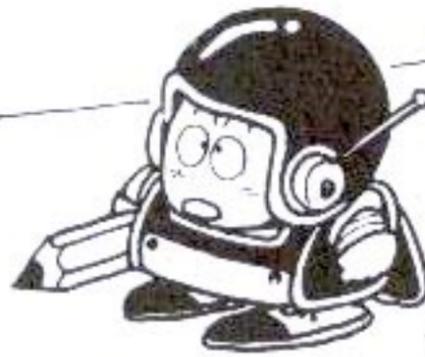
¡IMBÉCU! SOLAMENTE FINJO QUE NO PIENSO.

# EXPLICACION DE ARALE



CREO QUE LA HE VISTO EN ALGÚN ANUNCIO.

A VER TAPÓN, ¿CONOCES A ESTA NIÑA?



AL PRINCIPIO LA HICE CON ESTE ASPECTO...

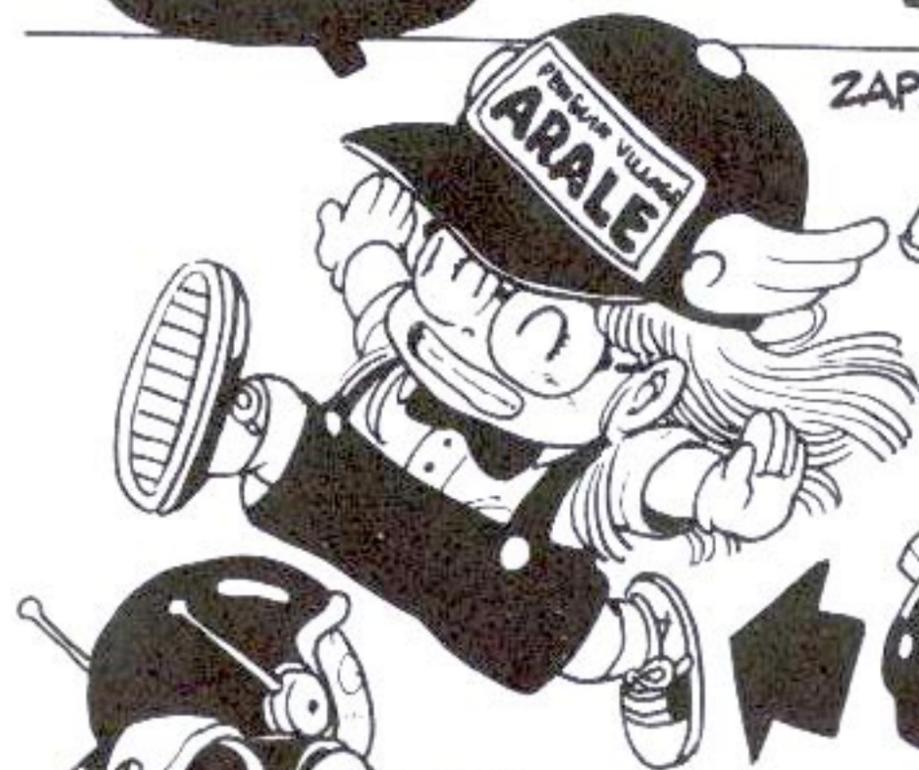


...BASTA CON COLOCARLE MUCHAS COSAS Y DARLE PERSONALIDAD.



EN POCAS PALABRAS, PARA DEFINIR UN PERSONAJE...

¡HEY!



ZAPATOS



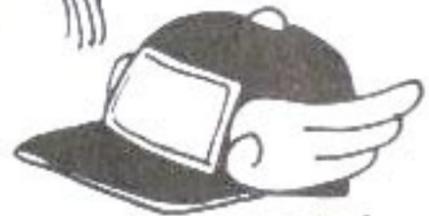
GAFAS



PEINADO



ROPA

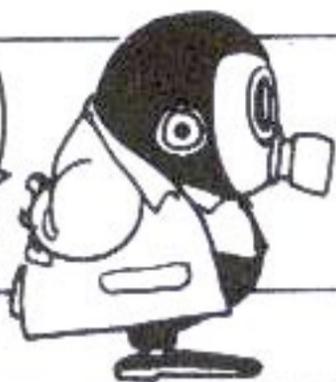


GORRA

AAAHH...

# AQUÍ TENEMOS UN PERSONAJE

A UN PERSONAJE COMO ÉSTE BASTA CON PONERLE DIFERENTES ACCESORIOS.



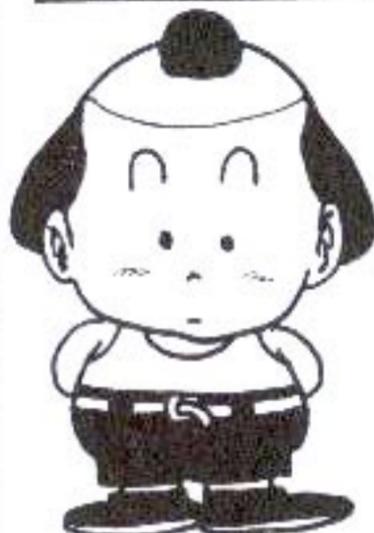
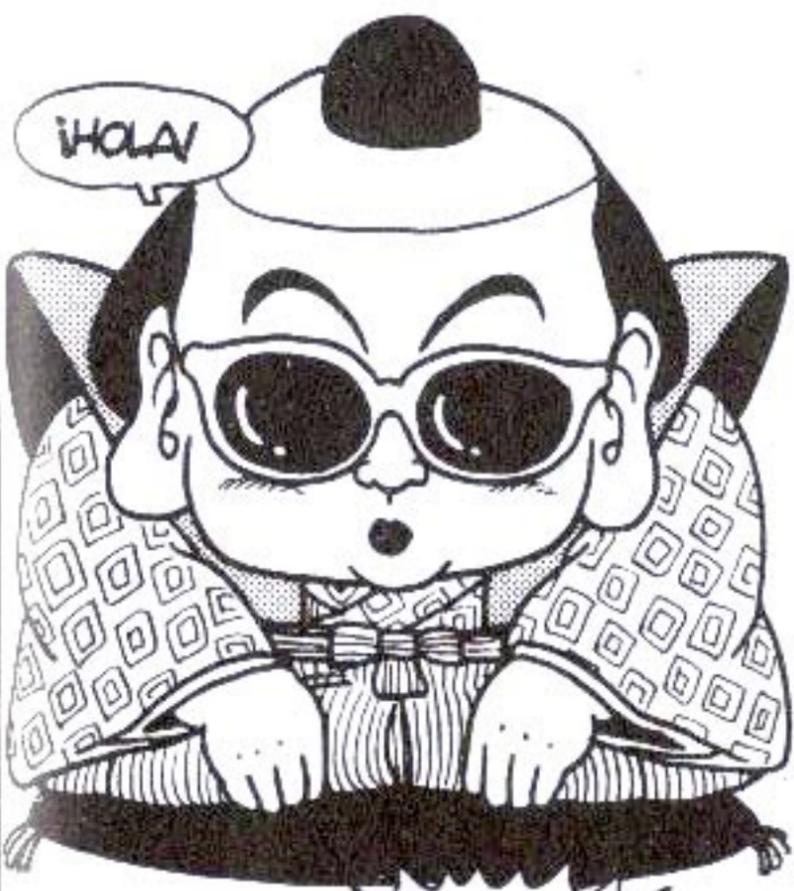
NO TIENE MUCHA PERSONALIDAD...



¡O ASÍ DE ESPECTACULAR!

POR EJEMPLO, INCLUSO CON ESTA CARA VULGAR...

¡HOLA!



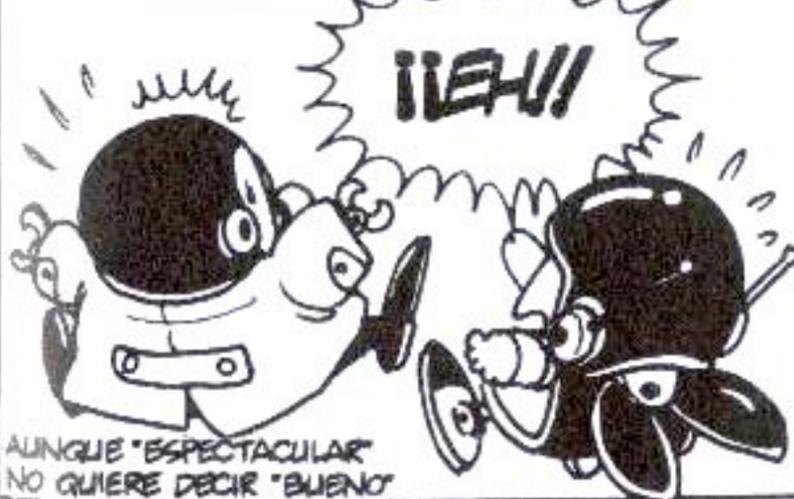
...O EL PEINADO...



...CAMBIARLE LOS OJOS, LAS CEJAS, LA NARIZ Y LA BOCA...



PODEMOS PONERLE GAFAS DE SOL...



¡EHI!

AUNQUE "ESPECTACULAR" NO QUIERE DECIR "BUENO"



...O HACERLO MÁS PEQUEÑO.



...O EL VESTUARIO...

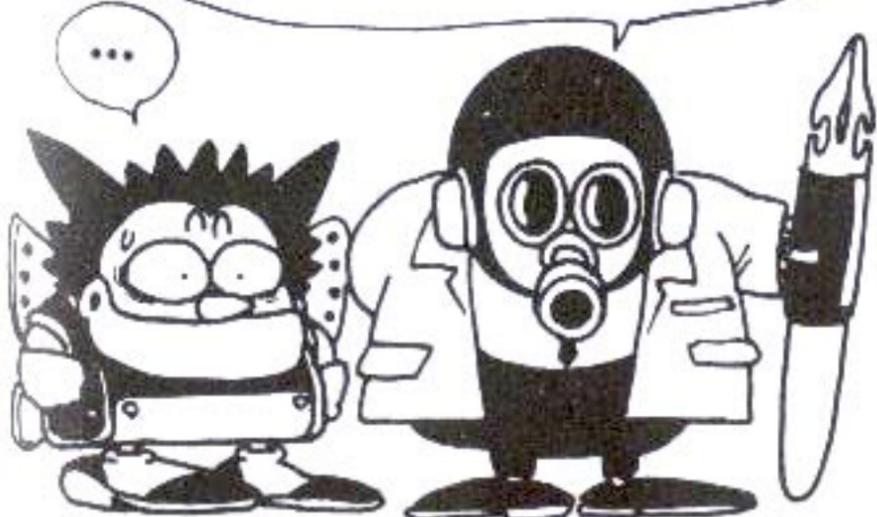


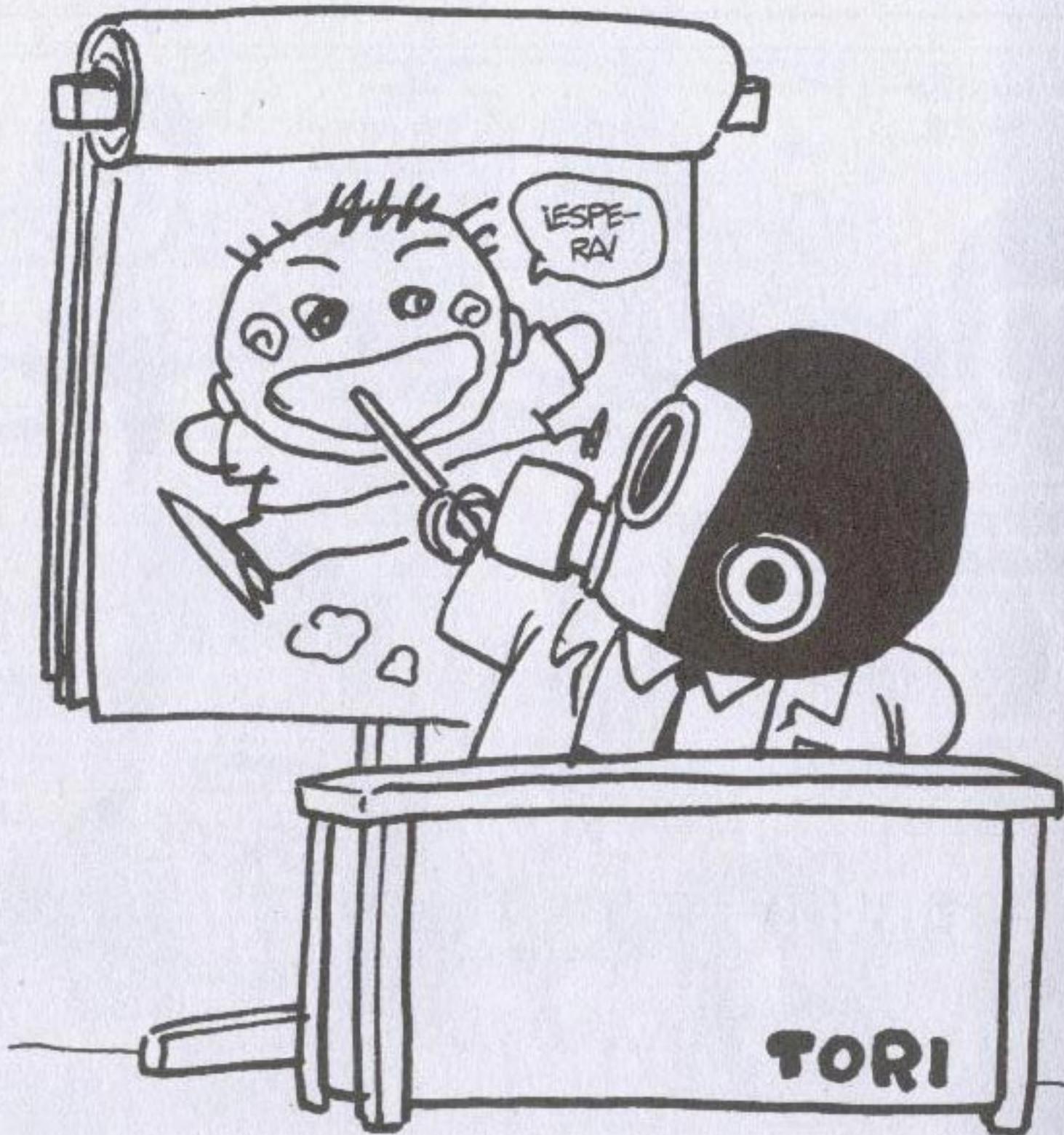
...O LA FORMA DE LA CARA...

A PARTIR DE AHORA VOY A ENSEÑAR A LOS LECTORES TODOS LOS SECRETOS DEL MANGA, RESULTADO DE MIS INVESTIGACIONES.

¡CLARO! VAMOS A HACERTE MÁS LLAMATIVO.

EN GENERAL, EN LOS MANGAS, ES MEJOR EXAGERAR UN POCO.







¿SERÁ VERDAD?

¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

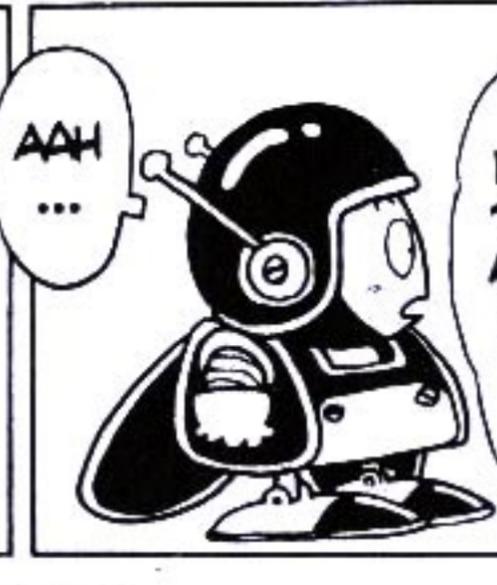
# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAPÓN.

2



MIRAD ESTA ILUSTRACIÓN, POR FAVOR.



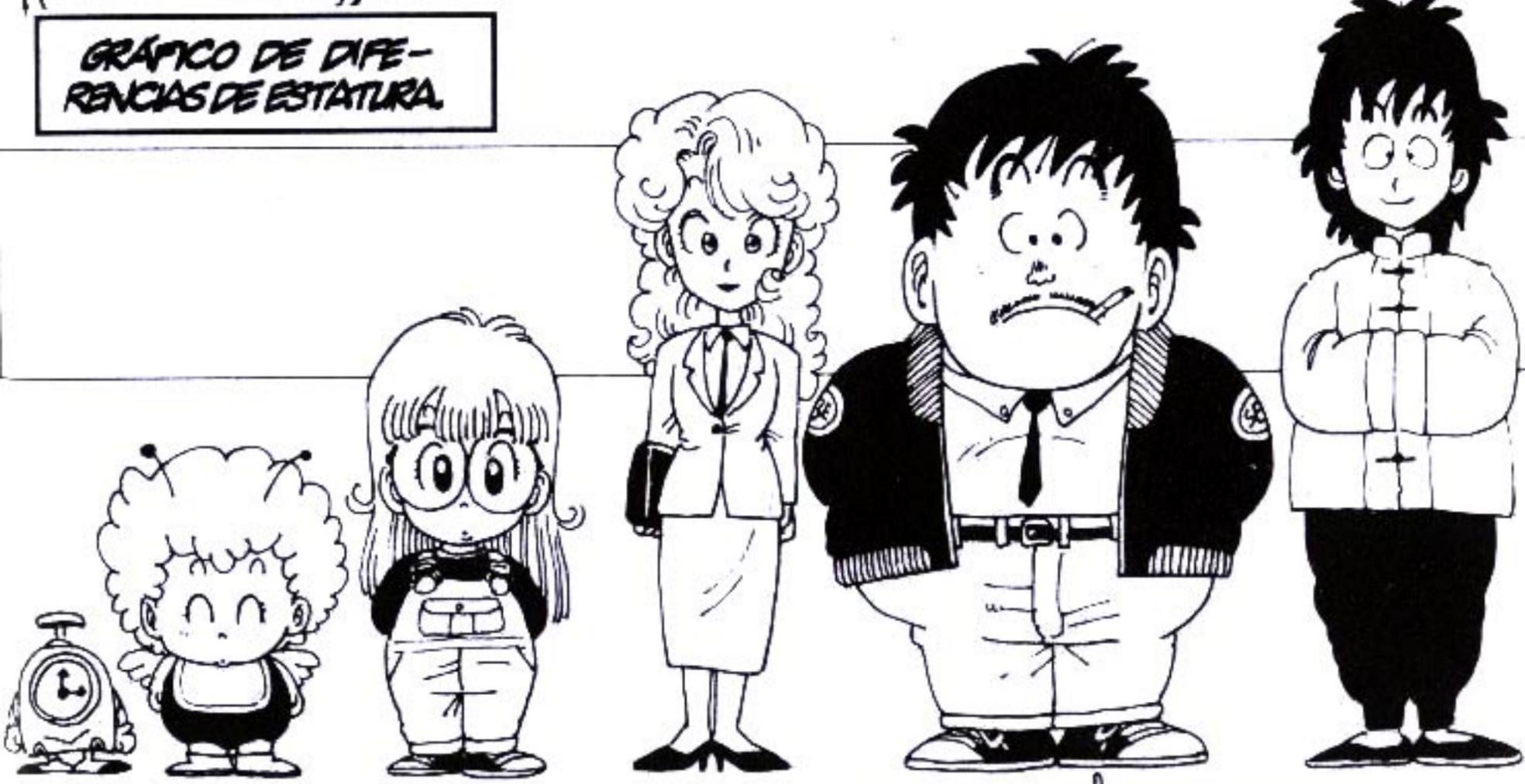
AAH ...

ESTO ES MUY IMPORTANTE. OS VOY A ENSEÑAR UNO DE LOS MISTERIOS DE LOS MANGAS.



EJEM.

GRÁFICO DE DIFERENCIAS DE ESTATURA.



PUES...

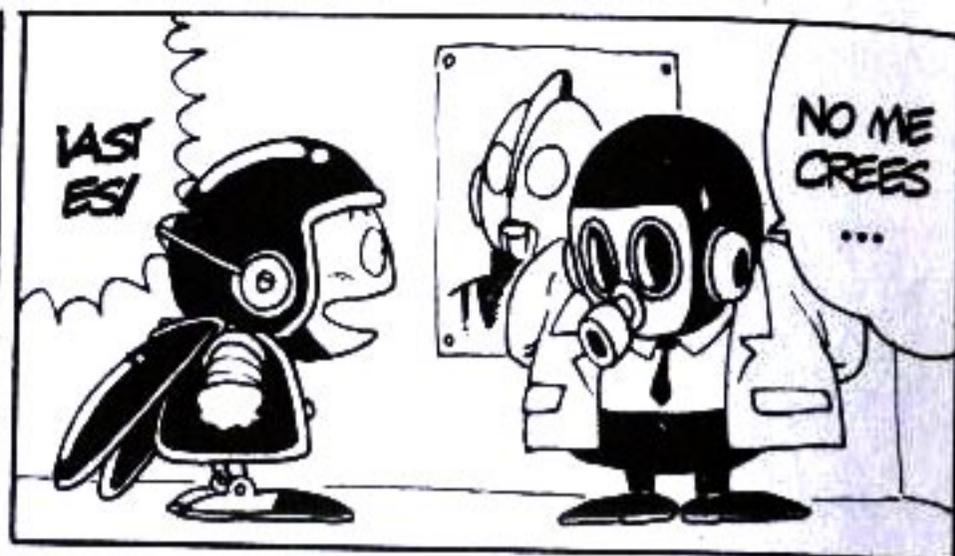


SI TODOS LOS PERSONAJES TIENEN LA MISMA ALTURA Y LA MISMA ANCHURA, NOS QUEDA UN MANGA RARO.

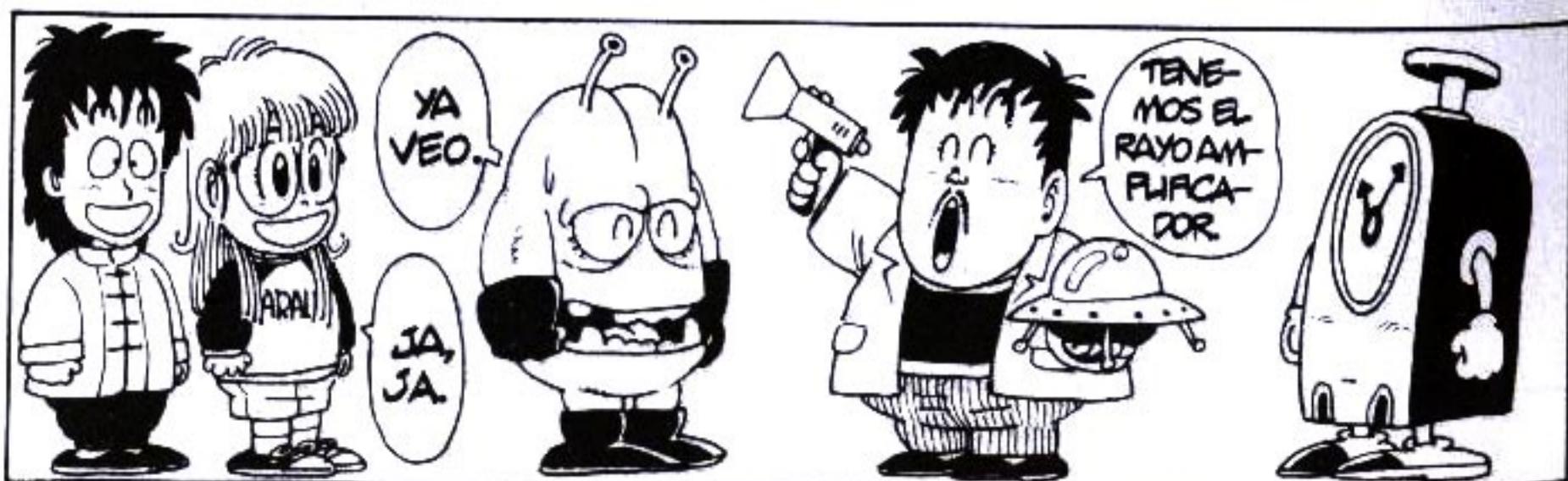


...HAY QUE RESALTAR LAS DIFERENCIAS DE ESTATURA.

COMO VEIS ...



# DR. SLUMP EN "TODOS IGUALES"





JE, JE, JE ... SI LO DIBUJO CON LA CORRECTA DIFERENCIA DE ALTURAS, ASI ES COMO QUEDA.

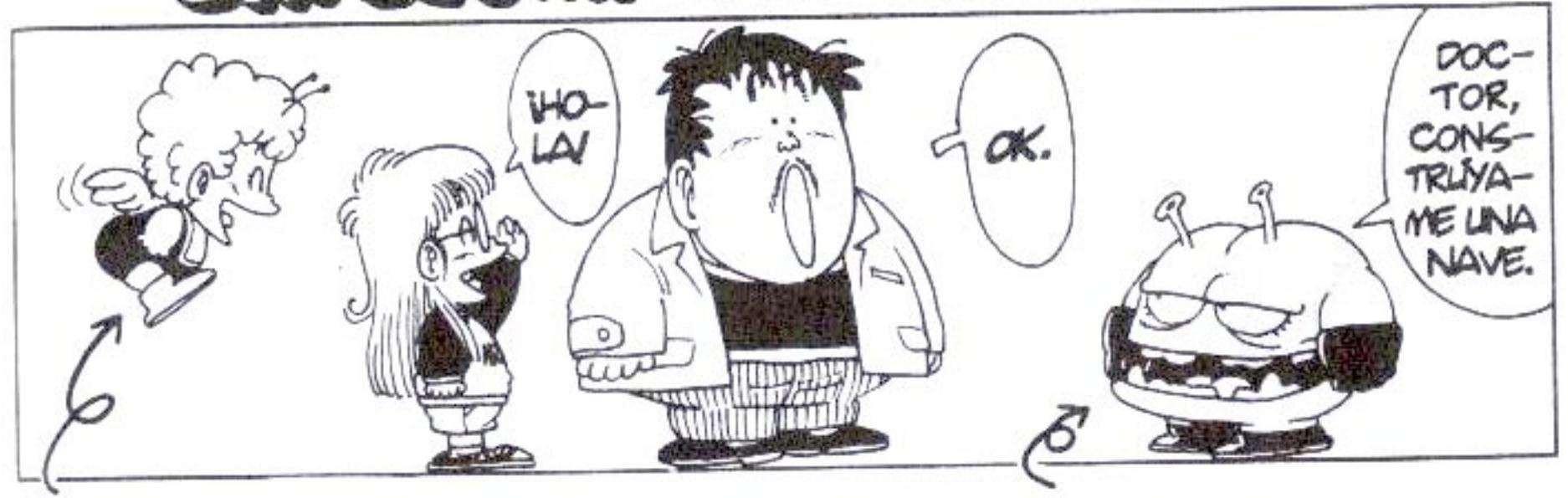


ME HA QUEDADO CLARISIMO.



¿LO VES? HA QUEDADO UN MANGA QUE DA PENA.

# DR. SLUMP EN "AHORA SÍ"



PARA HACER QUE LA GATCHÁN VUELE, DEJAMOS UN ESPACIO EN BLANCO ALREDEDOR QUE HACE MÁS AMPHA LA VIÑETA.

LOS PERSONAJES QUE SEAN RIDÍCULOS, CUANTO MÁS PEQUEÑOS, MEJOR.



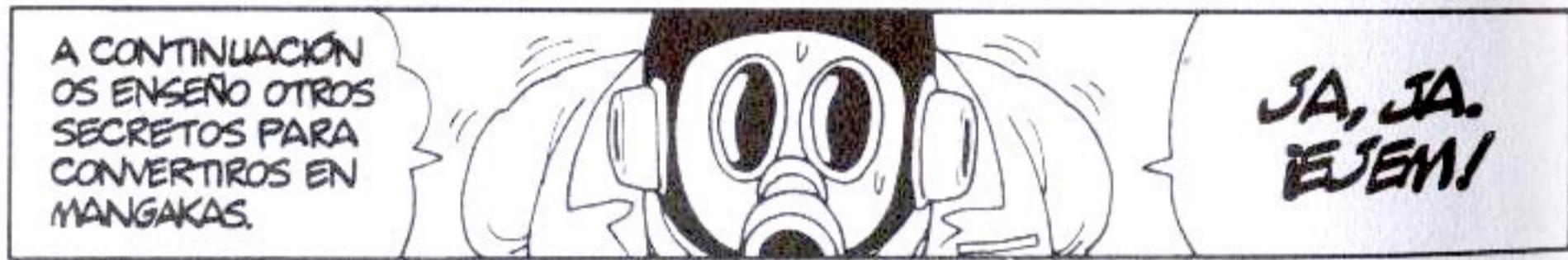
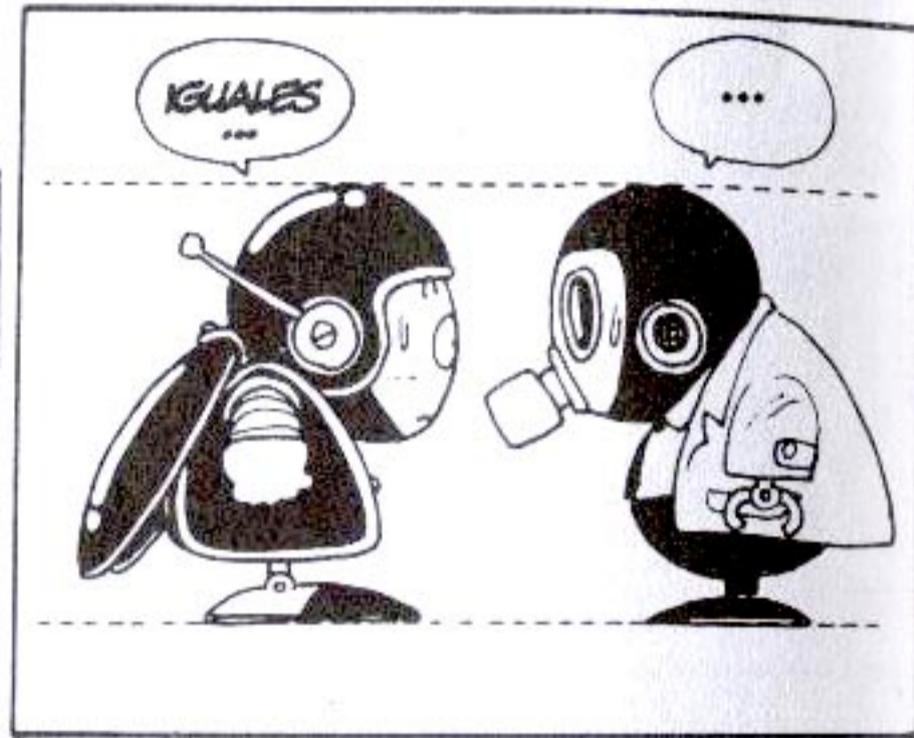
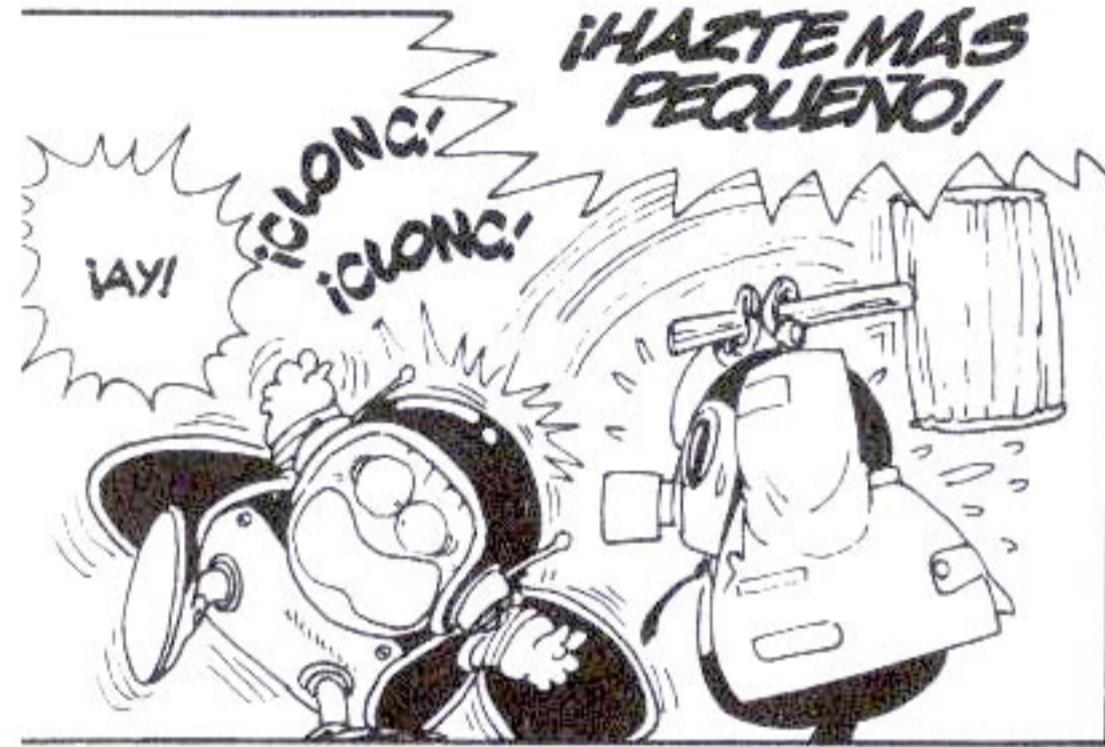
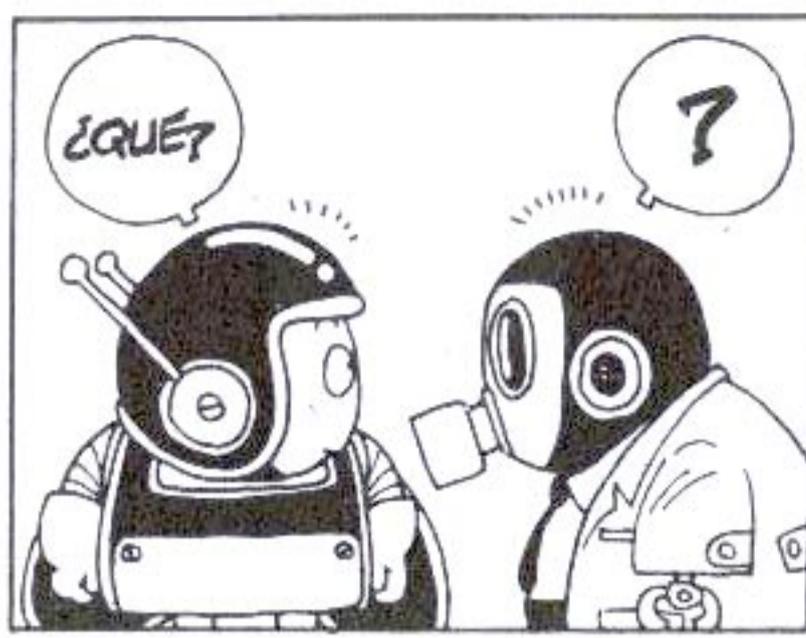
LO FONGO AGACHADO A PROPOSITO, PARA DARLE MÁS EXPRESIVIDAD.

AL HACER GRANDE UN PERSONAJE QUE NO TIENE NADA QUE VER, EFECTIVAMENTE SE PRODUCE UNA SENSACION EXTRAÑA.



EL AUTOR NO ESTÁ SEGURO, PERO QUIZÁS EL MOTIVO DE QUE ARALE ESTE MÁS ENCOGIDA QUE DE COSTUMBRE SEA QUE, COMO EN ESTOS EJEMPLOS, AUN EN VIÑETAS DEL MISMO TAMAÑO Y CON LA CARA DEL MISMO TAMAÑO, SI HACEMOS EL TRONCO PEQUEÑO, CABE TODO EL CUERPO Y DA MÁS SENSACION DE MOVIMIENTO.







¿SERÁ VERDAD?

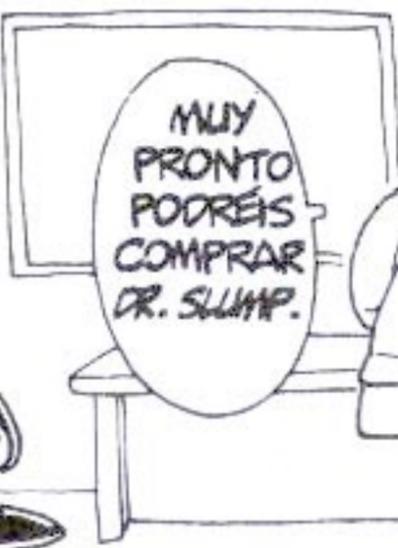
MUY PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA 3

TAPÓN.



NO HAGA PROPAGANDA



MUY PRONTO PODRÉIS COMPRAR DR. SLUMP.

¿QUE TAL? ¿DIBUJANDO MUCHO?

EJEM.



UNO ALTO, GUAPO, FUERTE, MOLÓN.



BUENO...



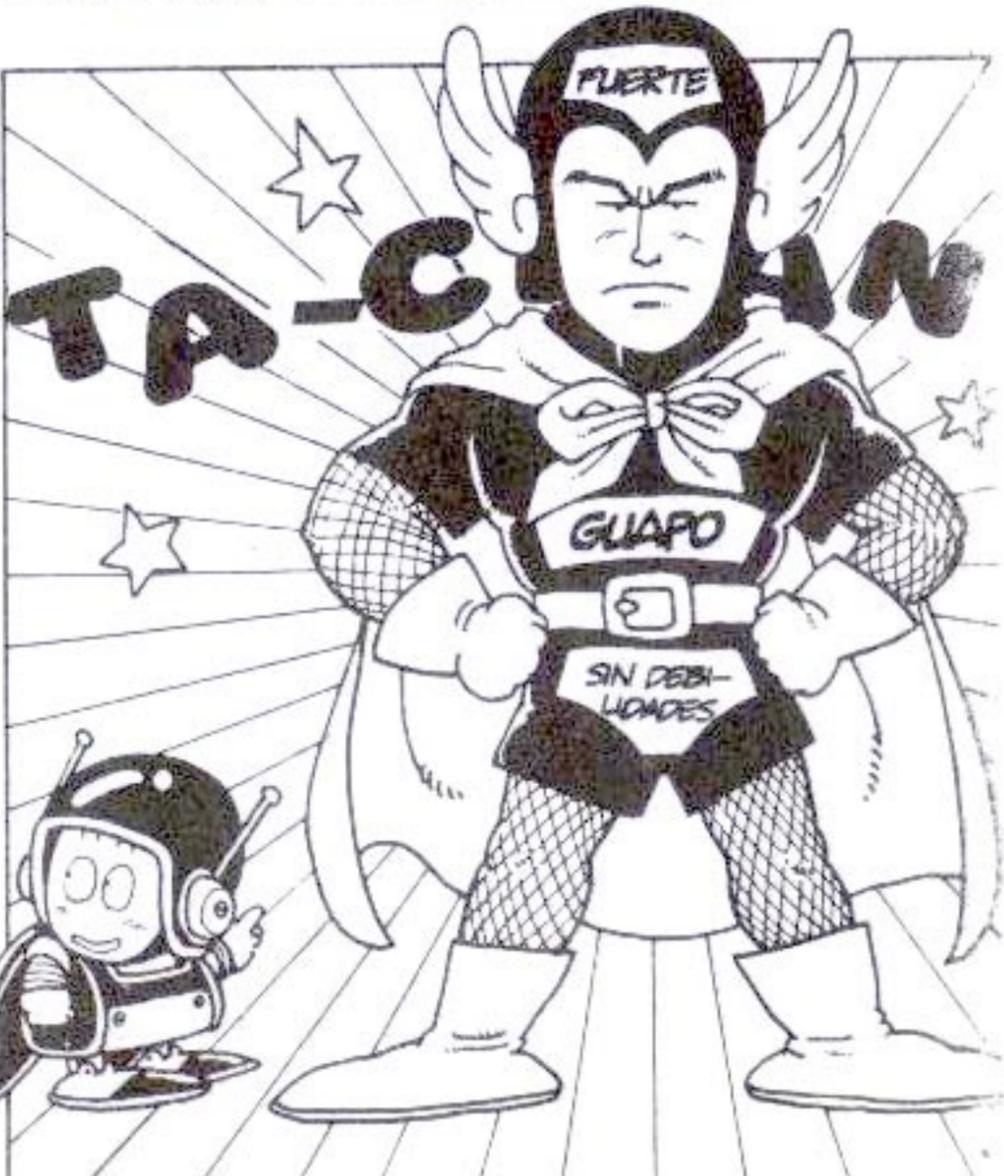
¿QUE TIPO DE PERSONAJE PONDRÍAS EN UN MANGA?

POR CIERTO, TAPÓN.



?

MYM... ESO ES DE AFICIONADO, TAPÓN.



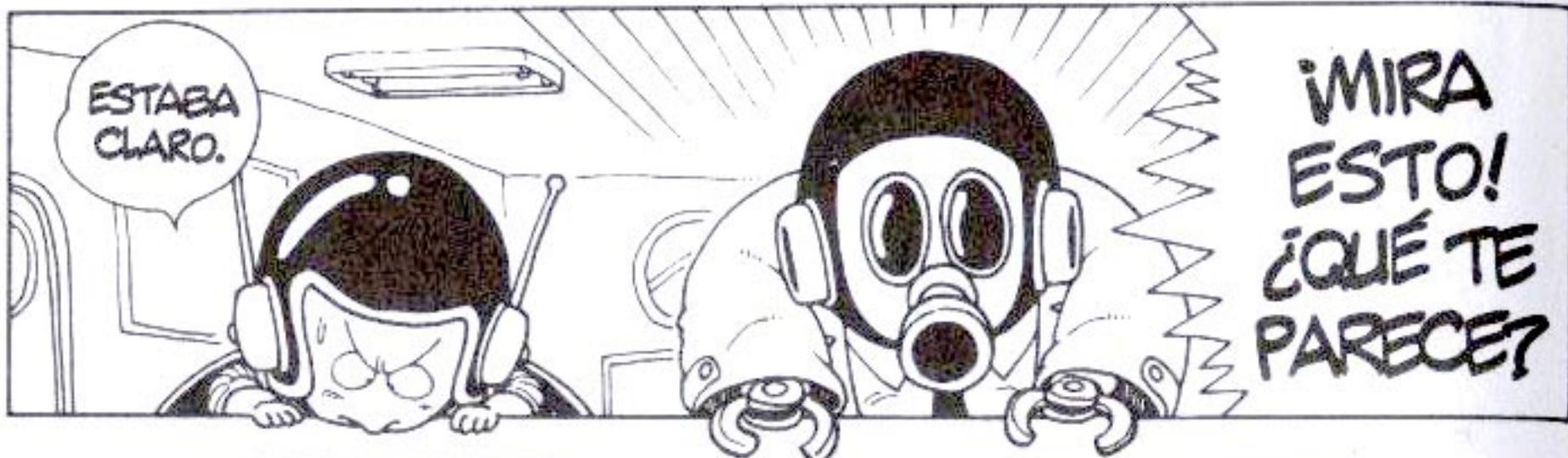
FUERTE

GUAPO

SIN DEBILIDADES



TODOS LOS PERSONAJES DE MANGA TIENEN QUE TENER ALGÚN DEFECTO.



## TABLA DE DEBILIDADES



**TARO:**  
SU PUNTO DÉBIL SON LAS NIÑAS COMO KINOKO.



**SUPPA-MAN:**  
ESTÚPIDO, SIN FUERZA, PIERDE A "PIEDRA, PAPEL, TIJERA".



**ARALE:**  
TIENE FUERZA, PERO SIN LA ROBOTVITA A SE DETIENE. TAMBIÉN LE GUSTAN LAS CACAS.



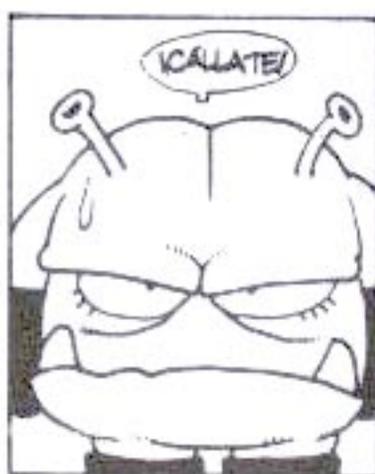
**MASHIRITO:**  
NO SOPORTA LA PERSONALIDAD DE ARALE.



**MIDORI:**  
MUY GUAPA, PERO BASTANTE FRÍVOLA.



**SENBEI:**  
ES UN GENIO, PERO LE PERDEN LAS REVISTAS GUARRAS Y LA SRTA. MIDORI.



**NIKO-CHAN:**  
DÉBIL CON TODOS.



**TSUKITSUN:**  
ES MUY MONO, PERO SE CONVIERTE EN TIGRE SI LO TOCA UNA CHICA.



**GATCHAN:**  
PUEDE COMER DE TODO MENOS GOMA.

¿TODAVIA  
NO LO EN-  
TIENDES?  
ME EN-  
TRISTE-  
CES.

¿Y QUE  
QUIERE  
DECIR  
CON  
ESO?

ANTIGUA-  
MENTE, EN LA  
TELE, ERA LO  
MISMO.

ULTRAMAN  
NO PODIA TRANS-  
FORMARSE SIN SU  
FLASH-BEAM Y, ADE-  
MAS, ESTA LUZ LE INDI-  
CABA QUE SOLO LE  
QUEDABAN TRES  
MINUTOS DE  
FUERZA.

¡TOMAI!

¡ARG!

RAA

YA LO  
CREO.

¿CAP-  
TAS?

AL HABER  
DEBILIDADES,  
CUANDO GA-  
NAN TIENE  
MÁS MÉRITO.

POR ESO  
YO NO PUEDO  
SALIR EN NIN-  
GÚN MANGA.

BIEN.

PERFEC-  
TAMENTE.

¿LO HAS  
ENTEN-  
DIDO?





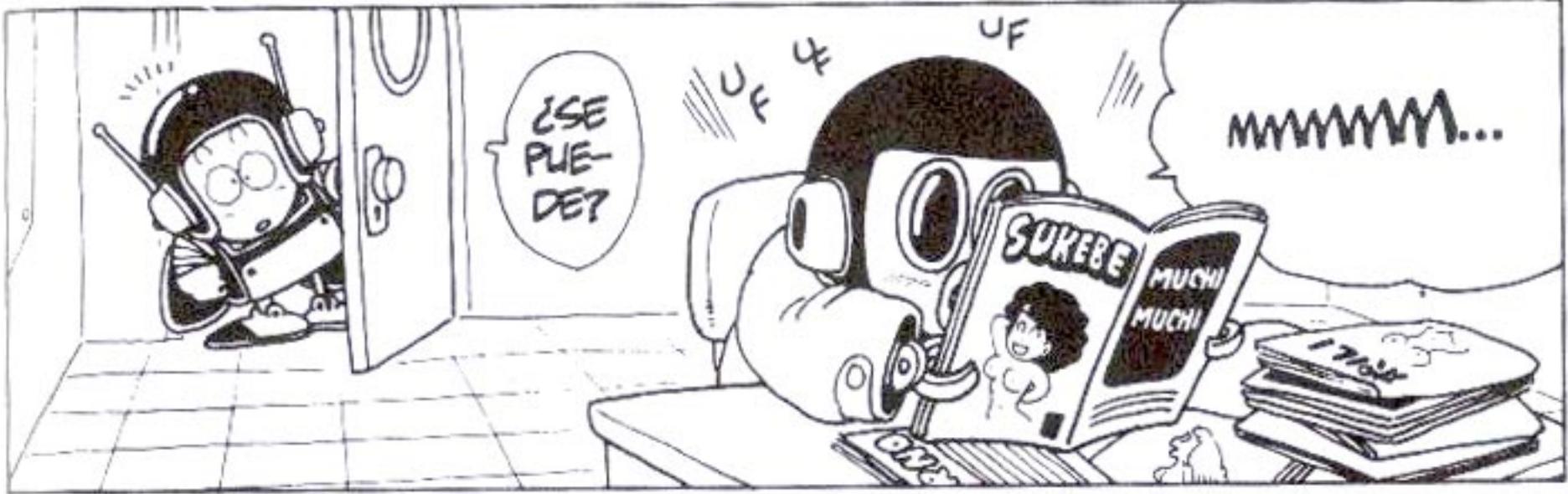
¿SERÁ VERDAD?

MUY PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZAS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAPÓN.

4



¿SE PUEDE?

UF UF

MMMMMM...



¡AH!

MENUDO CERDO.



¡AAAAH!

CRASH

¡UNA REVISTA GUARRA!



¿CÓMO DUDAS DE MÍ?  
¡HOY IBA A ENSEÑARTE A  
DIBUJAR MUJERES!



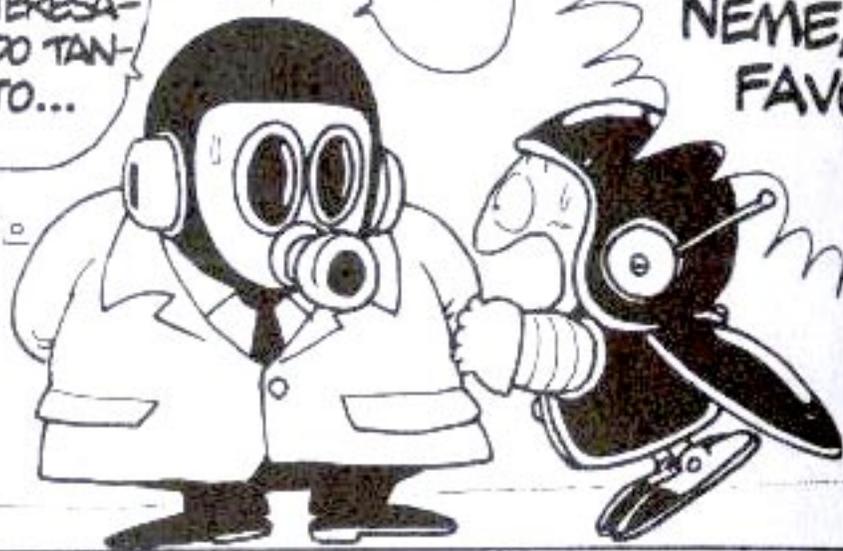
¿DE VERAS?

¿QUE DICES? ESTABA  
ESTUDIANDO EL CUERPO  
FEMENINO.

A VER... LO MÁS DIFÍCIL  
AL DIBUJAR MUJERES ES  
CONSEGUIR LA DIFERENCIA  
ENTRE UNA CHICA JOVEN  
Y UNA ANCIANA.



NUNCA  
TE HA-  
BIAS IN-  
TERESA-  
DO TAN-  
TO...



¿SÍ? ENSE-  
ÑEME, POR  
FAVOR

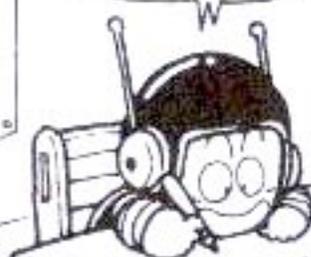
HOLA

¡YA  
ESTÁ!



SÍ,  
SEÑOR.

DIBUJA UNA  
CHICA JOVEN,  
POR FAVOR.



ES LA CACHIPO-  
RRA TAPON. CA-  
DA VEZ QUE  
NO DIBUJES  
BIEN, LA  
USARE.

¿QUE ES  
ESO?

SOY  
MUY  
TOR-  
PE

...

RAM

FATAL



¿DE ACUERDO?  
AHORA MIRA  
LA PÁGINA  
SIGUIENTE.



# TABLA DE DIFERENCIAS

¿LO ENTIENDES? CUANTO MÁS JOVEN, MÁS ABAJO TIENE LOS OJOS.



UNA CHICA MONA.



UNA NIÑA MUY RICA.



UNA NIÑITA RIQUÍSIMA.



EXCEPCIÓN: UNA ANCIANA VUELVE A SER COMO UNA NIÑA.



UNA SEÑORA.



UNA MUJER GUAPA.

VEAMOS LA FORMA DE LA CARA, DE LOS OJOS, SU POSICIÓN, EL PENADO, LA NARIZ...

¿VES CÓMO NO ESTABA LEYENDO REVISTAS GUARRAS?

IMPRESIONANTE.



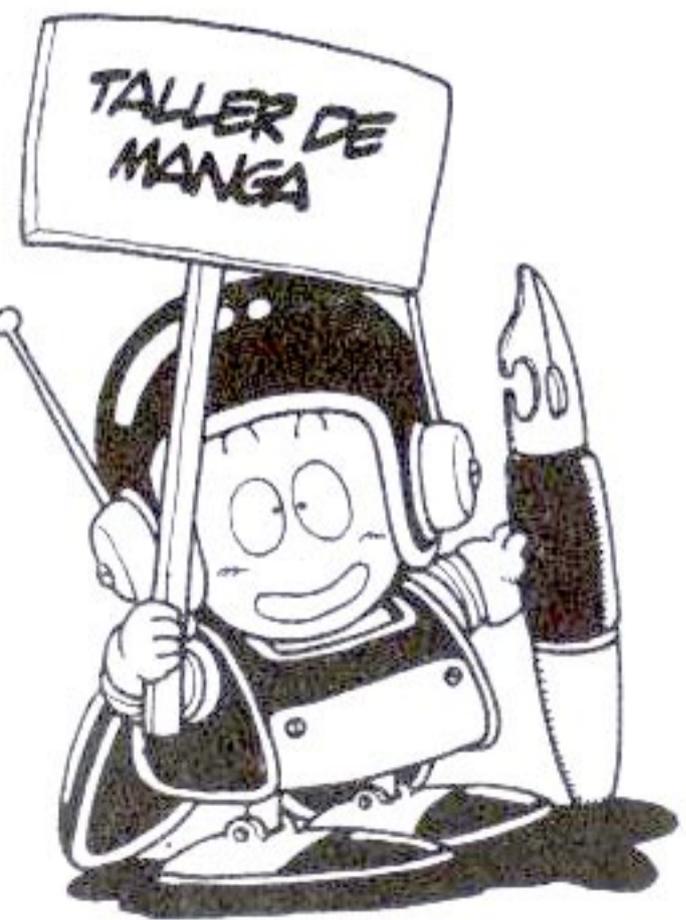
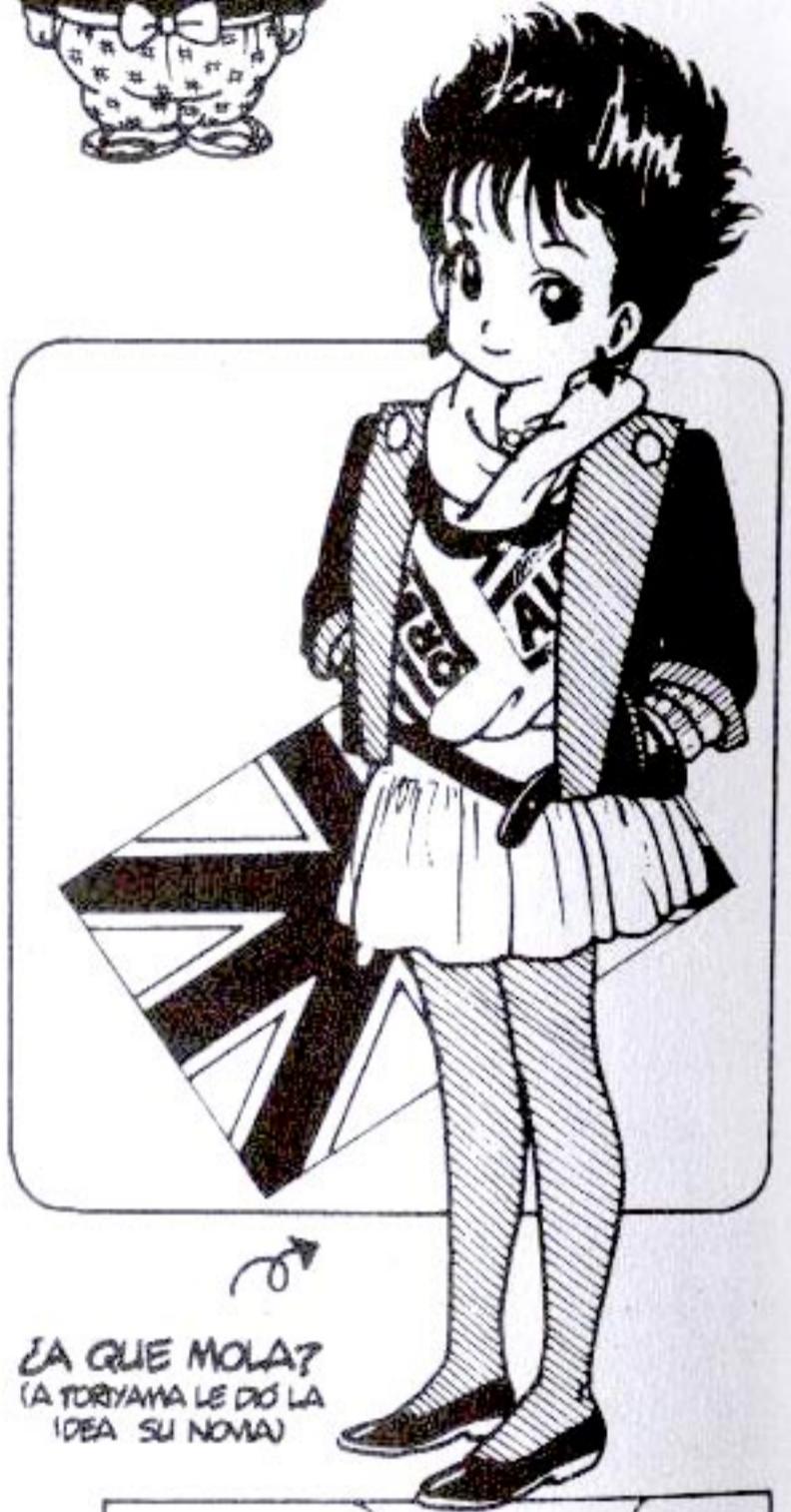
Y LA ROPA. HAY QUE VER REVISTAS CON ROPA ACTUAL.

EL SECRETO PARA DIBUJAR BIEN A LAS MUJERES ES OBSERVARLAS.



AGUI, UN REGALO AL LECTOR.





¿SERÁ VERDAD?

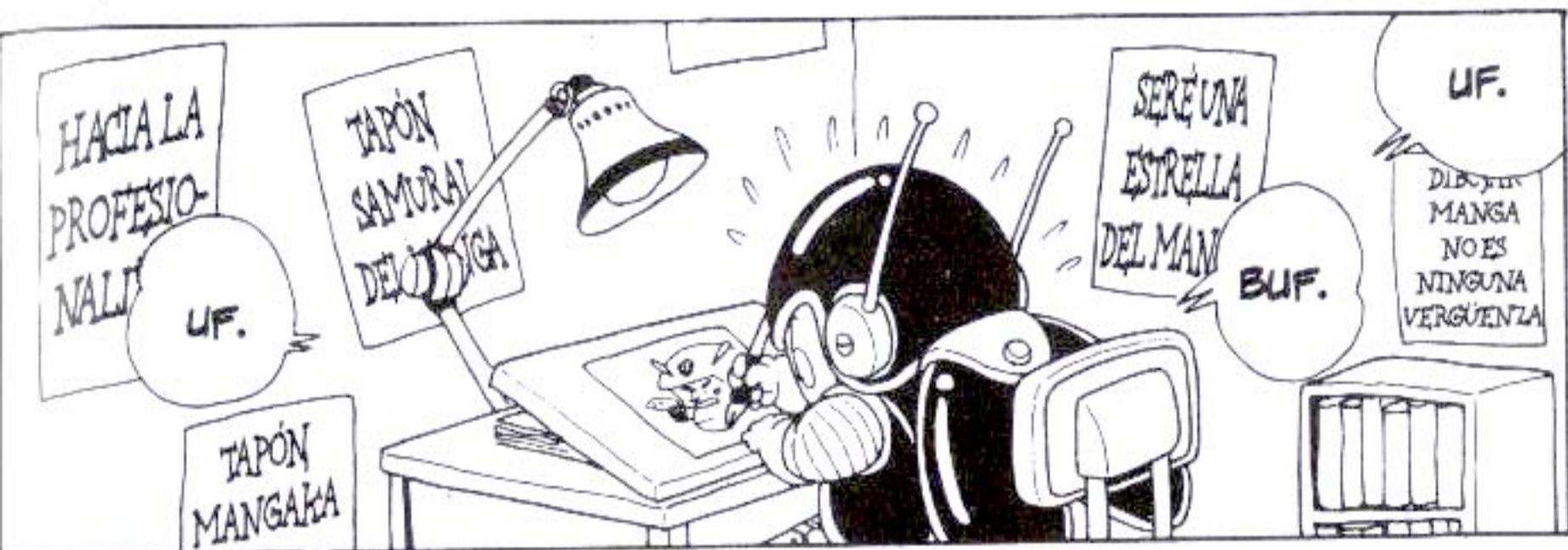
¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA

## TALLER DE MANGA

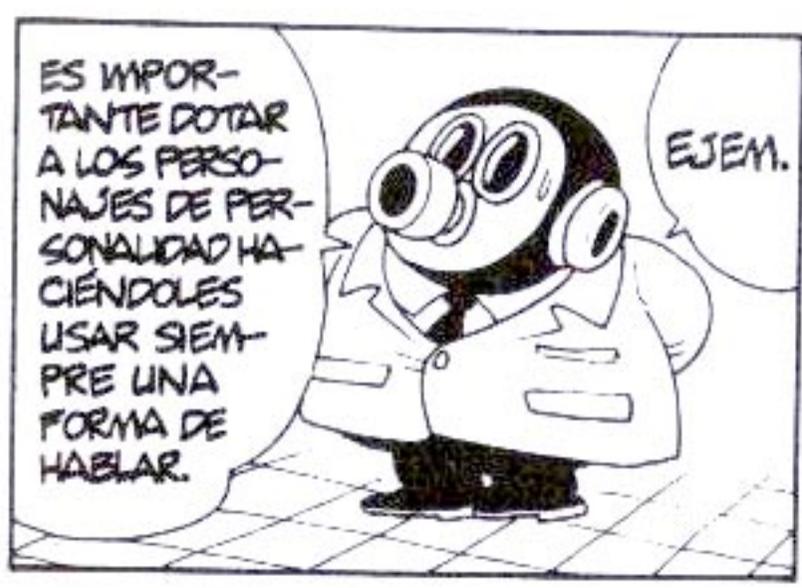
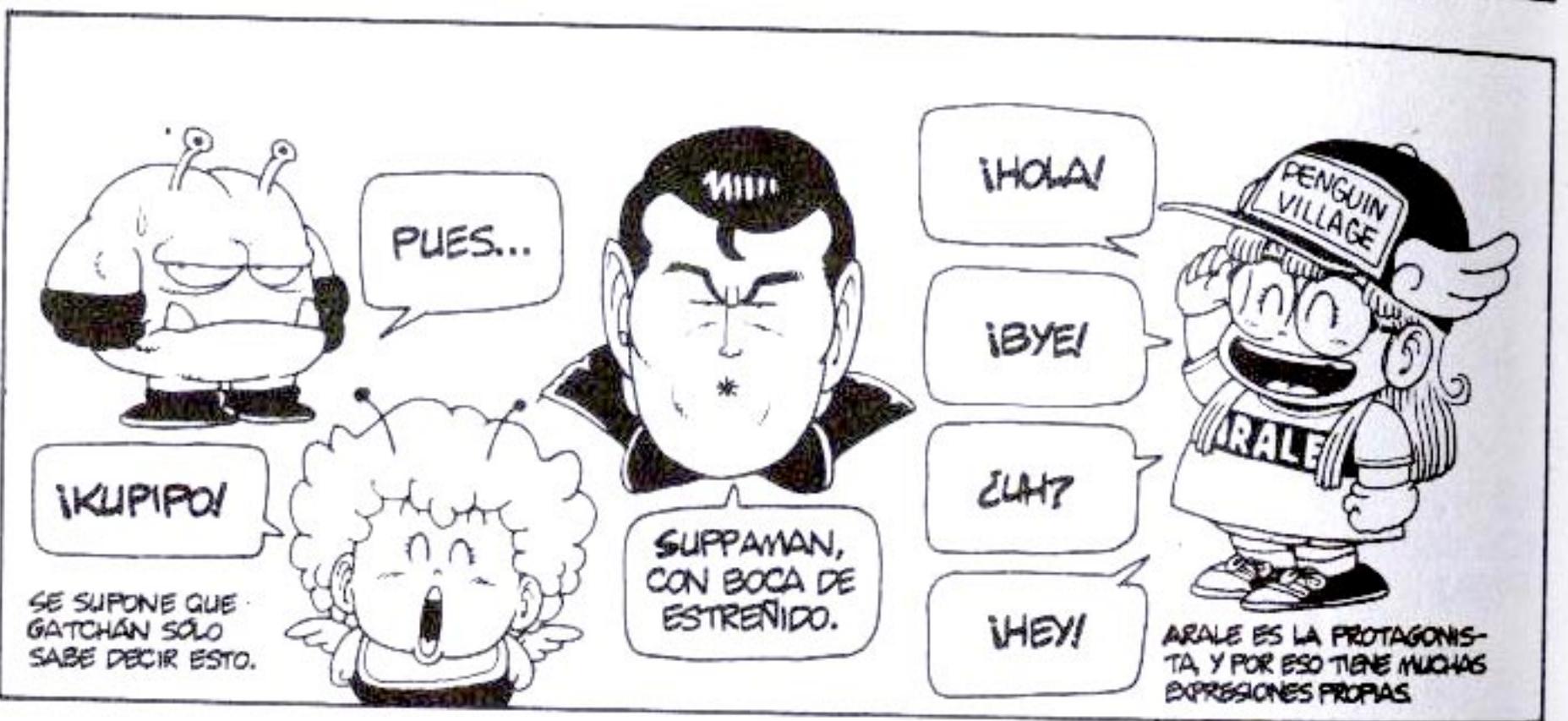
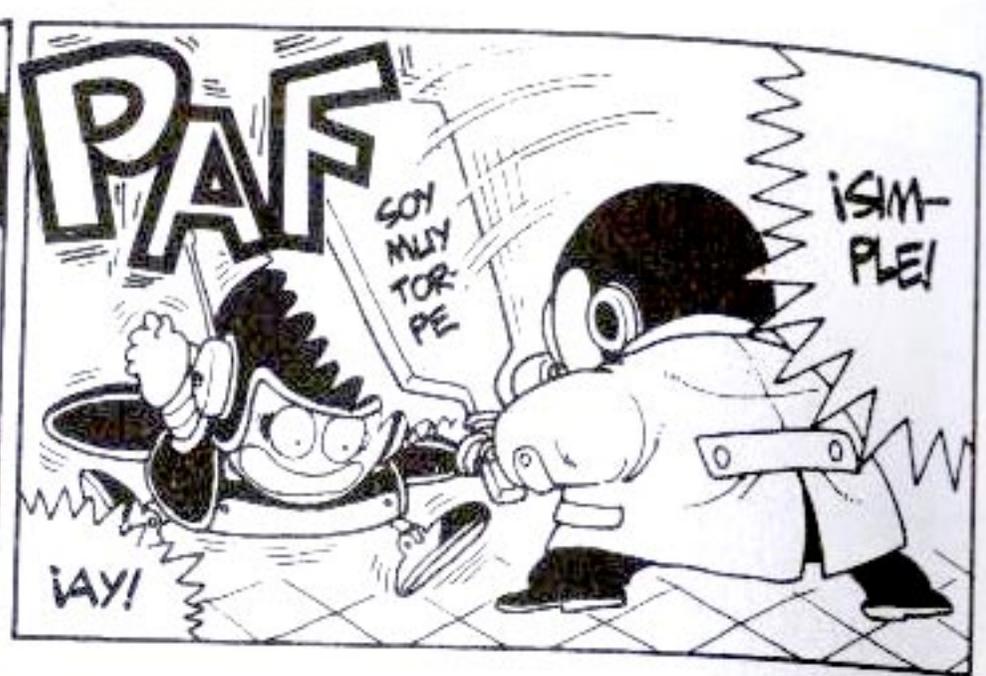
TAPÓN.

5



SIEMPRE DICE LO MISMO, PERO...

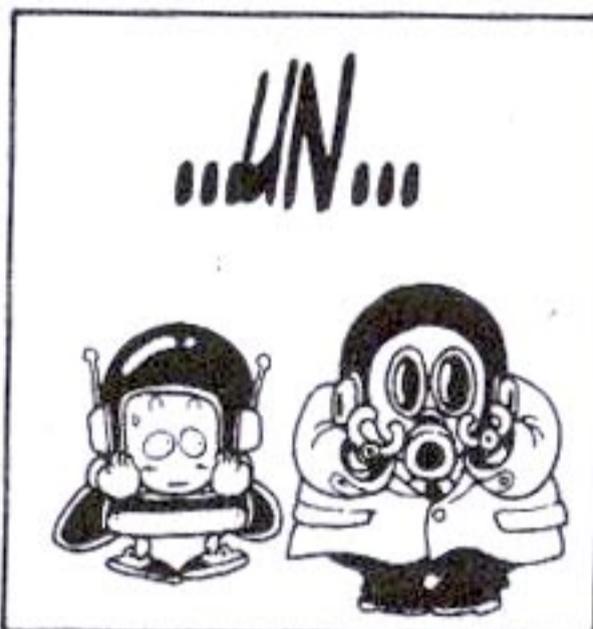








TI, NO TE QUEDES PASMADO. HAZLO. ¿QUIERES SER UN MANGA-KA?



¿SERÁ VERDAD?

¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

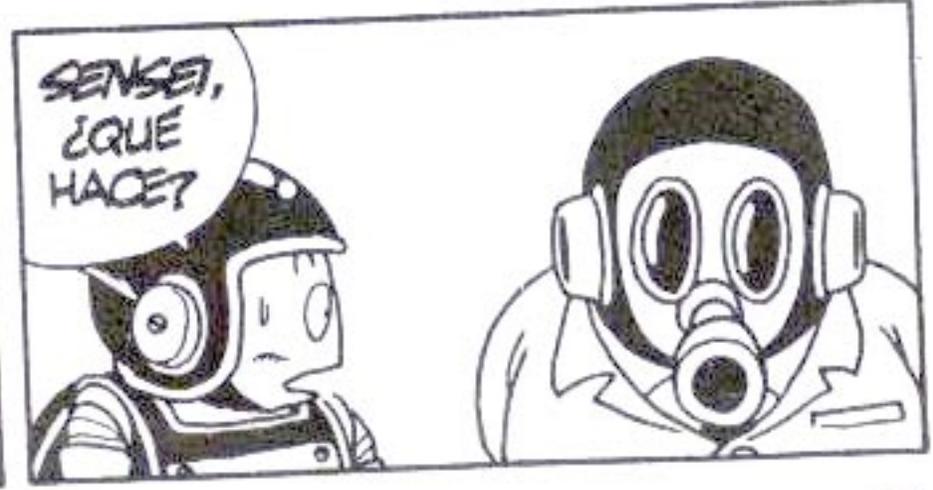
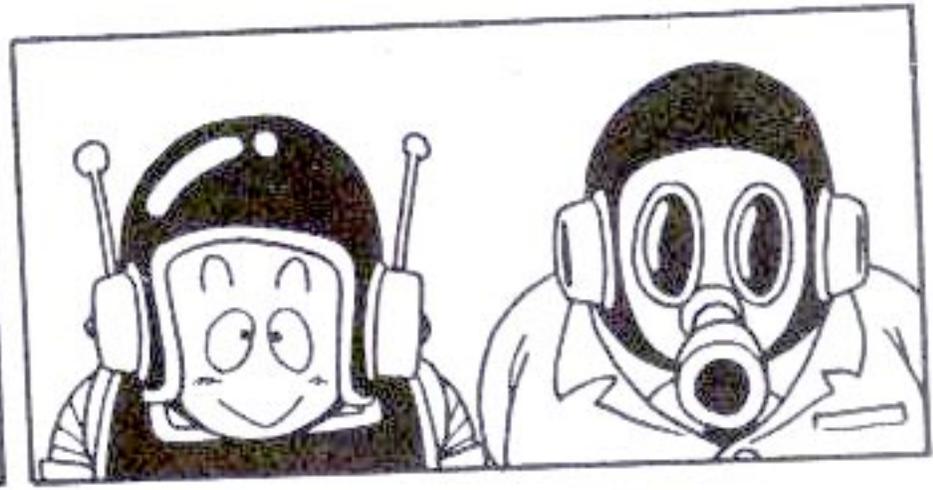
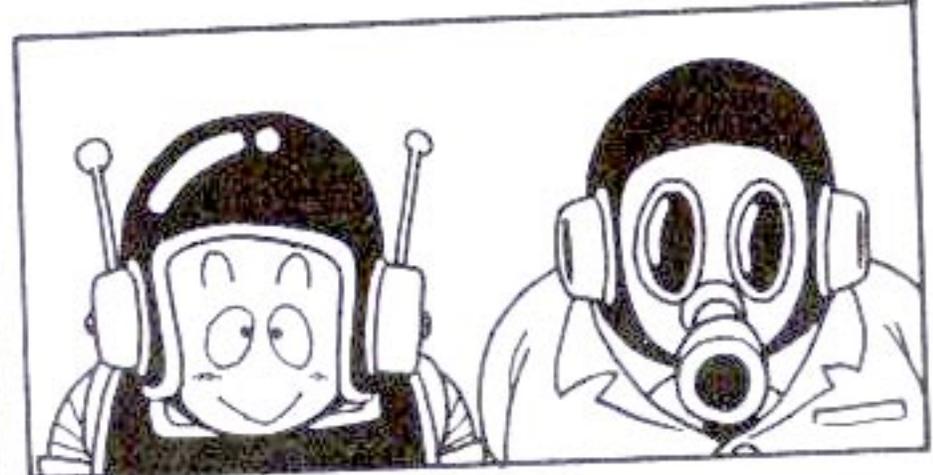
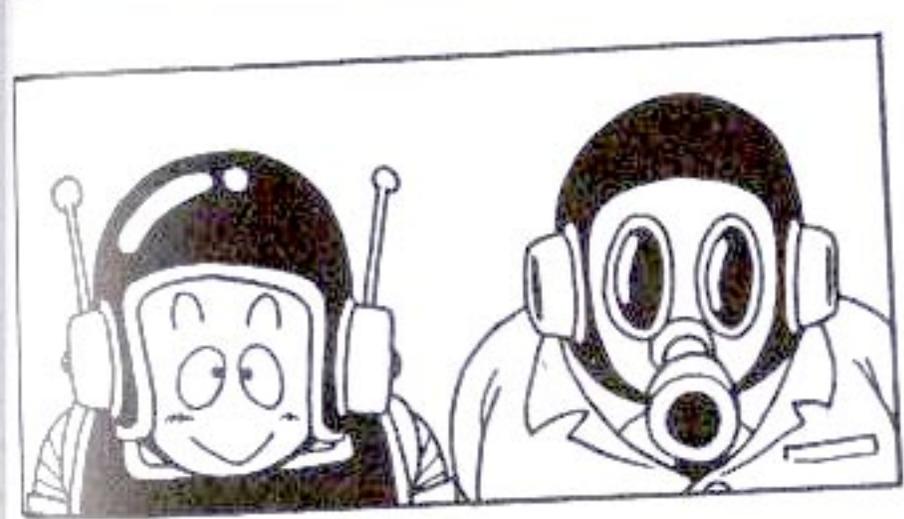
# AKIRA TORIYAMA

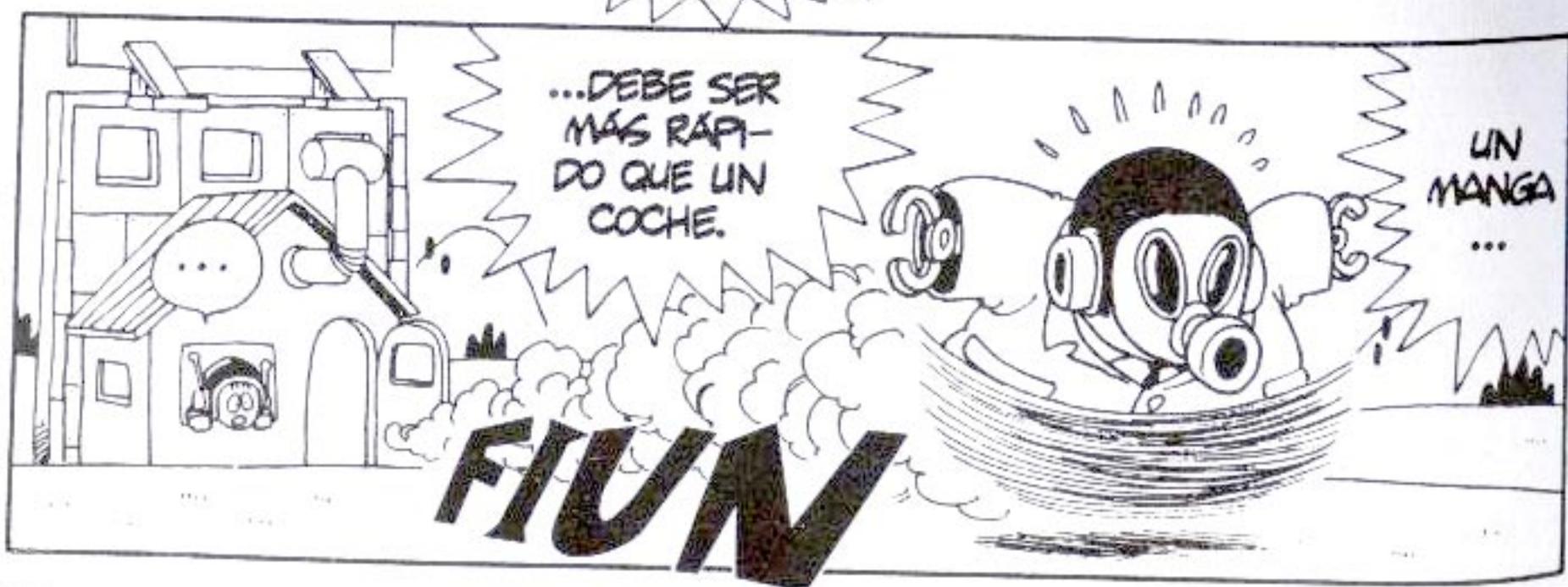
TALLER DE

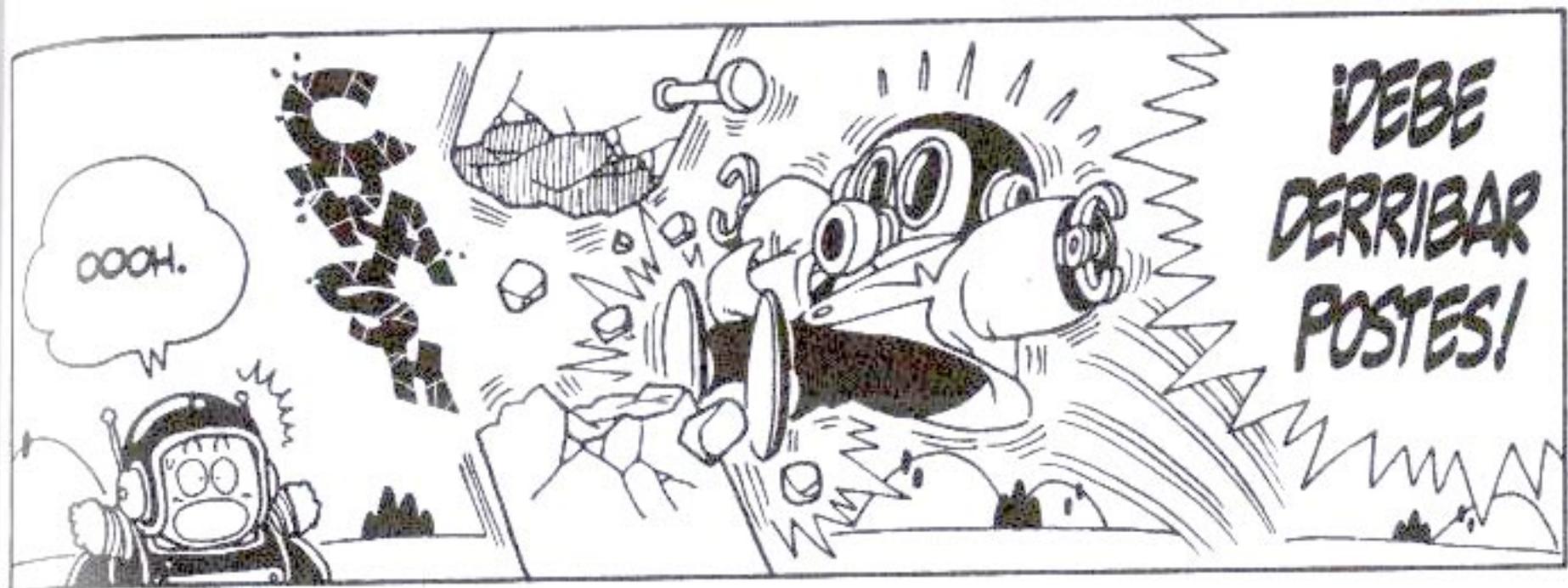
# MANGA

TAPÓN.

# 6



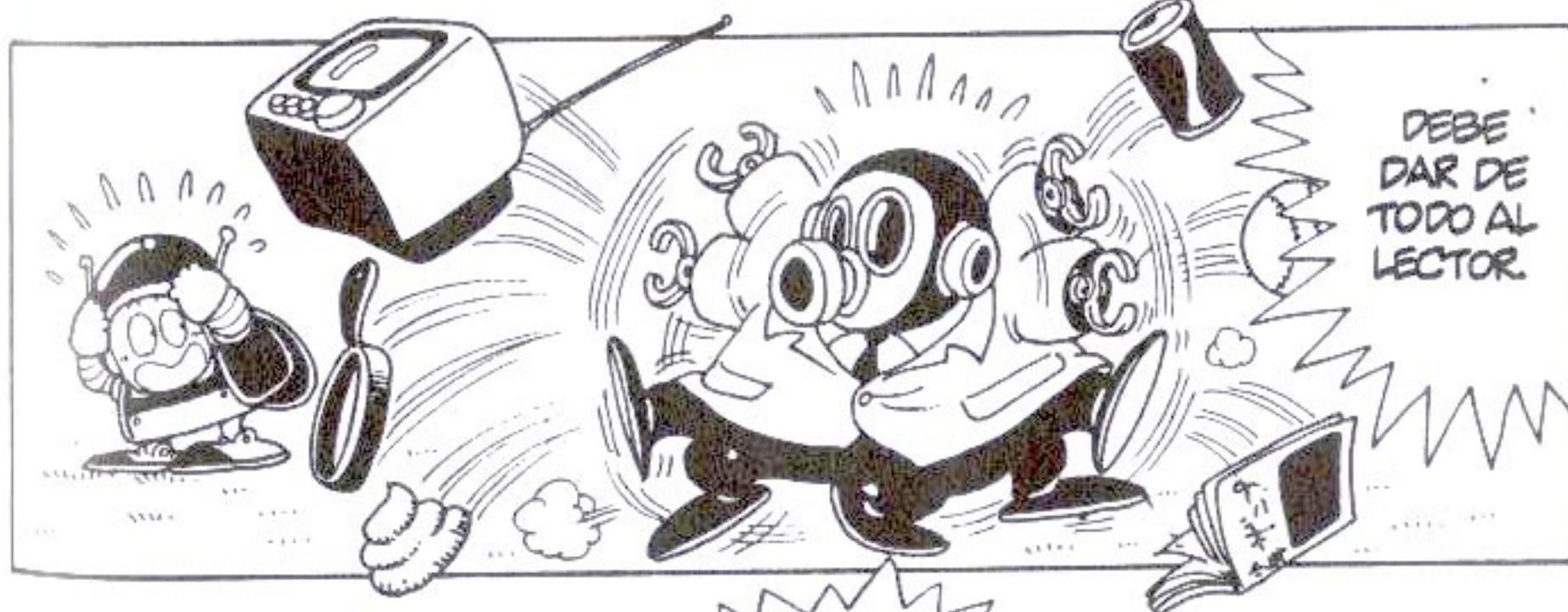




DEBE  
DERRIBAR  
POSTES!



...IR CO-  
MO UNA  
MOTORA.



DEBE  
DAR DE  
TODO AL  
LECTOR.

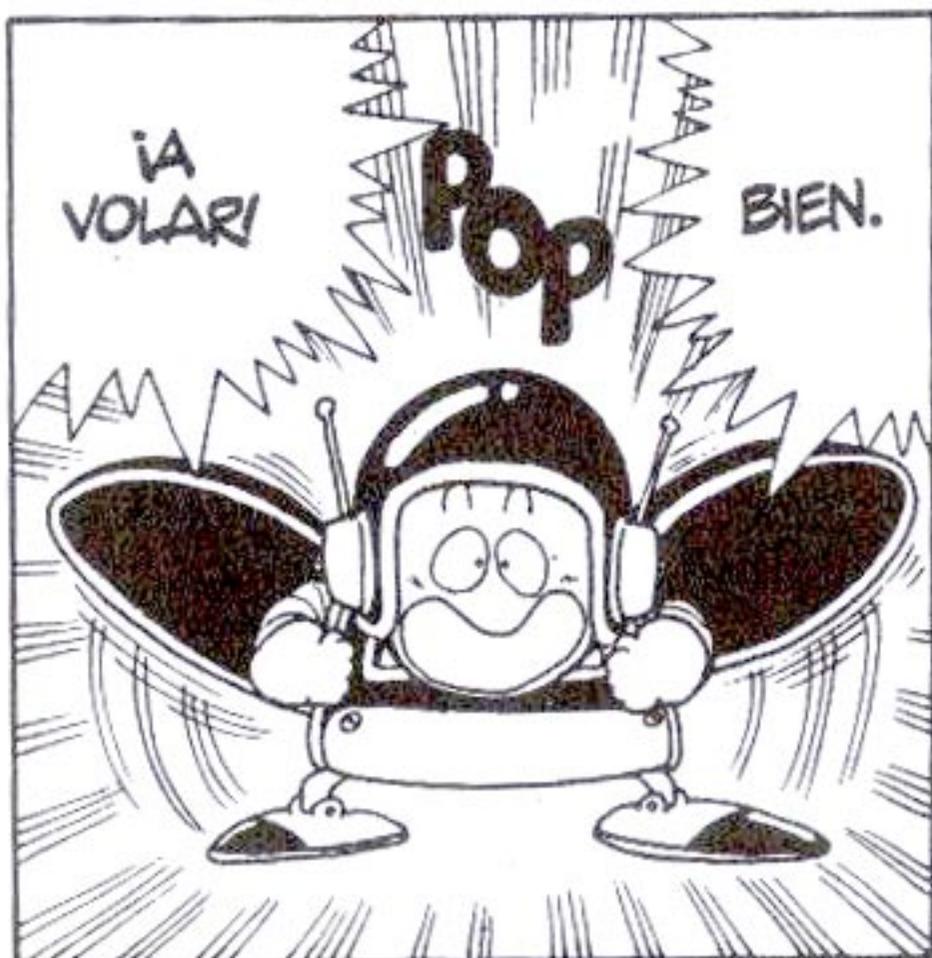




SI SOLO HACEMOS PRIMEROS PLANOS, SE ELMINA EL MOVIMIENTO. SI NO SE HABLA, NADA SUCEDE.

CUANTO MAS MOVIDO ES EL MANGA, MAS INTERESANTE.

EN RESUMEN.



ES MEJOR HACER DIBUJOS DE CUERPO ENTERO Y CON MOVIMIENTO.

ENTIENDO.



ASI ES.



¿SERÁ VERDAD?

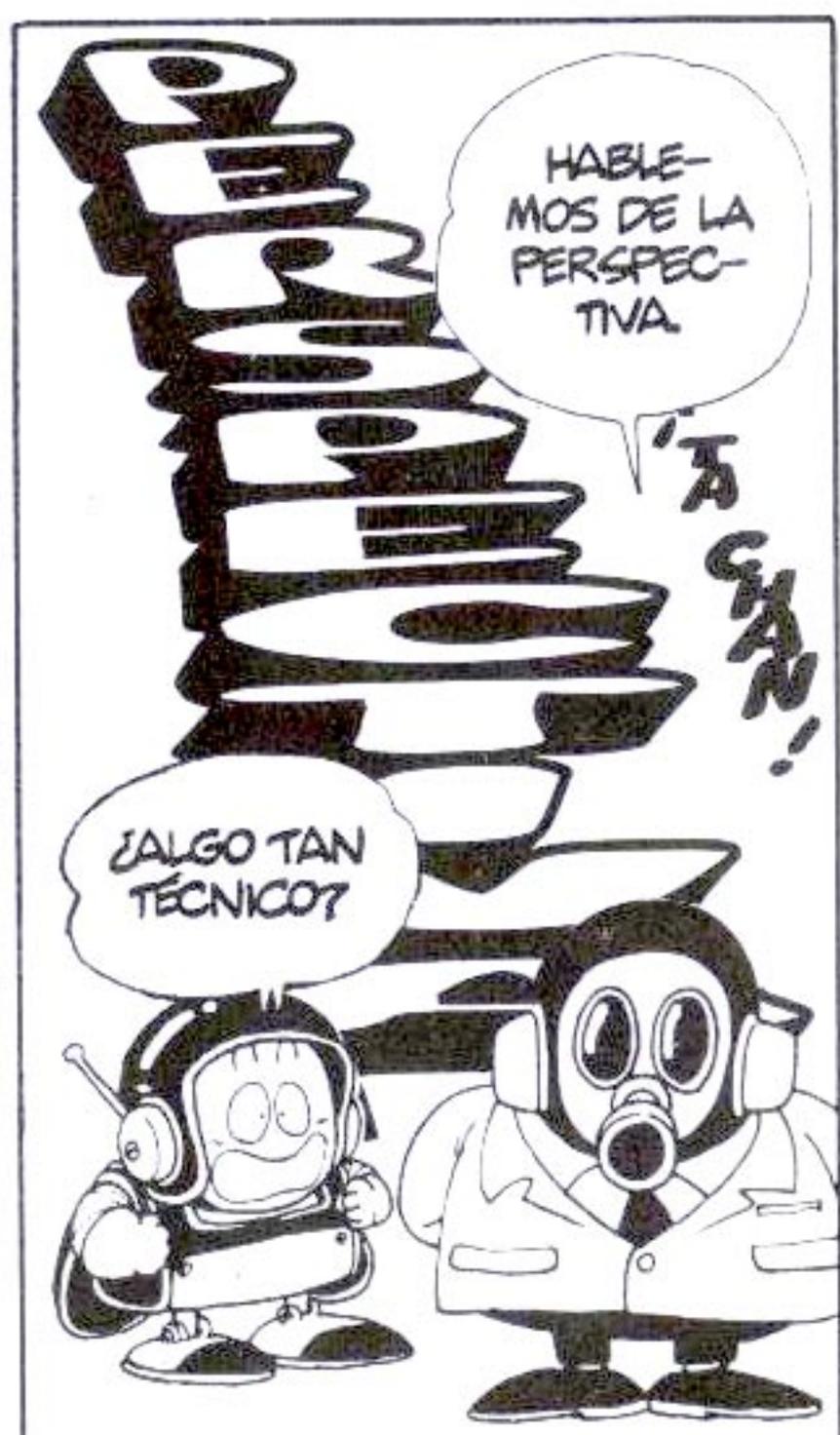
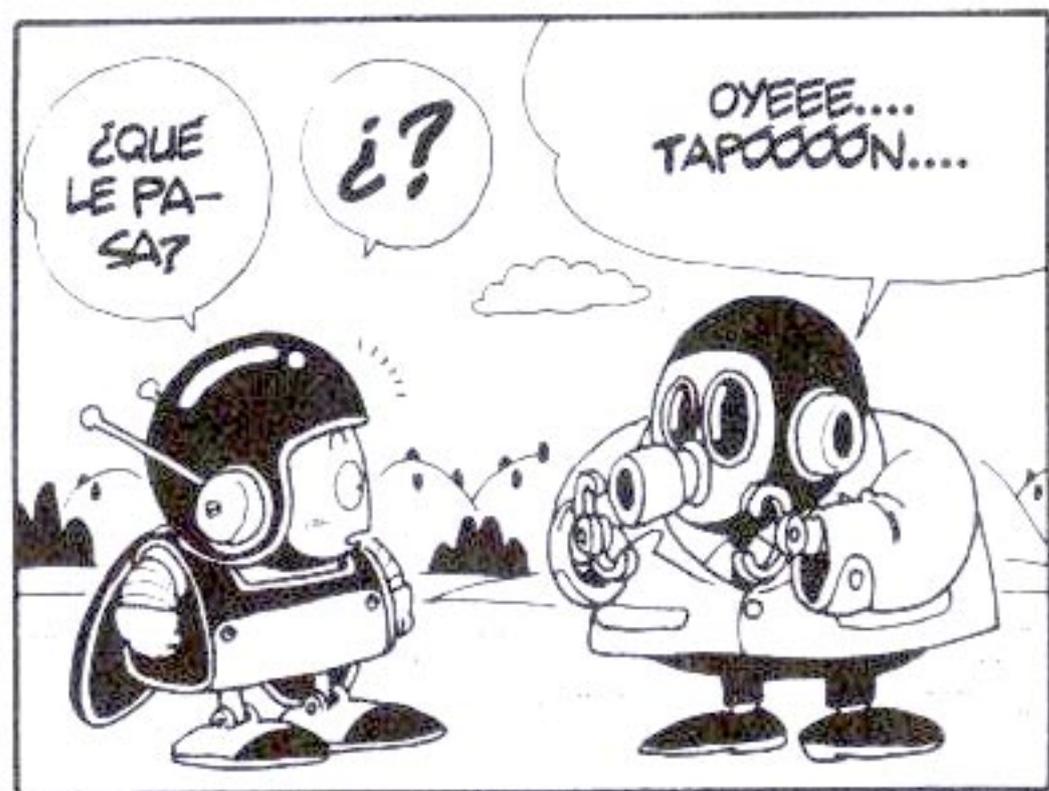
MU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

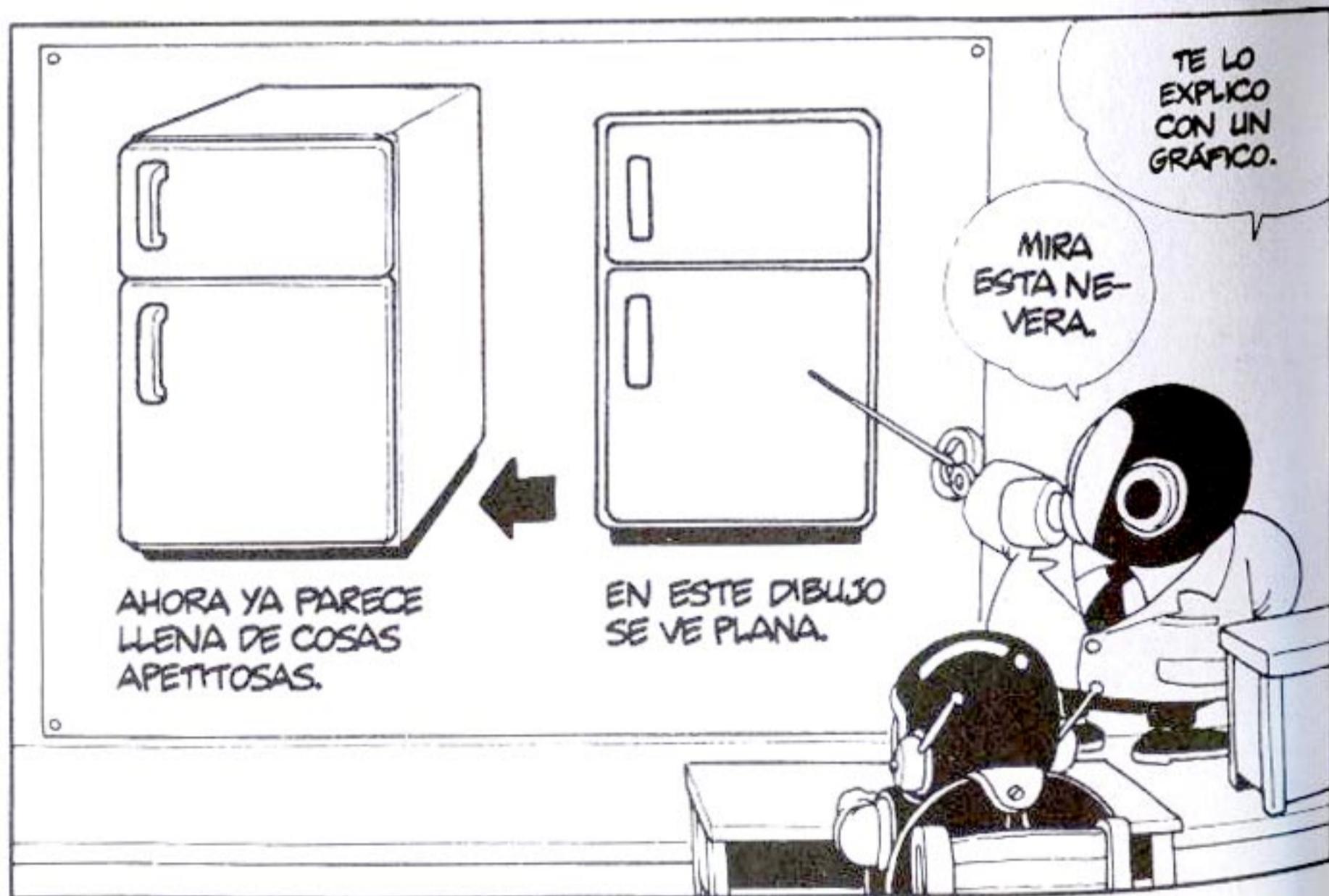
# AKIRA TORIYAMA

# TALLER DE MANGA

TAFÓN.

7



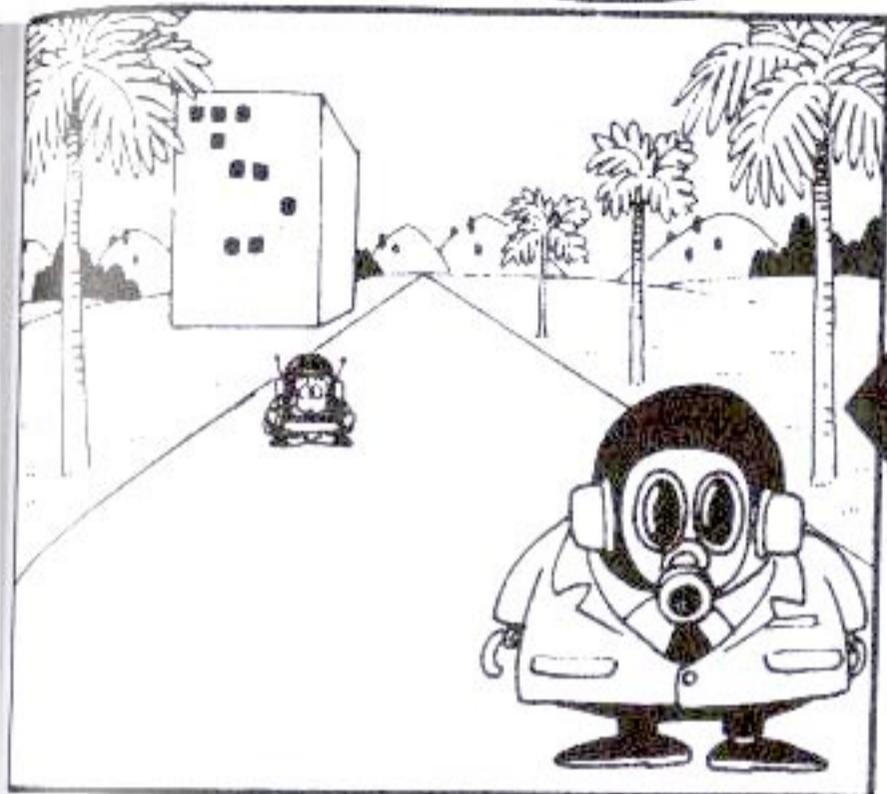




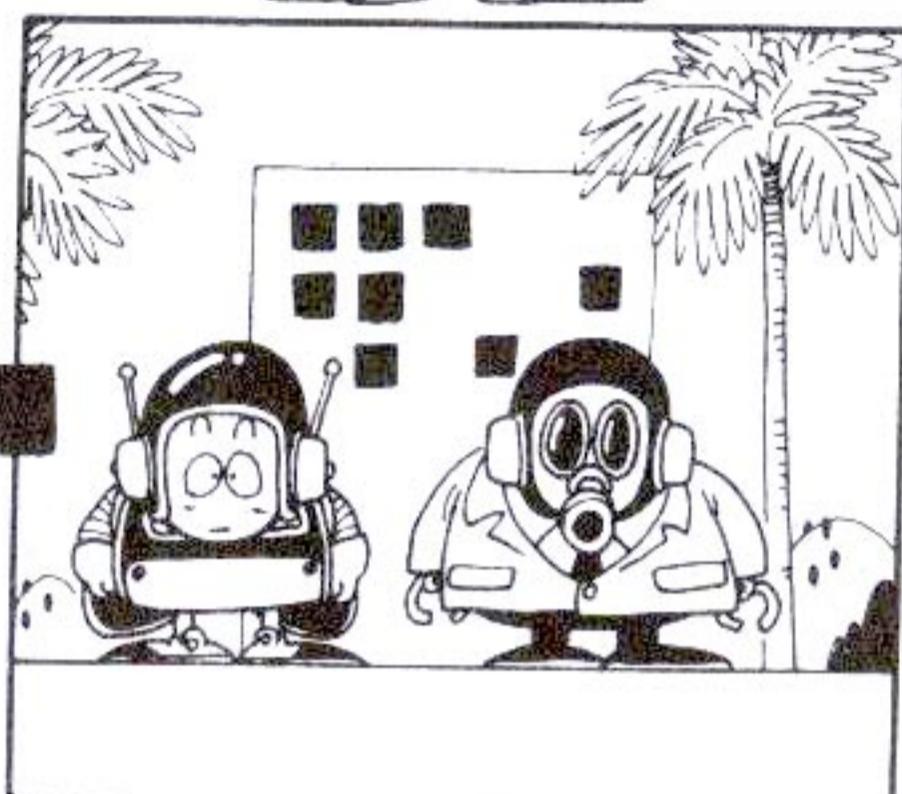
...HAY  
VECES EN  
LAS QUE NE-  
CESITAMOS  
PERSPEC-  
TIVA.



PARA  
LOS FON-  
DOS...

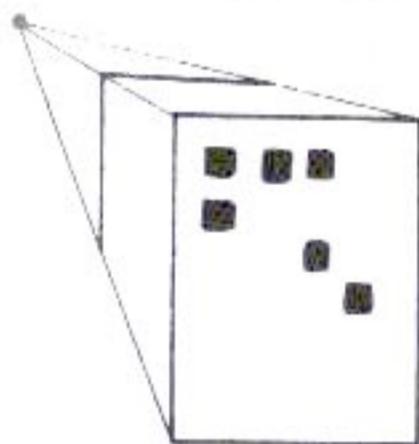


AQUÍ HAY LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD.

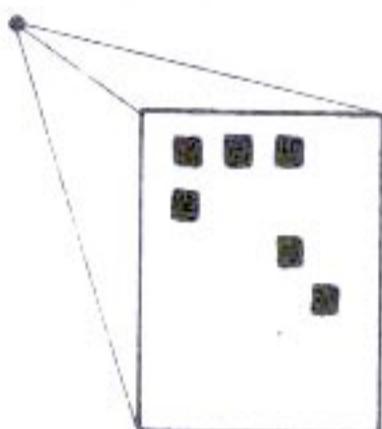


AQUÍ PARECE QUE ESPERAMOS EL AUTOBUS.

## CÓMO DIBUJAR UNA PERSPECTIVA



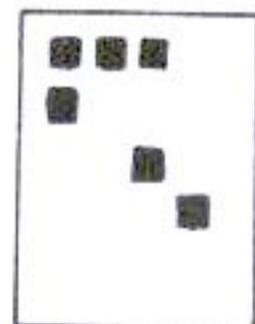
4: TRAZAMOS LÍNEAS PARALELAS  
(CUANTO MÁS CERCA DEL PUNTO ESTÉN,  
MÁS ANCHO PARECE EL EDIFICIO).



3: UNIMOS ESE  
PUNTO CON LAS  
ESQUINAS DEL  
EDIFICIO.

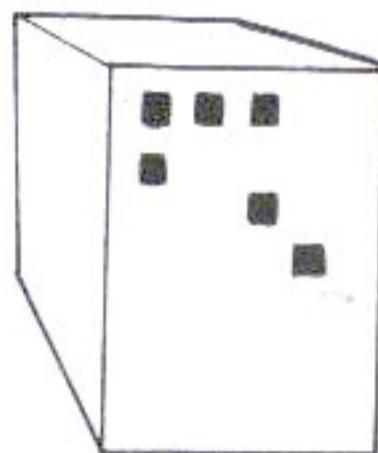
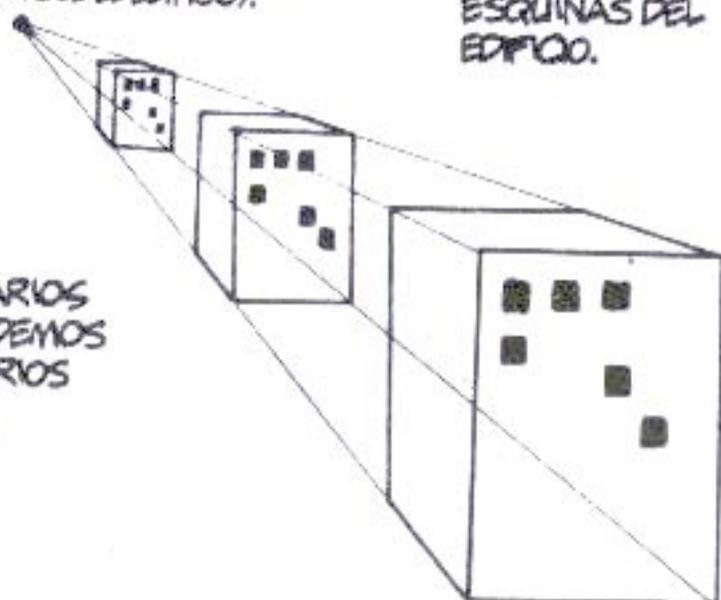


2: SE ELIGE UN  
PUNTO LEJANO.



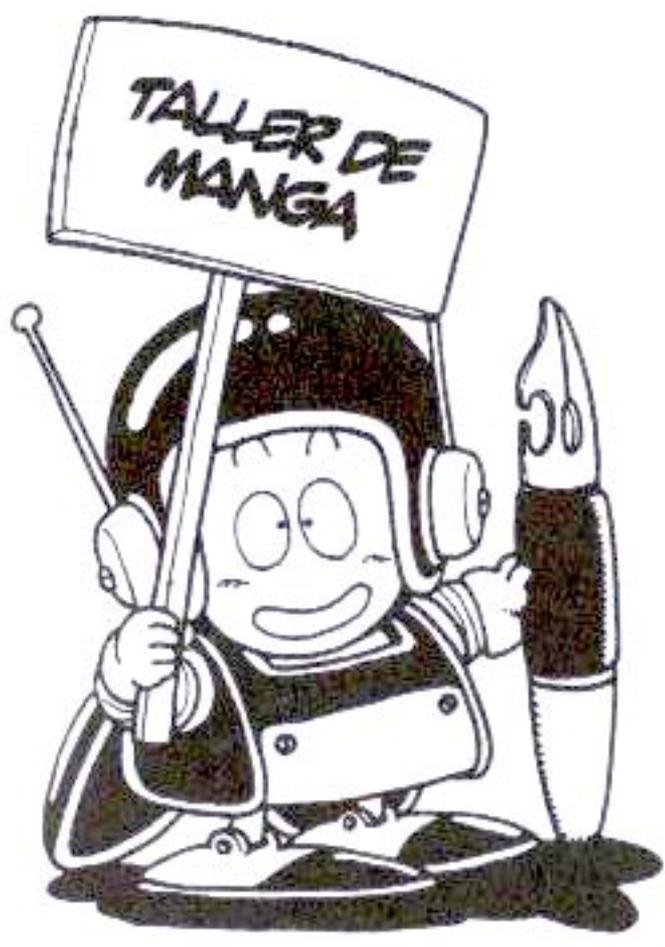
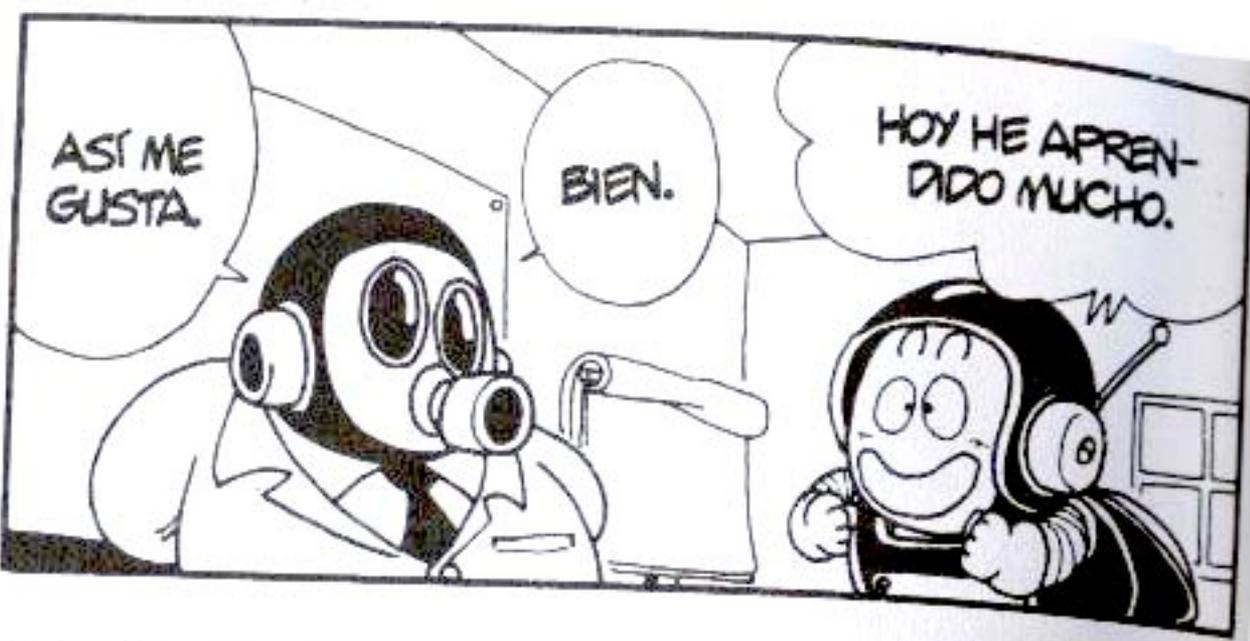
1: SE DIBUJA  
UN EDIFICIO.

ELIGIENDO VARIOS  
PUNTOS, PODEMOS  
DIBUJAR VARIOS  
EDIFICIOS A  
DIFERENTES  
DISTANCIAS



5: YA TENEMOS UN EDIFICIO  
CON PERSPECTIVA.

EN EL TEXTO SE HA USADO LA PALABRA PERSPECTIVA CON EL SENTIDO TAMBIÉN DE DISTANCIA Y PROFUNDIDAD.



¿SERÁ VERDAD?

¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAFÓN.

8

FORMA DE DIBUJAR MANGAS Y HERRAMIENTAS PARA ELLO

PENSÁNDOLO BIEN.

¡PODÍA HABERLO ENSEÑADO ANTES!

SE ME HABÍA OLVIDADO LO PRINCIPAL.

YO QUIERO HACER UNA HISTORIA CHULA.

PRIMERO, DECIDIMOS SI QUEREMOS DIBUJAR UN MANGA HUMORÍSTICO O UN MANGA CON MÁS ARGUMENTO.

HISTORIAS HUMORÍSTICAS

...UNA HISTORIA ESPACIAL, TIPO LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

YO QUIERO HACER...

PARA LOS HUMORÍSTICOS DEBEN SER UNAS 15 PÁGINAS.

UN MANGA QUE NO SEA HUMORÍSTICO DEBE TENER ALREDEDOR DE 30 PÁGINAS.

...NO NOS CABRÁ EN 30 PÁGINAS. ES IMPORTANTE PENSAR EN CUÁNTAS PÁGINAS TENEMOS Y ADECUAR LA HISTORIA.

SI PENSAMOS EN UNA HISTORIA DEMASIADO AMBICIOSA...

A CONTINUACIÓN HAY QUE ELEGIR EL CONTENIDO DEL MANGA.

...SE HACEN BOCETOS DE LOS PROTAGONISTAS Y PERSONAJES SECUNDARIOS.

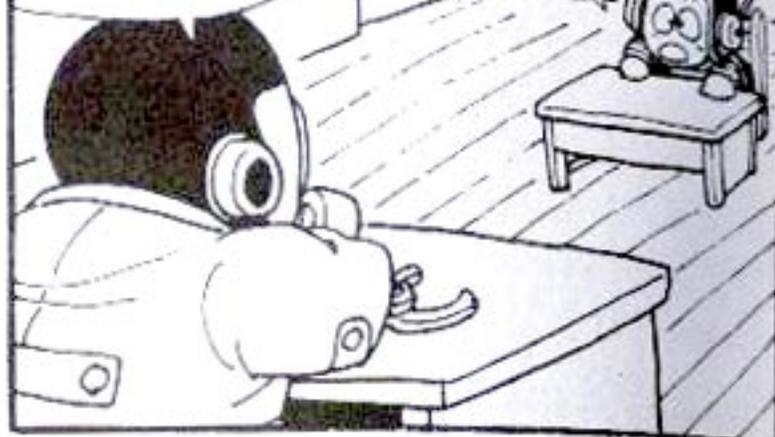
PERSONAJES SECUNDARIOS SON TODOS AQUELLOS QUE APARECEN SOLO EN ALGUNA ESCENA.



UNA VEZ DECIDIDO EL CONTENIDO...

CON LA PRÁCTICA SE CALCULA.

PERO NO SE COMO HACERLO.



TAMBIÉN ES VÁLIDO HACER AL PROTAGONISTA Y A PARTIR DE ÉL CONSTRUIR LA HISTORIA.



HAY QUE HACERLO BIEN.

REPETIR LOS BOCETOS HASTA QUE TE GUSTEN.



BUF.

UF.



EN ESTE MOMENTO YA HAY QUE TENER DECIDIDO EL TÍTULO Y EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES.

BUEEE-NO...



¡VA ESTÁ!



...O TE SOBРАН PÁGINAS.

NO PUEDES USAR PAPEL CABALLO, POR SI TE SALE MAL...

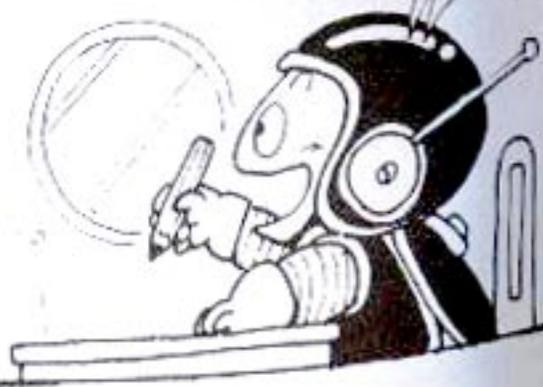
EL PAPEL CABALLO ES CARO.



¡NI HABLAR!



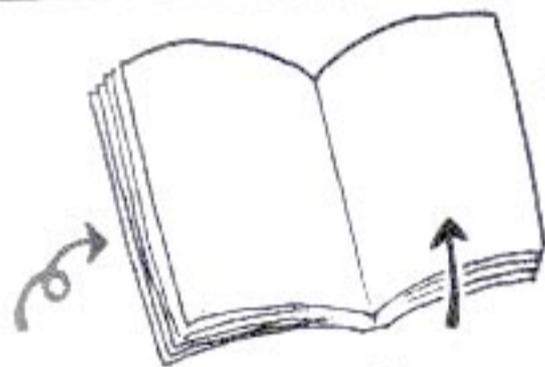
CUANDO LO TENGAMOS DEBEMOS YA EN PAPEL CABALLO?



SI EN EL CUADERNO SE DIBUJA LA HISTORIA DIVIDIDA EN VIÑETAS, TENDREMOS UNA IDEA DE CÓMO QUEDA EL MANGA. LOS PROFESIONALES LO LLAMAN PLOT.

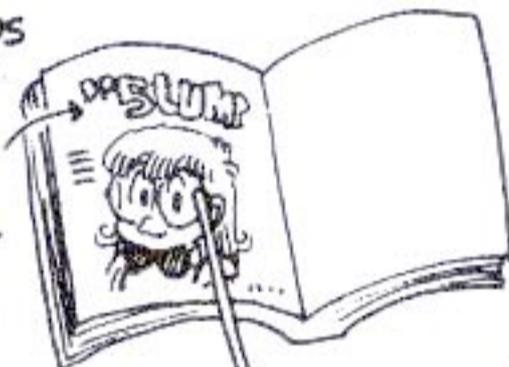


HAY QUE PREPARAR UN CUADERNO Y UN LAPIZ. CUALQUIER CUADERNO VALE.



COMO LA PRIMERA PAGINA ES LA PORTADILLA, EL MANGA EN REALIDAD SE QUEDA EN 14 PAGINAS (SI ES HUMORISTICO) O 29 (SI ES DE OTRO GENERO).

...TENEMOS LA PORTADILLA O PAGINA DE PRESENTACION, CON EL TITULO.



Y TANTO PARA LOS HUMORISTICOS COMO PARA CUALQUIER OTRO, ESTA ES LA ÚLTIMA PAGINA.

EL MANGA EMPIEZA EN ESTA PAGINA.

AL ABRIR UN MANGA...

NO HAY QUE DIBUJARLO PERFECTO.

ES SOLO PARA HACERSE UNA IDEA.

...HAGAMOS EL PLOT.

TENIENDO TODO ESTO EN CUENTA...

MENOS MAL QUE NO LO HAS HECHO EN PAPEL CABALLO.

¡...YA NO HAY PAGINAS!

¿EH? ¡AHORA QUE EMPIEZA LA PELEA...!

EJEMPLO DE HISTORIA.

30	20 A 20	18 Y 19	17	10 A 16	6 D 9	4 Y 5	1 Y 1	PAG.
FINAL FELIZ.	LUCHA CON LOS EXTRATERRESTRES.	EL PROTAGONISTA SE TRANSFORMA.	LA CHICA ESTÁ EN PELIGRO.	EN UNA PELEA LOS EXTRATERRESTRES DESTRUEN LA CIUDAD.	DEL OVNI SALEN UNOS EXTRATERRESTRES.	VIENE UN OVNI.	EL PROTAGONISTA PASEA CON SU NOVIA.	CONTENIDO.

...HAY QUE PLANEAR EL DESARROLLO DE LA HISTORIA.

PARA DISTRIBUIR BIEN LA PAGINAS...





¿SERÁ VERDAD?

# MI PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS) AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA 9

TAPÓN.



ESO LO SABE DECIR CUALQUIERA.

JE, JE ¡QUE BIEN HABLO INGLÉS!



THIS IS A PENCIL.

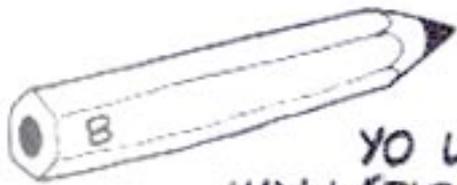
THIS IS A PEN.



¿DE QUE VA ÉSTE?



¡NO TE ATREVAS A CONTRADE-CIRME!!

 YO USO UN LÁPIZ DE DUREZA B.

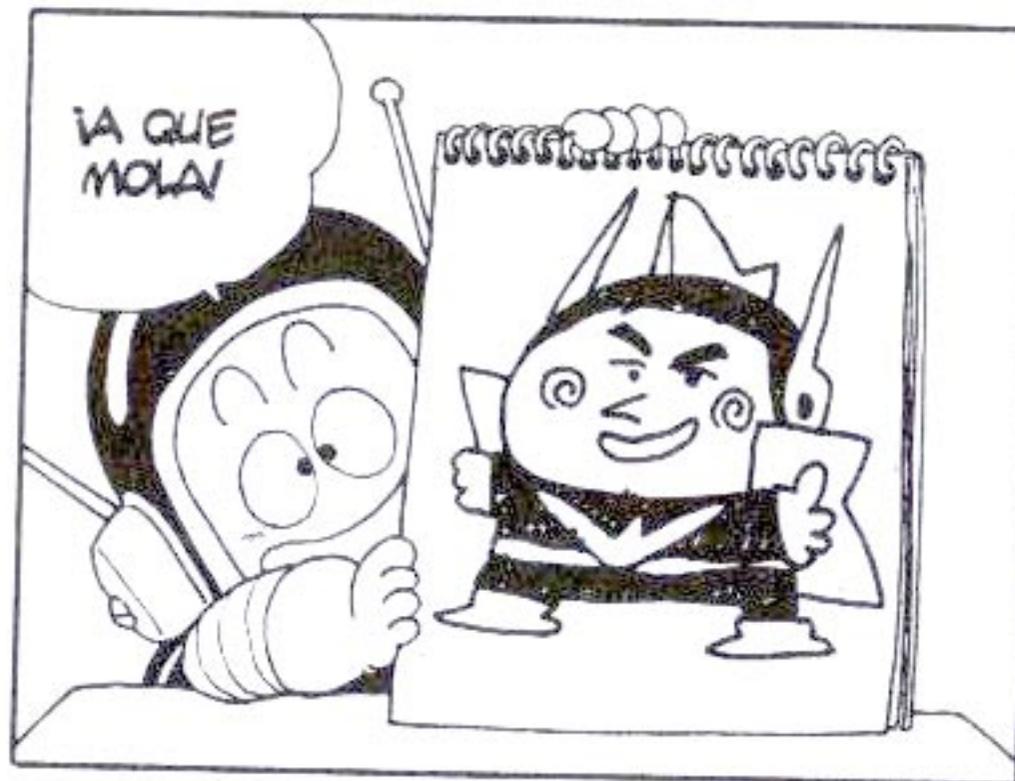
 PARA PORTAMINAS, UNA MINA 2B.

PORQUE LOS H O 2H NO SE BORRAN BIEN CON LA GOMA.



ANTES OS ENSEÑARE A USAR EL LÁPIZ.

CONTINUANDO EL ÚLTIMO CAPÍTULO, VAMOS A HACER UN BORRADOR.



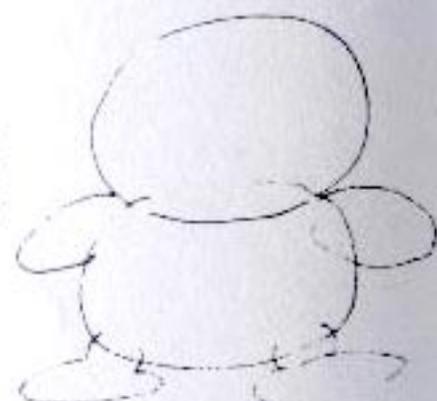
## PARA ESTO SIRVE EL LÁPIZ



- PARA QUE MIRE AL LADO CONTRARIO, SE CAMBIA LA CRUZ.



- CON UNA CRUZ EN LA CARA SE DECIDE HACIA DÓNDE MIRA.



- PRIMERO SE ESBOZA EL PERSONAJE CON LINEAS SIMPLES.



- DESPUÉS DE LA CARA, SE DIBUJA EL CUERPO.



- NO SE DEBE ENSUCIAR DEMASIADO, PORQUE LUEGO NO SABEMOS CUAL ES LA LINEA QUE VALE.



- DESPUÉS SE DIBUJAN LOS OJOS, LA NARIZ Y LA BOCA.



CARA DEMASIADO GRANDE.  
EL CUERPO NO CABE EN  
LA VIÑETA.



CARA PEQUEÑA.  
TRONCO ALARGADO.  
EXTREMIDADES CORTAS.

UN EJEMPLO  
DE ERROR:  
SI DIBUJAMOS  
SIN ELEGIR EL  
TAMAÑO DE  
LA CARA NI  
DEL CUERPO,  
NOS QUEDA  
ALGO ASÍ.



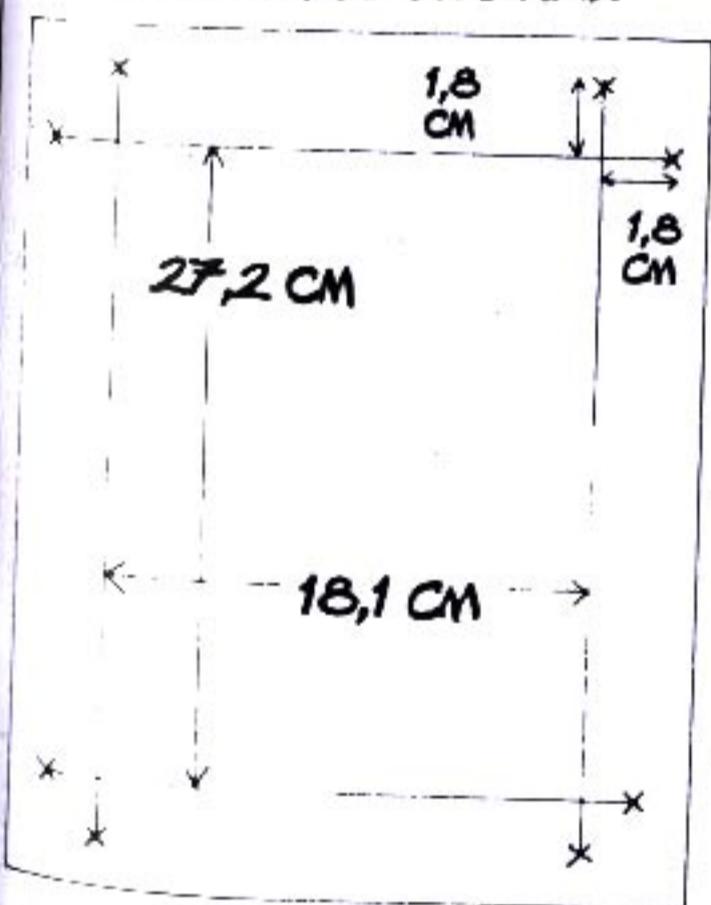
EN VEZ  
DE DECIR  
CHORRA-  
DAS,  
¡PRACTICA!



CLARO,  
FINSTRO.

¿LO  
ENTIEN-  
DES?

TAMAÑO DEL ORIGINAL.



EL TAMAÑO ADE-  
CUADO ES UN DIN-  
A4, QUE SE PUEDE  
ENVIAR POR CORREO.

NO TIENE QUE SER  
DEMASIADO GRUESO  
(EL ANVERSO ES LA  
CARA MÁS RUGOSA).

ES TRABAJO-  
SO MEDIR EL  
TAMAÑO EN TO-  
DAS LAS HOJAS

BIEN.

EMPE-  
CEMOS EL  
BORRADOR  
EN PAPEL  
CABALLO.

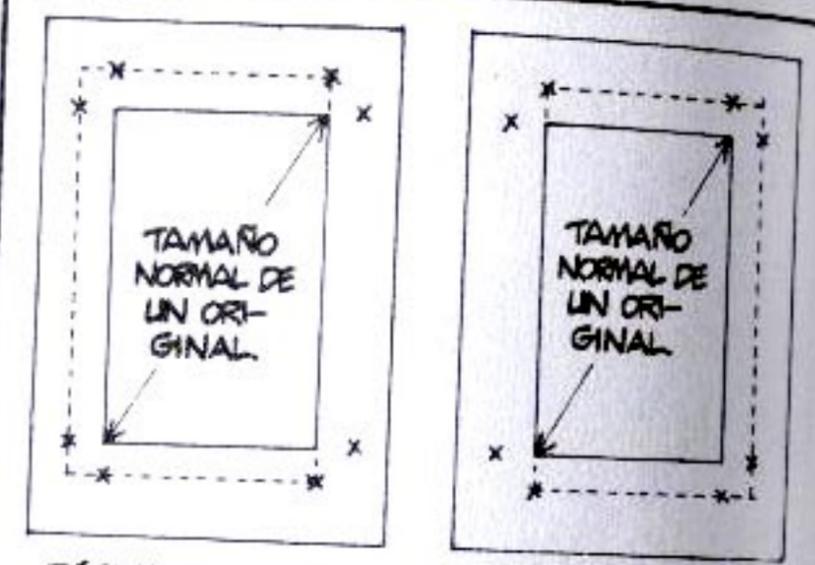
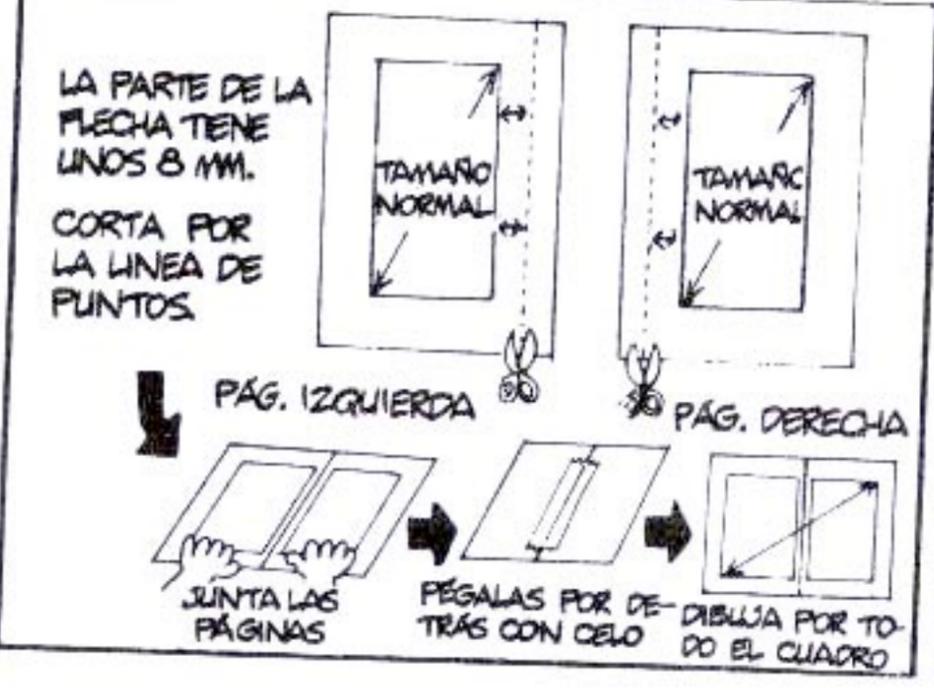
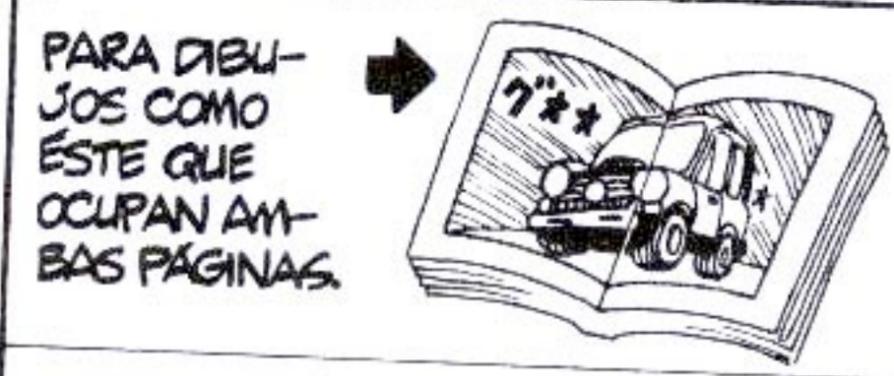
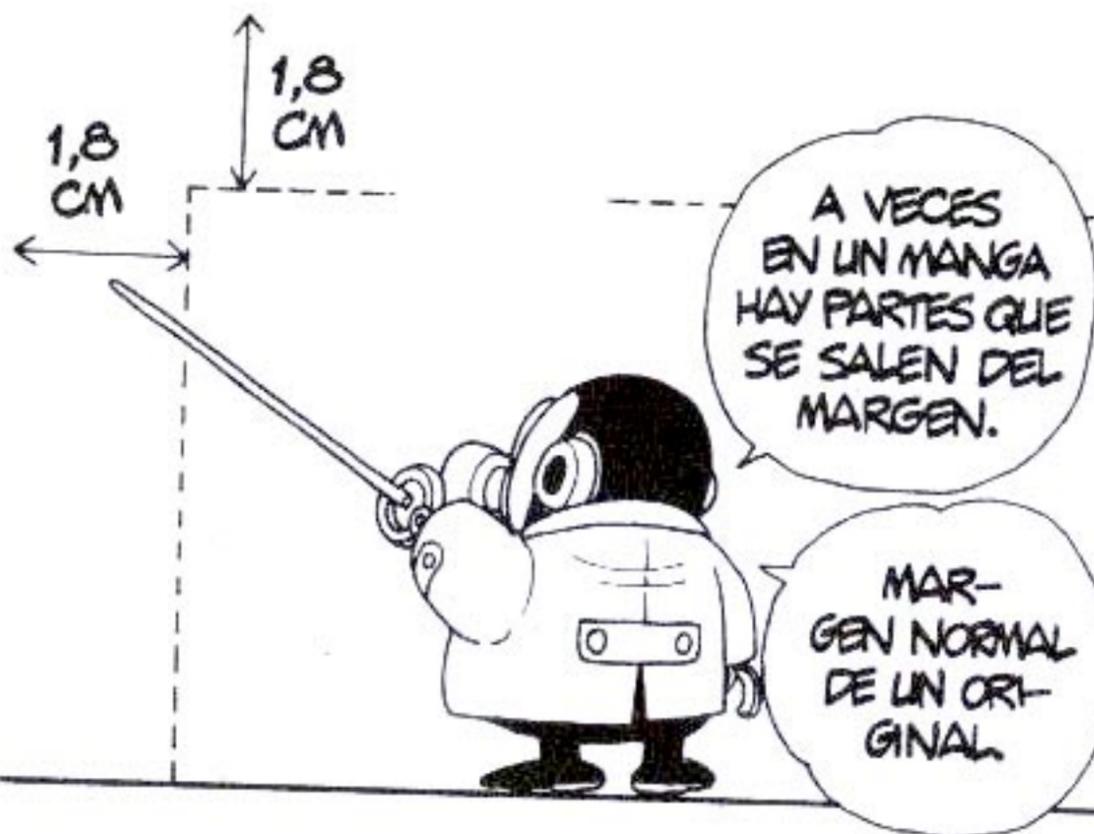
SE  
LINEN LOS  
AGUJEROS  
CON UNA  
LINEA.

EN LAS X DEL  
DIBUJO SUPERIOR,  
SE HACEN OCHO  
AGUJEROS (SI SE  
USA UN COMPÁS,  
HACERLOS DE CINCO

SE PONE SO-  
BRE UNAS 20  
O 30 HOJAS  
DE PAPEL  
CABALLO.

SE MIDE UNA  
PÁGINA Y SE DIBU-  
JA UN CUADRO.

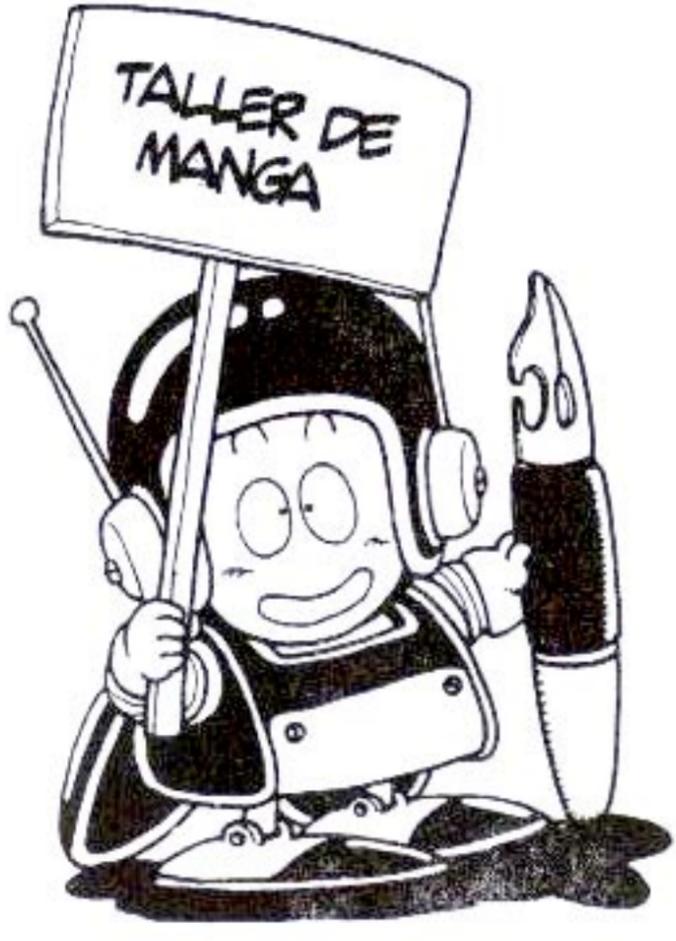




PÁGINA IZQUIERDA. PÁGINA DERECHA

SE PUEDE DIBUJAR FUERA DEL MARGEN, HASTA DONDE INDICA LA LINEA DE PUNTOS.

NO HAY QUE CONFUNDIR LA PARTE QUE PUEDE USARSE EN UNA PÁGINA DERECHA Y EN UNA PÁGINA IZQUIERDA.



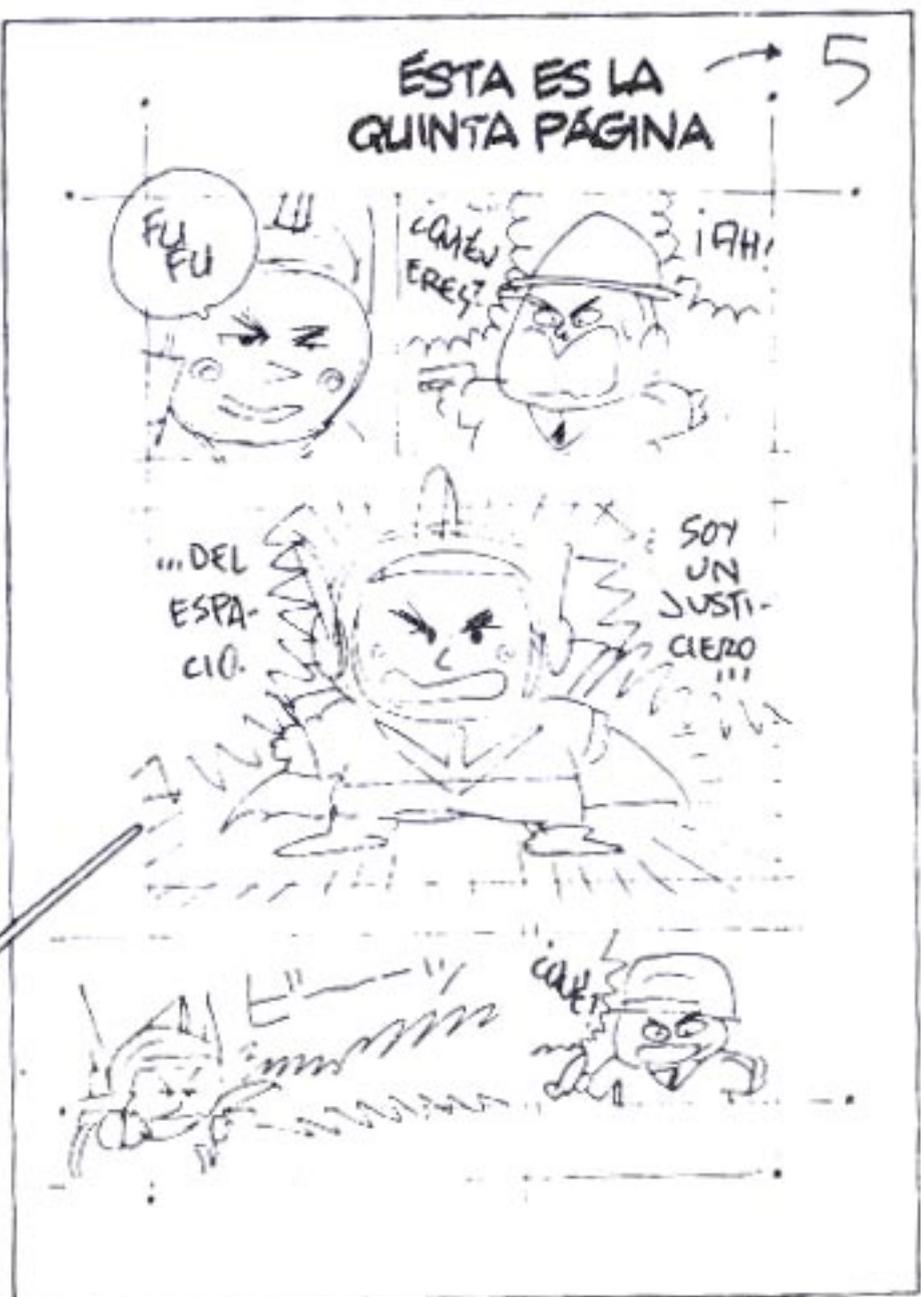
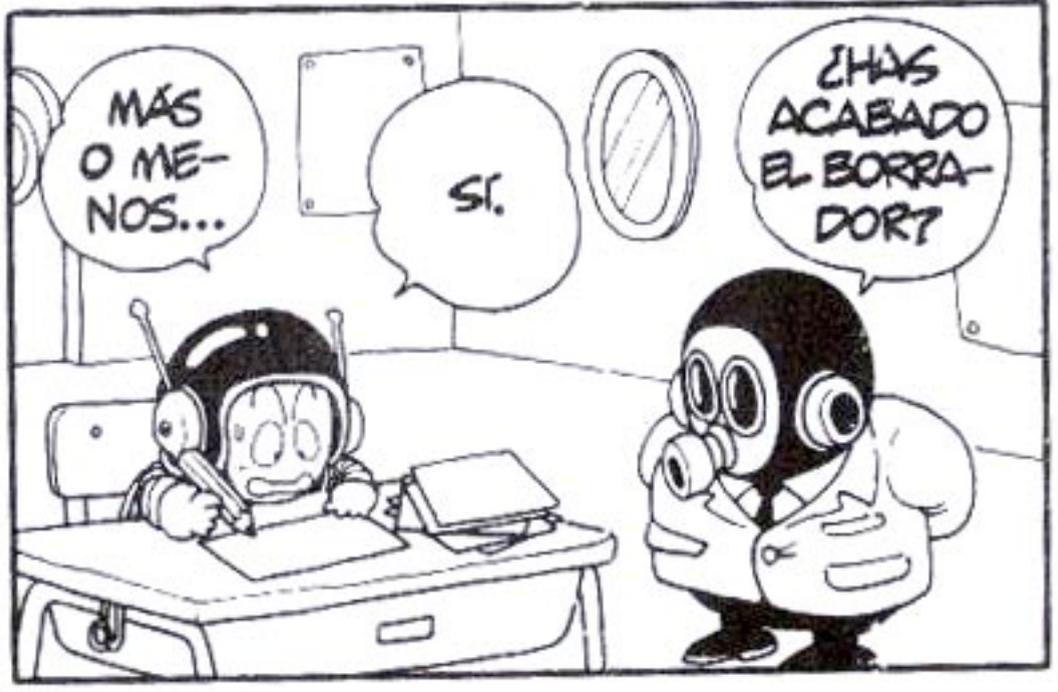
¿SERÁ VERDAD?

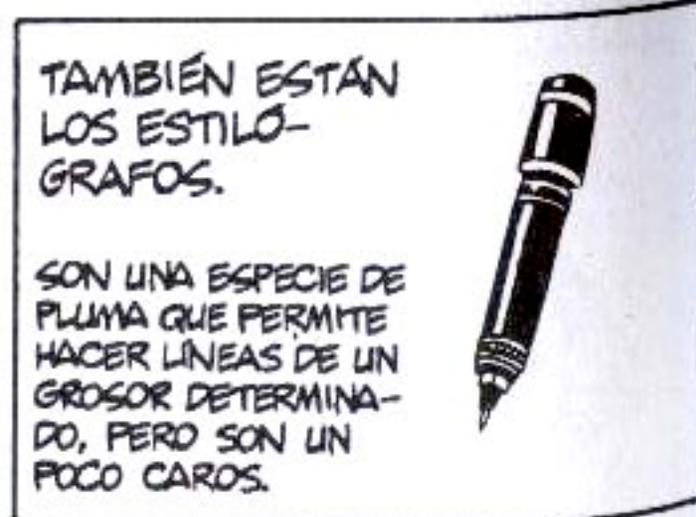
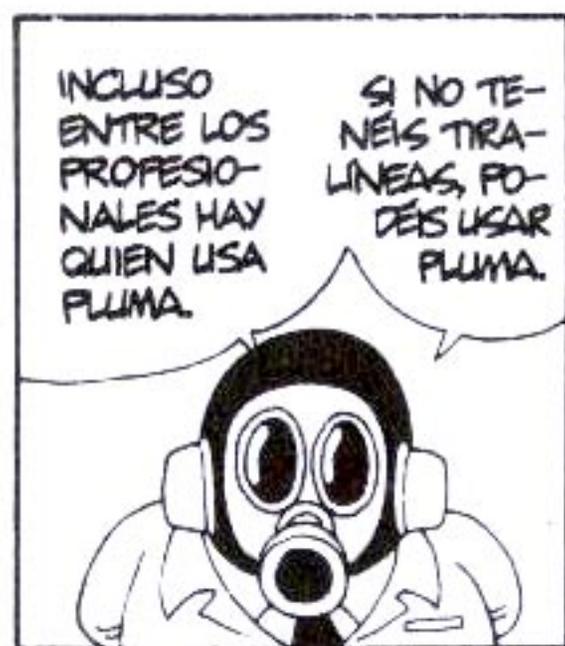
TU PODRIAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAFÓN.

10



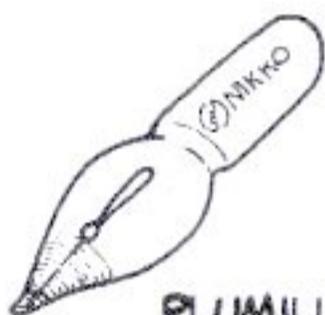


## PLUMILLAS

EN GENERAL SE USAN DOS TIPOS DE PLUMILLA:

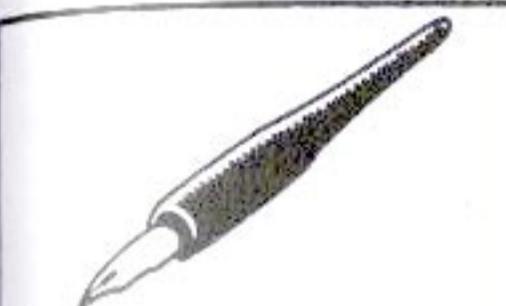
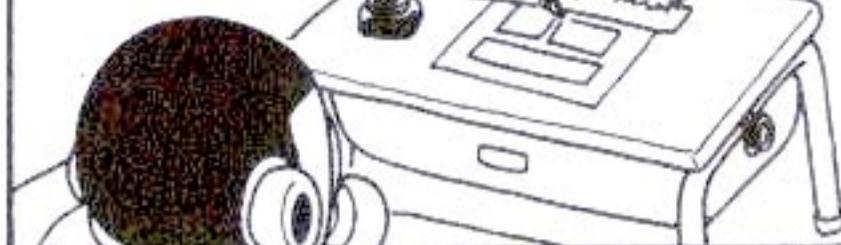


PLUMILLA G.



PLUMILLA CERRADA.

CUANDO TERMINES CON LOS RECUADROS, TE EXPLICO EL ENTINTADO.



ÉSTA ES UNA PLUMILLA REDONDA, QUE HACE LÍNEAS MUY FINAS. (ESTA ACOPLADA A UN MANGO. MUCHOS PROFESIONALES USAN SOLAMENTE ÉSTA)

INCLUSO PARA EL MISMO TIPO, SEGÚN EL FABRICANTE O LOS MATERIALES, VARIARÍA LA FORMA EN LA QUE ENTINTAN. LO MEJOR ES COMPRAR VARIAS Y PROBAR CUAL OS RESULTA MÁS CÓMODA.

ENTINTAN UN POCO DIFERENTE.



SI.

¿ASÍ QUE CON ESTO ME BASTA?

NO SIRVE DE NADA ACUMULAR ÚTILES.



CORTADO, PORQUE ERA DEMASIADO LARGO.



PREPARADO PARA METER LA PLUMILLA HASTA EL FONDO.

MI MANGO ES UNO NORMAL DE MADERA, CON ALGUNAS "MODIFICACIONES".

HAY MUCHOS MANGOS. SE DEBE USAR EL QUE RESULTE MÁS CÓMODO.



ES DIFÍCIL, PERO APRENDERÁS.

PARA EMPEZAR, COMO NO DOMINÁS LA PLUMILLA, HACED VARIOS GARBATOS.





¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

¿SERÁ VERDAD?

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAPÓN.

11

...SE ACERCA A SU FINAL

ESTE TALLER DE MANGA...

¡VA DIBUJANDO ASÍ DE BIEN!

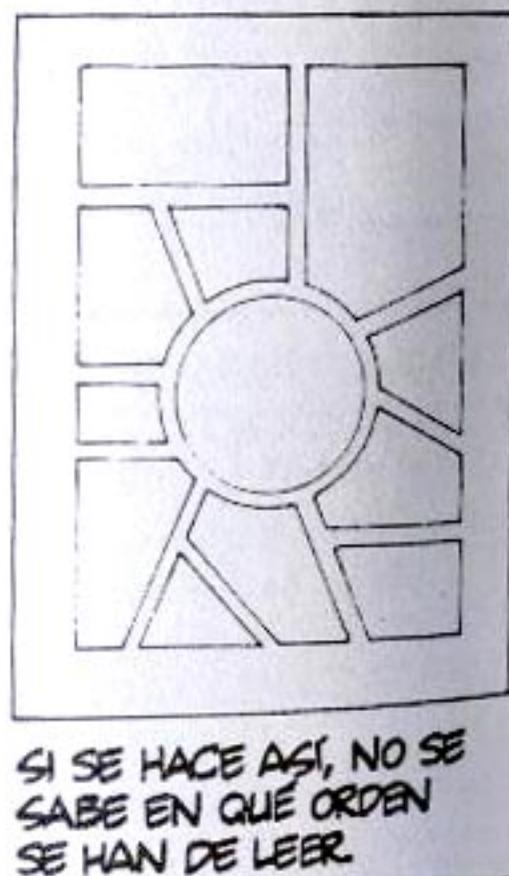
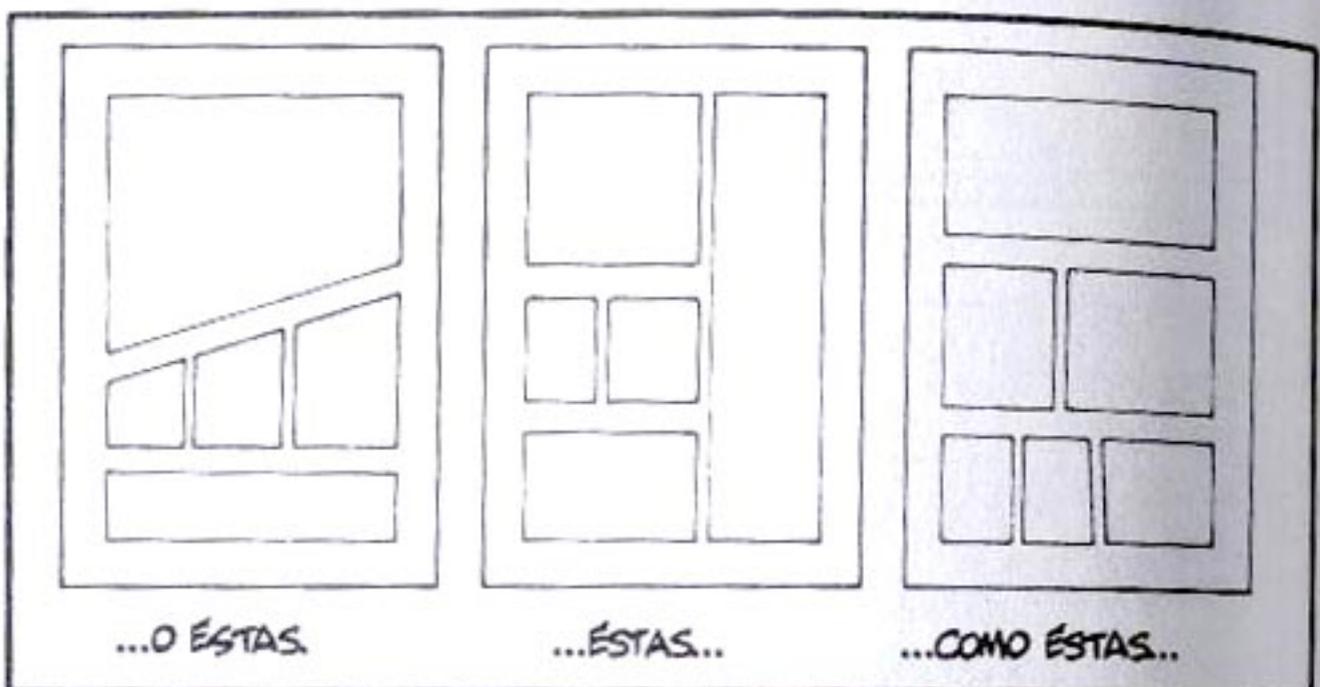
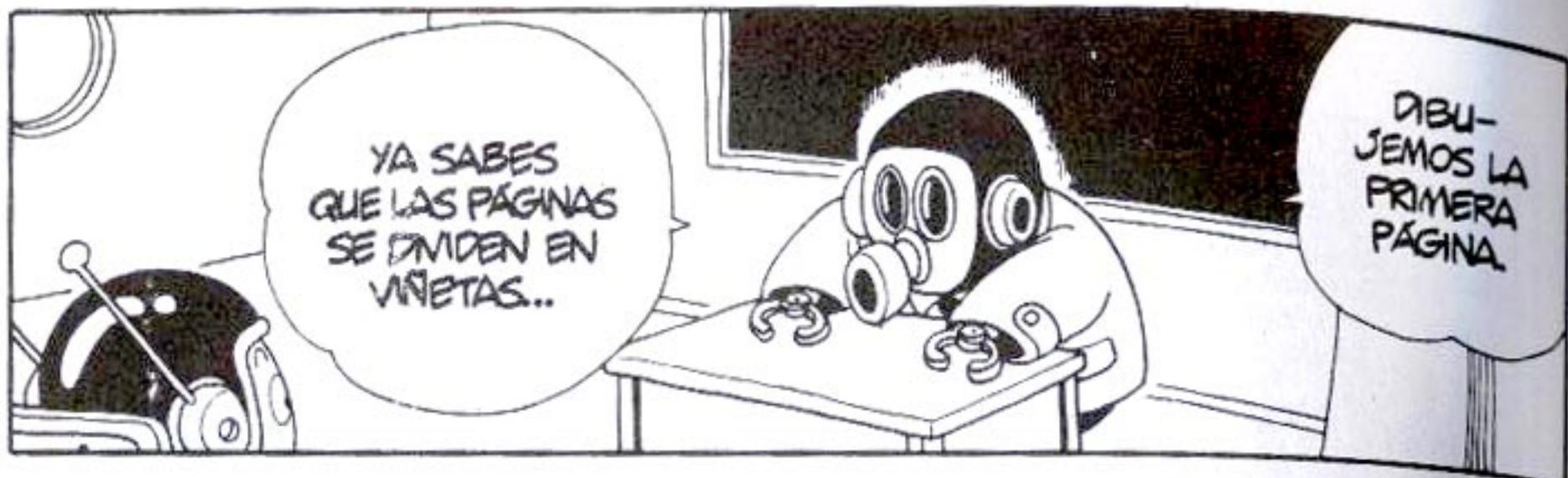
TAPÓN

TALLER DE MANGA

### EJEMPLO DE HISTORIA.

30	20 A 29	18 y 19	17	10 A 16	6 y 9	4 y 5	1 y 3	PÁG.
FINAL FELIZ	LA CHICA ESTÁ EN PELIGRO.	EL PROTAGONISTA SE TRANSFORMA.	LUCHA CON LOS EXTRATERRESTRES.	EN UNA PELEA LOS EXTRATERRESTRES DESTRUYEN LA CIUDAD.	DEL OVNI SALEN UNOS EXTRATERRESTRES.	VIENE UN OVNI.	EL PROTAGONISTA PASA CON SU NOVIA.	CONTENIDO:

DIJIMOS QUE ERA CONVENIENTE DISTRIBUIR LA HISTORIA EN PÁGINAS.



PÁGS.  
1 A 3

EL PROTAGONISTA PA-  
SEA CON SU NOVIA

HAY  
ALGO MUY  
IMPORTANTE  
EN LA PRI-  
MERA PÁ-  
GINA.

BIEN.



SE  
APRENDE  
DE LOS  
ERRORES.

¡HABER-  
LO DICHO  
ANTES!



...SI PA-  
SEAN POR  
LA CIUDAD,  
POR EL  
CAMPO...

ASI NO  
SABE-  
MOS...

...O  
POR  
DON-  
DE.



S  
A  
S  
A



HAY QUE  
TENER CUI-  
DADO DE  
NO DEBU-  
JAR EN LA  
PRIMERA  
VIÑETA DE  
LA PRIMERA  
PÁGINA  
A LA PA-  
REJA DE  
PASEO.

LOS AUTORES DE  
MANGA TIENEN EL  
ESCENARIO CLARO  
EN SU CABEZA Y  
PUEDEN OLVIDARSE  
DE DIBUJAR ALGO  
IMPORTANTE, QUE  
HACE QUE CUANDO  
OTRA PERSONA LO  
LEA, NO LO  
ENTIENDA.

A  
MÍ ME  
PASA



SABEMOS QUE EL ESCENARIO  
DE ESTE MANGA ES UNA CIU-  
DAD PEQUEÑA CERCANA A  
LAS MONTAÑAS.

ES MEJOR  
HACER UNA  
PRIMERA VIÑETA  
GRANDE, QUE  
NOS SITÚE EN  
UN PAISAJE.



CLARO ...

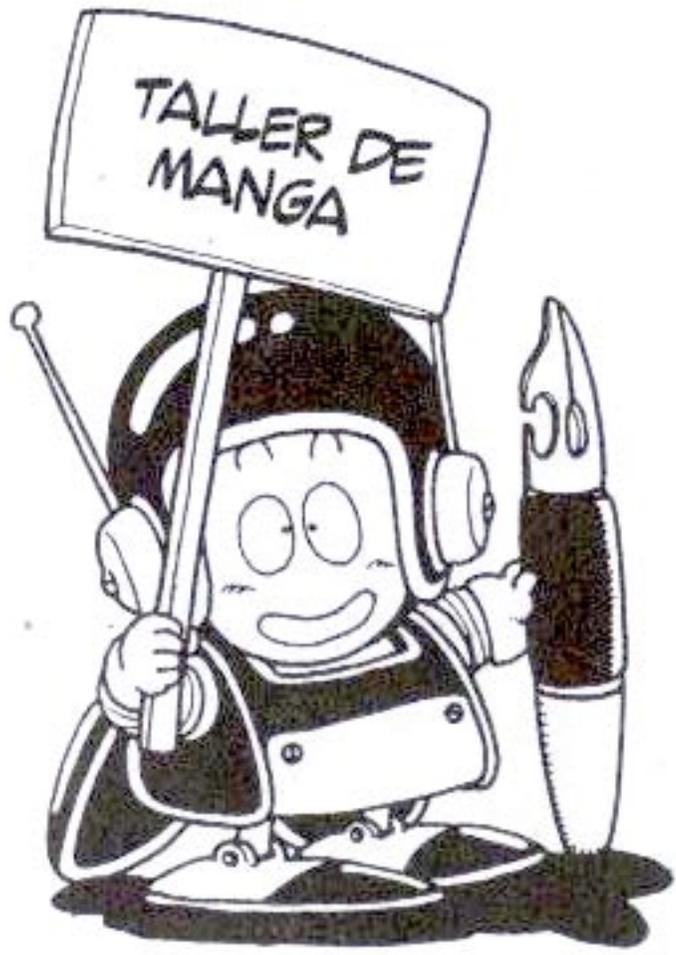


ASÍ ES FÁCIL SABER POR DÓNDE ESTÁN PASEANDO.



AL DIBUJAR UN FONDO, SE ENTIENDE QUE SE HA CAMBIADO DE LUGAR.

TAMBIÉN SE PUEDE USAR PARA CAMBIAR DE ESCENA.





¿SERÁ VERDAD?

MU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKAI (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAPON.

12



ASÍ QUE OS ENSEÑARE EL SECRETO PARA HACER MANGAS INTERESANTES.

HOY TERMINAMOS EL TALLER DE MANGA.

EJEM.



...  
AHORA DIBUJO ASÍ DE BIEN.

TON

GRACIAS.



SIENTO QUE SE TERMINE. HE APRENDIDO MUCHO.

¡BUAAA!



PUES NO, NO SEÑOR!



LA HISTORIA

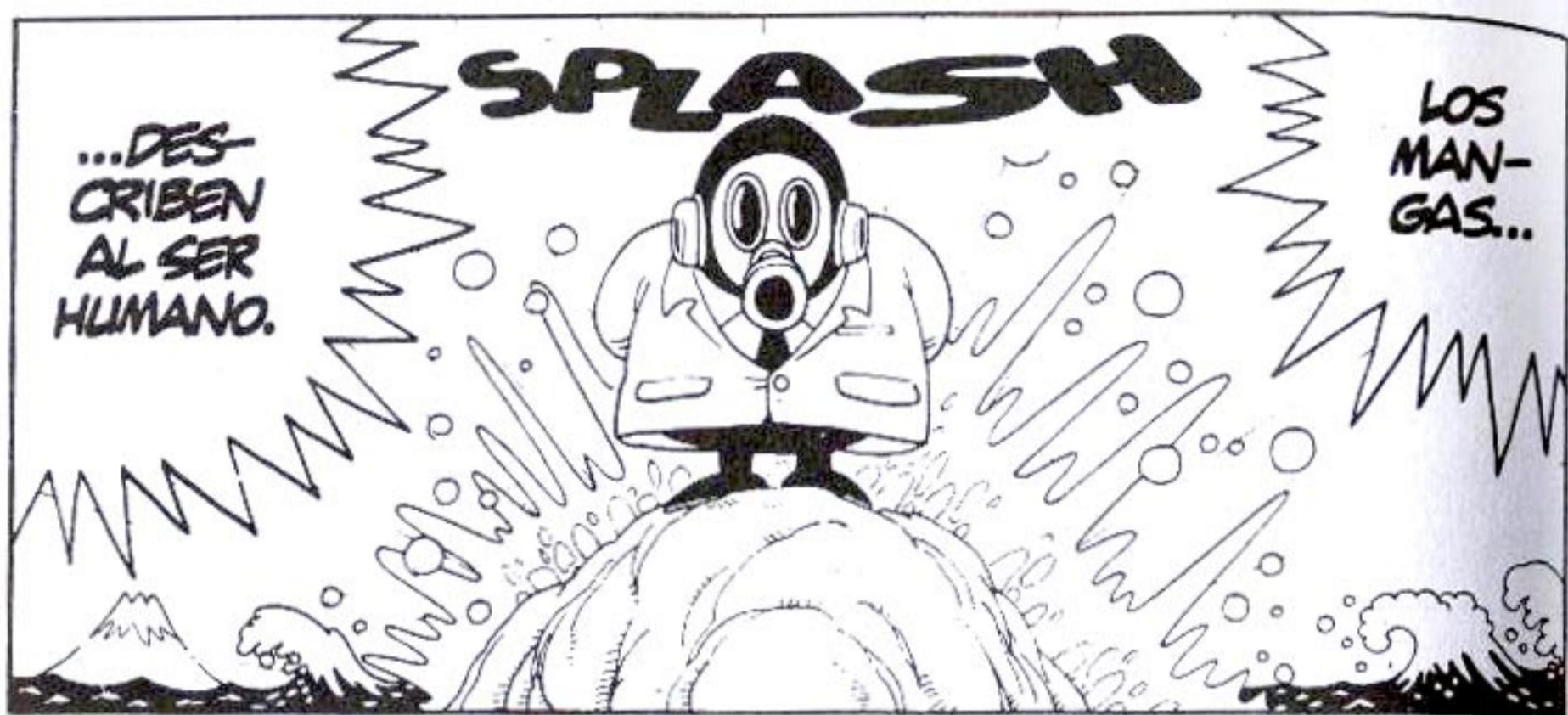
¿QUE ES LO IMPORTANTE EN UN MANGA?

QUIERES HACER UN MANGA DE CIENCIA FICCIÓN.



VAMOS ALLA

BUE-NO.



...DESCRIBEN AL SER HUMANO.

LOS MANGAS... GAS...



ENTONCES LOS MANGAS DE ROBOTS O ANIMALES NO VALEN.

PLAF



¿DESCRIBEN AL SER HUMANO?

¡EN EFECTO!



PERO NO LO DICE CON LA FUERZA DE ANTES.

...TAMPOCO ES ESO.

BUENO ...



...LA HISTORIA ES IMPORTANTE...

...PERO ES MEJOR CONSTRUIR ANTES LA HUMANIDAD, EL CARÁCTER DE LOS PERSONAJES.

ES DECIR...



¡NO!



LLAMATIVO, EGOÍSTA, DE GUSTO ESTRAFALARIO, SALIDO Y PELEÓN.

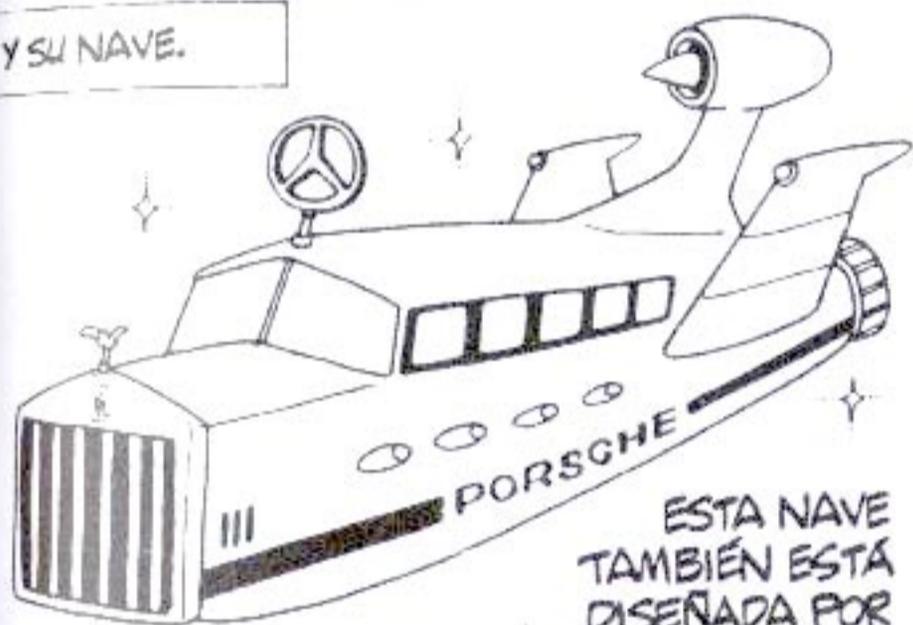
...Y TIENES ESTE PROTAGONISTA...



SI QUIERES HACER MANGAS DE CIENCIA FICCIÓN...

AKIRA SAKUMA, NO HE DIBUJADO ESTO. HA SIDO SAKUMA.

Y SU NAVE.

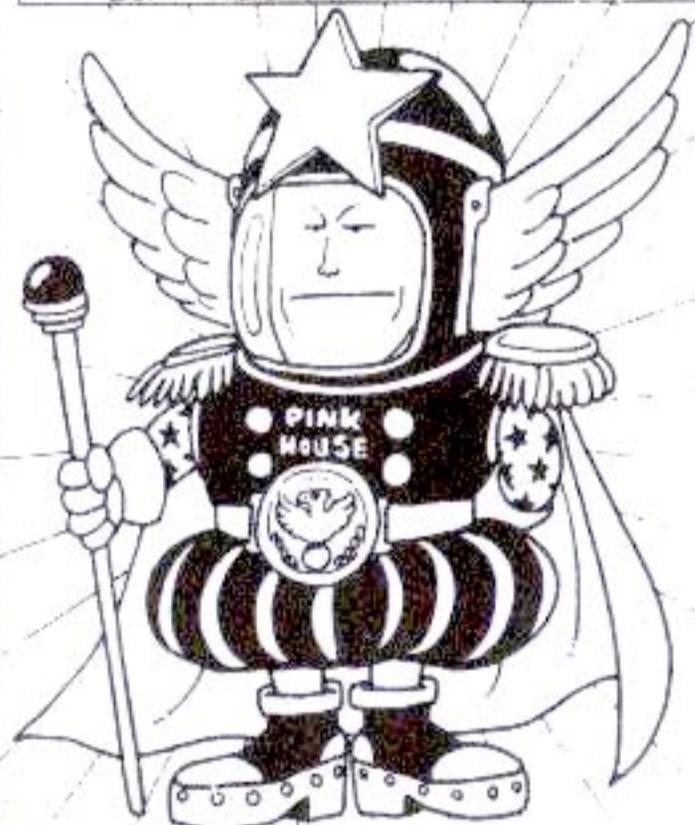


ESTA NAVE TAMBIÉN ESTÁ DISEÑADA POR AKIRA SAKUMA.

PRECIO DE LA NAVE: 100 BILLONES DE YENES

¿¿HOW MUCH??

...COMO LE GUSTA LO EXAGERADO, SU TRAJE ESPACIAL ES ASI.



¡MENDAZA BIRRIA DE NAVE LLEVAS!

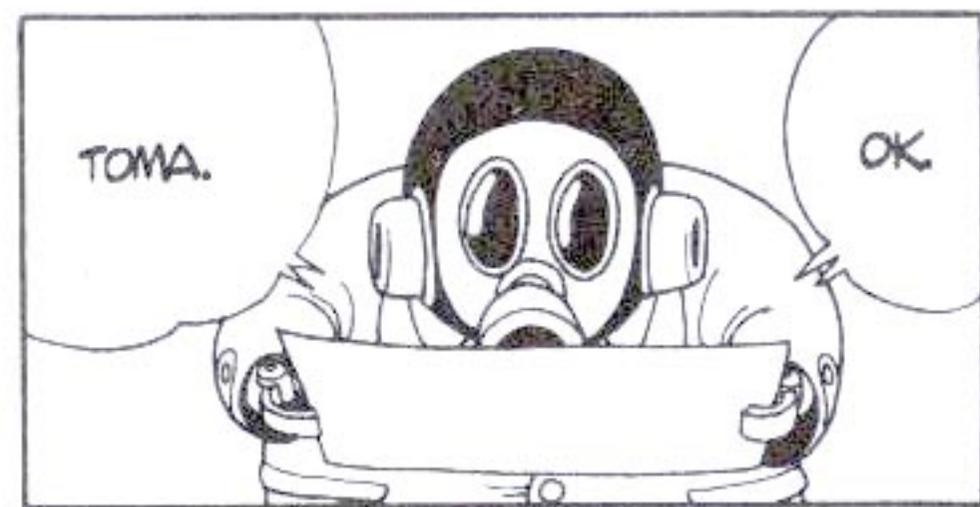
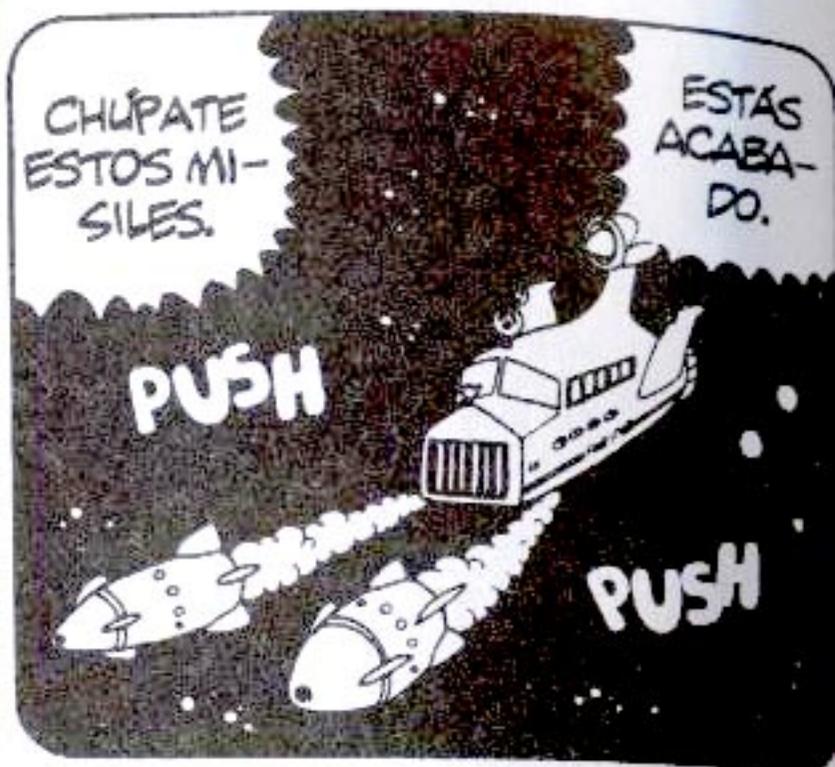
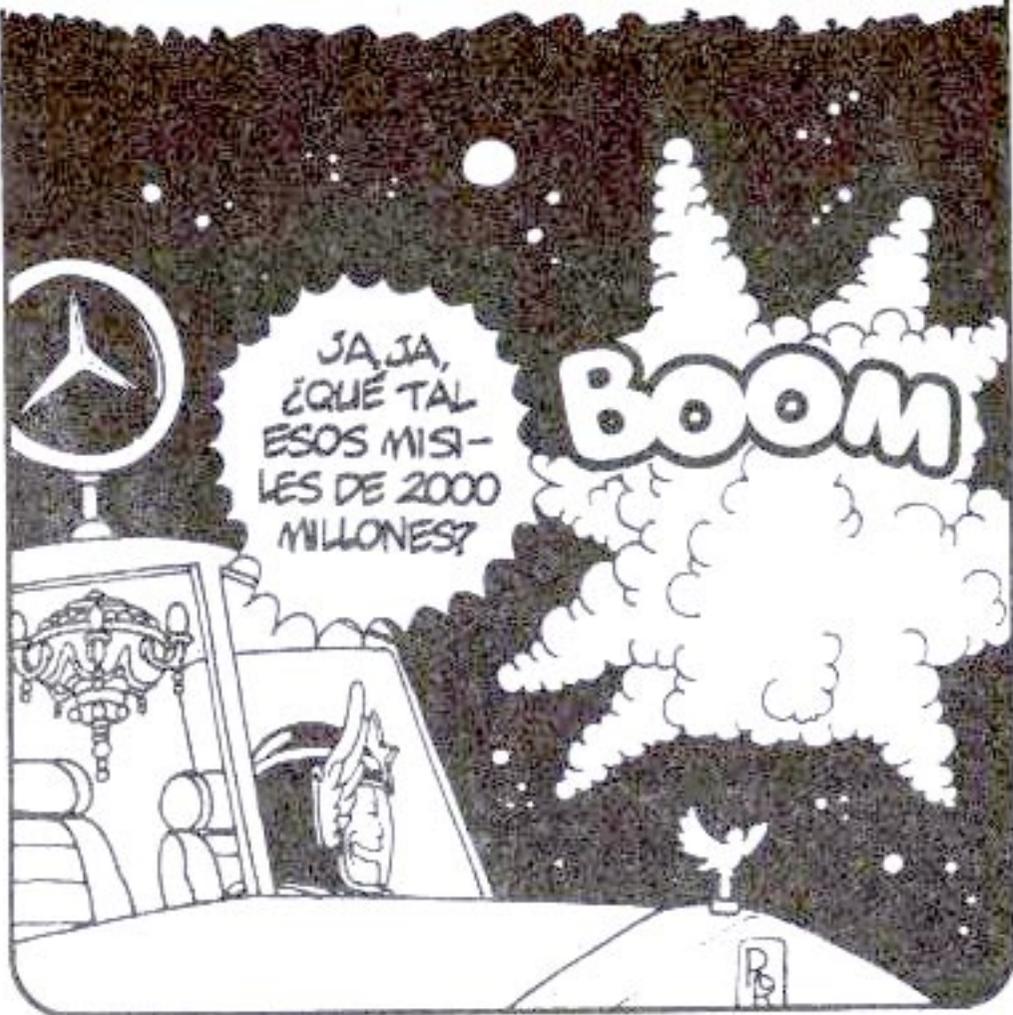
¡HEY!  
¡HEY!



ESTE PROTAGONISTA...

...APARECE EN UNA BATALLA ESPACIAL



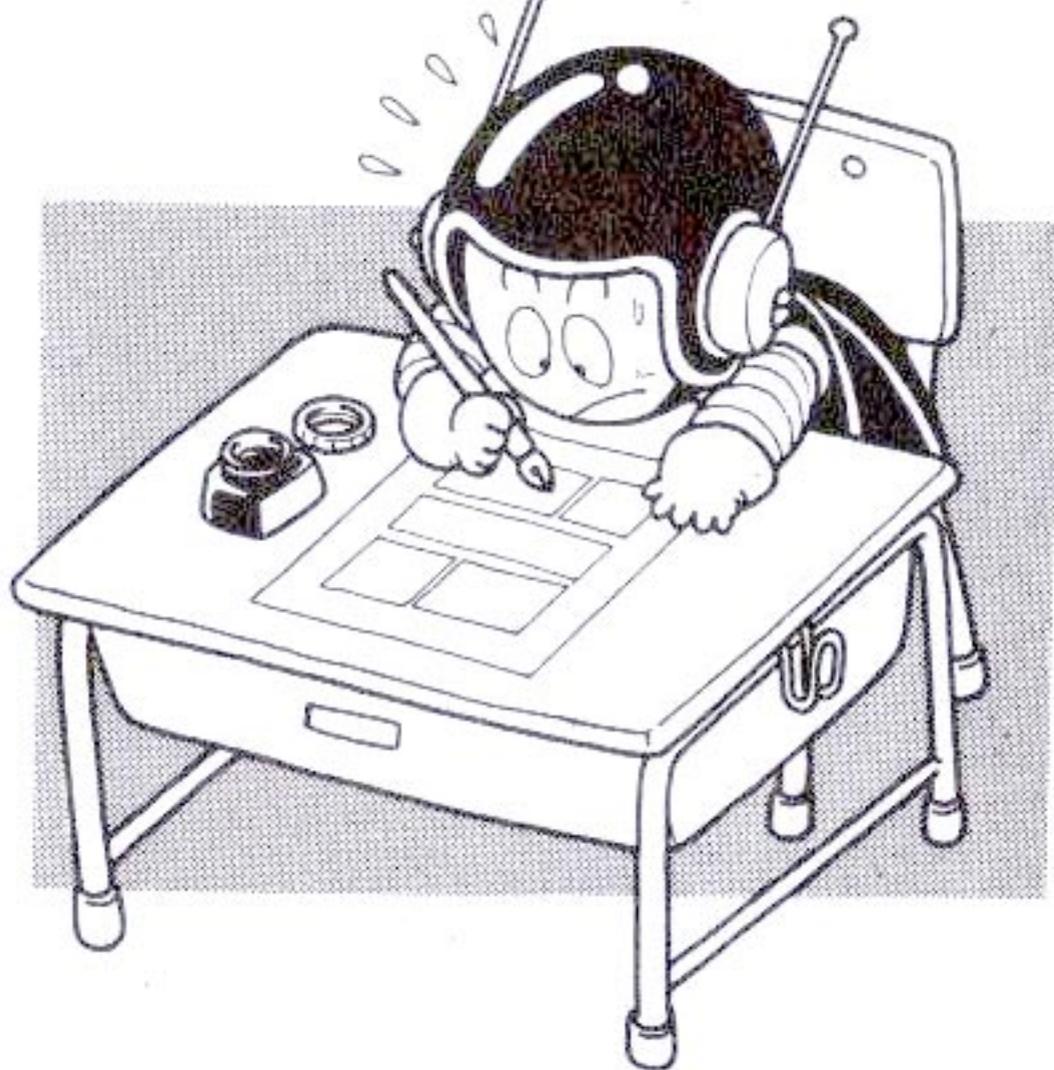


¿CREIAIS QUE SE HABÍA ACABADO?

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

AHORA SÍ:  
ÚLTIMO CAPÍTULO

MUCHOS AFICIONADOS NO SABEN QUÉ HACER PARA PRESENTAR SUS ORIGINALES A UN EDITOR. VAMOS A ENSEÑAROS, COMO ÚLTIMA LECCIÓN, LA FORMA DE HACERLO.

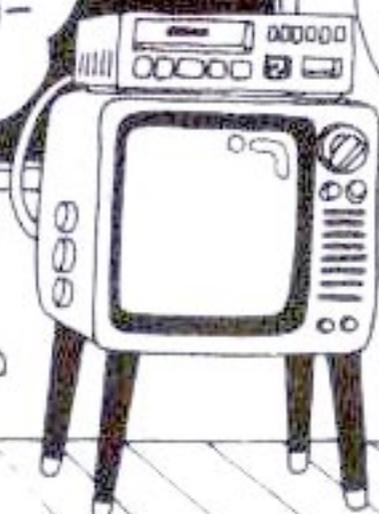


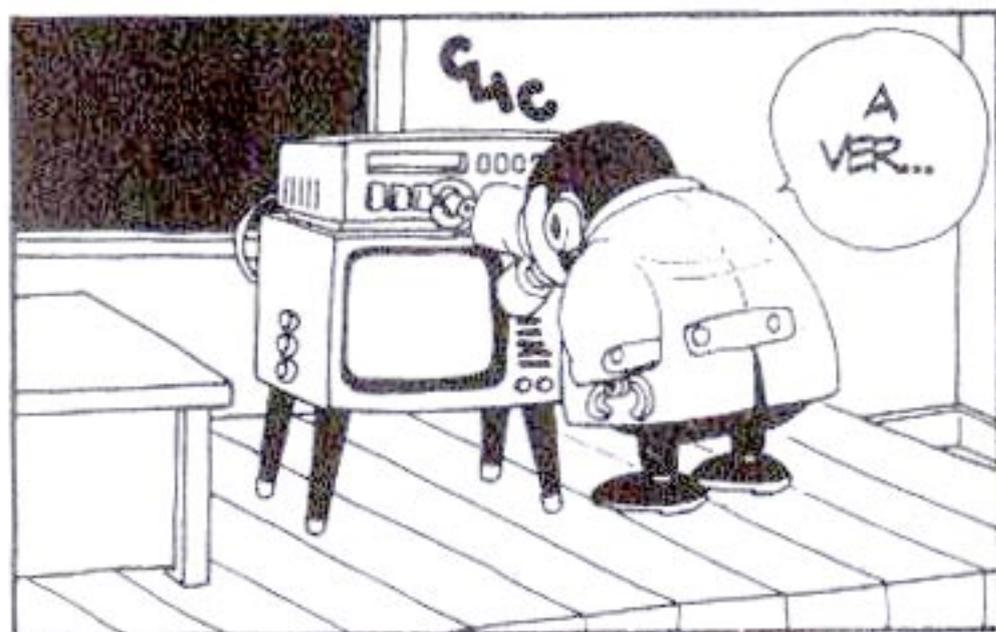
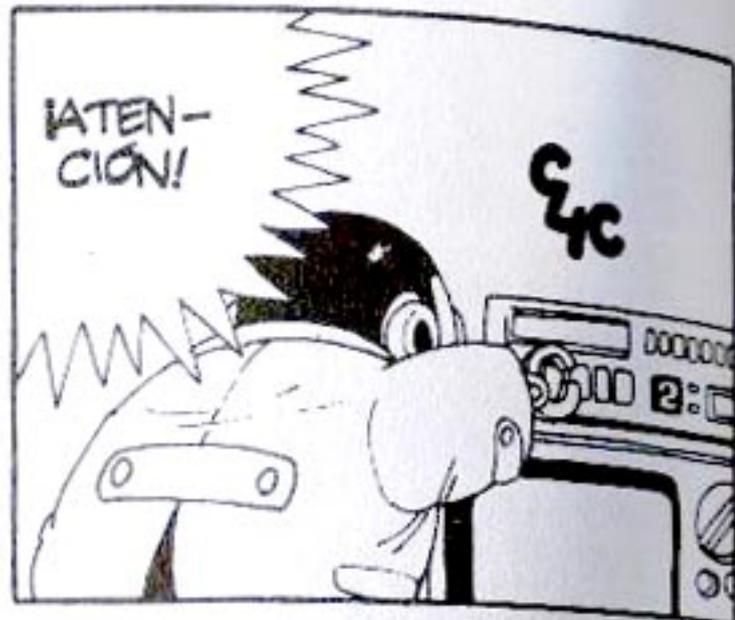
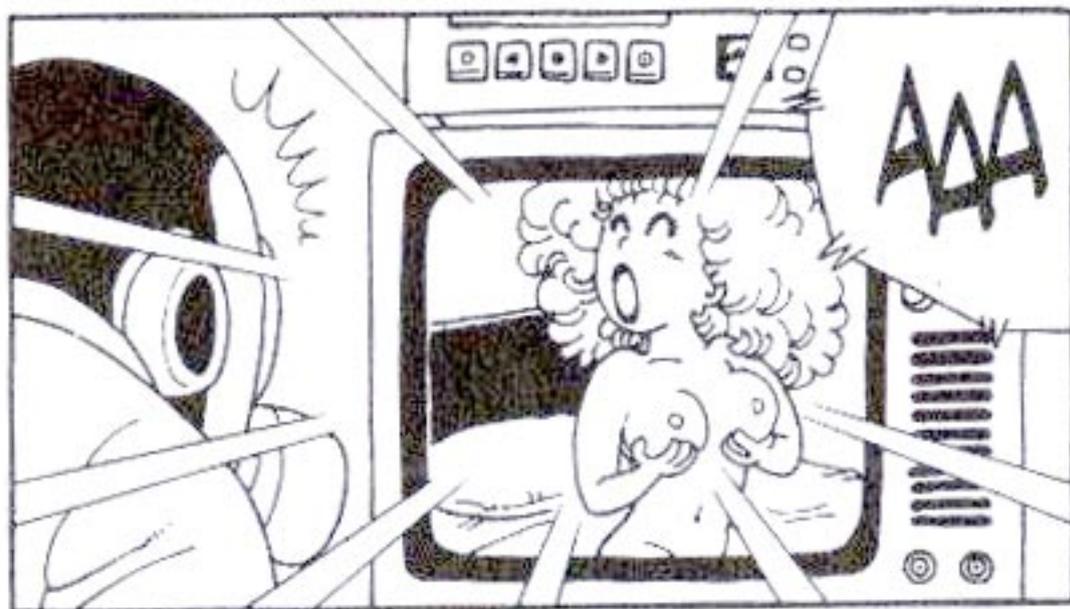
VEAMOS UN VIDEO CON LA EXPLICACION.

HAY QUE HACERLO PARA LLEGAR A SER PROFESIONALES.

HABLAREMOS DE PRESENTAR LOS ORIGINALES A UNA EDITORIAL.

Y POR ESO TENGO QUE SALIR OTRA VEZ CON ESTA PINTA.





ES IMPORTANTE LLAMAR AL EDITOR PARA VER CUÁNDO NOS PUEDE RECIBIR.

COMO HAY GENTE ASI, QUE TE CUELGA EN-SEGUIDA, ES MEJOR PREPARAR ALGO QUE DECIR.

¡CLOC!

¿DE QUE VAS? SI NO SON TÍAS, TENGO Poca PA-CIENCIA.

AA... AA

EE... EE...

YO SOY DE NIIGATA.

¿AICHI? SU-PONGO QUE VENDRÁS EN TREN Y NO EN CARRO, ¿NO?

¿CUAN-DO LE VEN-DRA BIEN? ES QUE VI-VO EN LA PREFEC-TURA DE AICHI...

QUISIE-RA EN-SEÑAR-LE MI MAN-GA.

¿QUE TAL MA-ÑANA? ¿A LAS TRES?

MIRA, LOS SÁBADOS Y DOMINGOS NO TRABA-JAMOS.

SI TIENES MALA SUERTE, TE PUEDEN TOCAR EDITORES COMO ÉSTE. POR TELÉFONO ASUSTAN, PERO EN LA REA-LIDAD ASUSTAN MÁS... ESTO... QUIERO DECIR QUE HAY BUENA GENTE... Y TAL...

¿EH? ¿UH?

¡TOKIO!  
¡TOKIO!

SI VIVES LE-JOS, TE GAS-TAS MUCHO DINERO EN TRANSPORTE, ASÍ QUE QUI-ZA SEA ME-JOR ENVIAR LOS ORIGINA-LES POR CORREO.

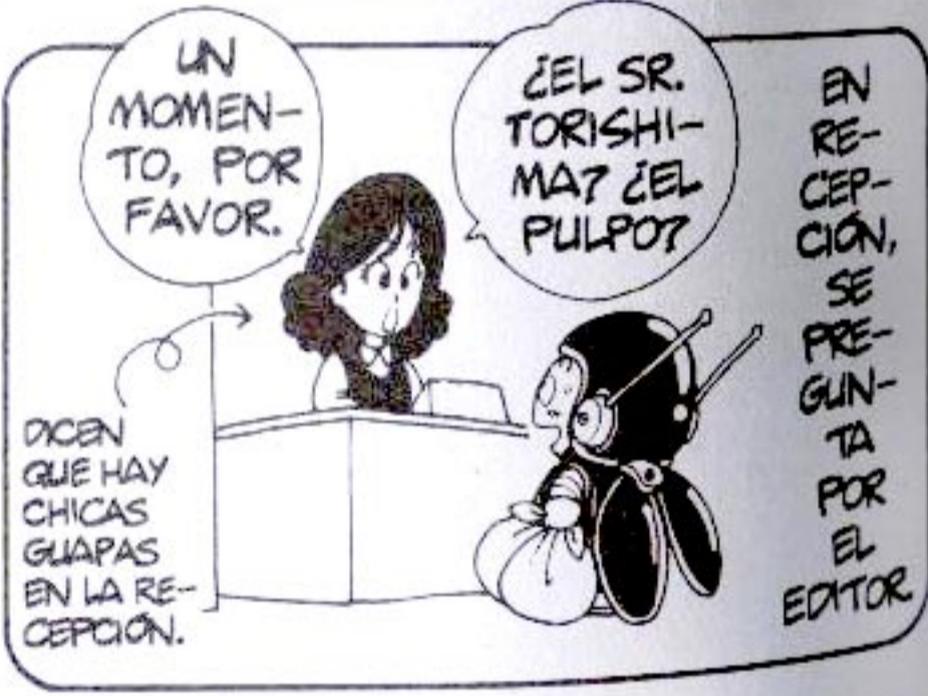
INTENTA SER UN TREN BALA.

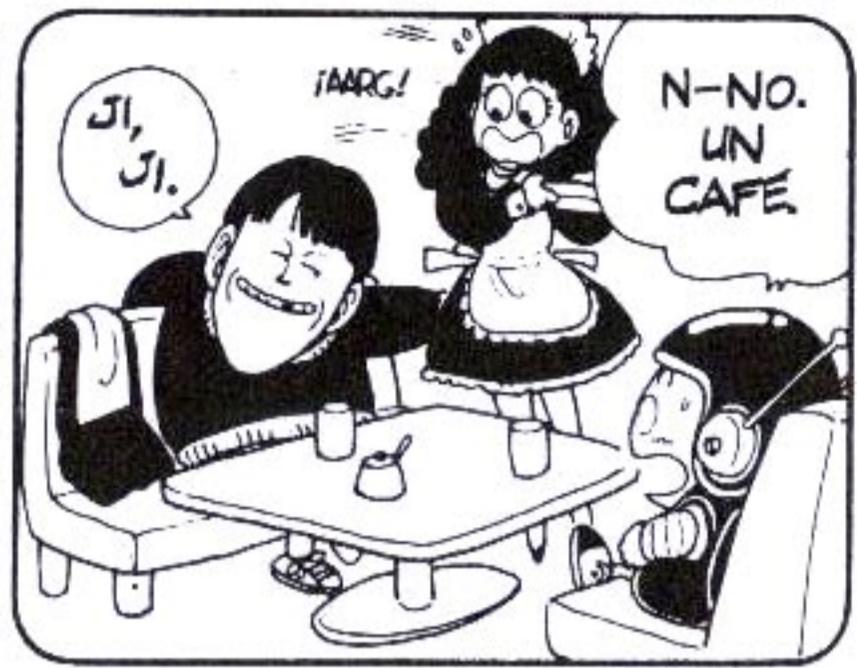
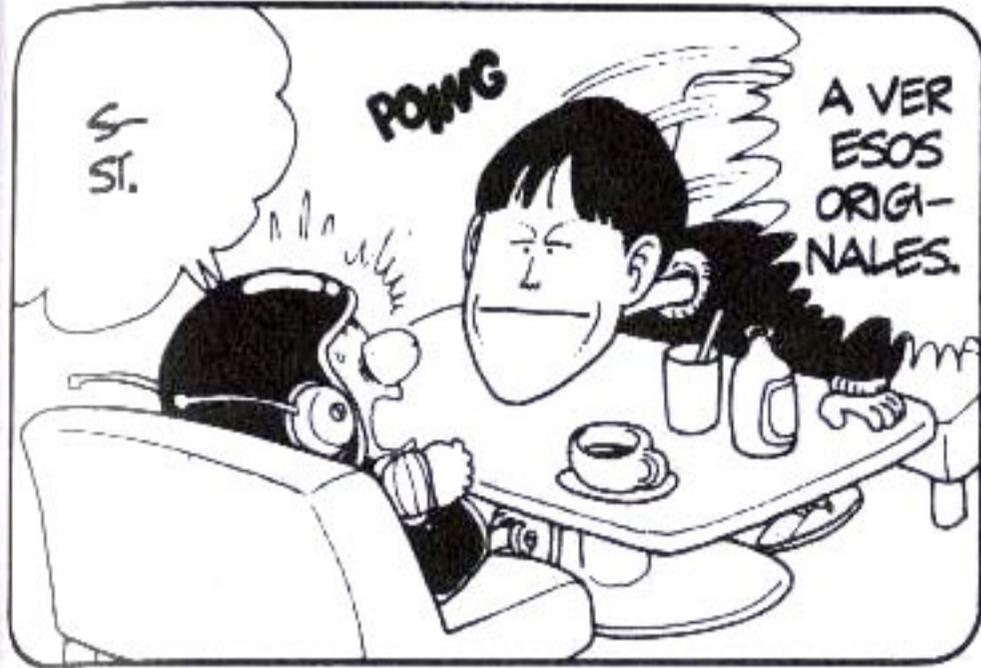
AII  
AII

AL DA SI-QUIEN-TE

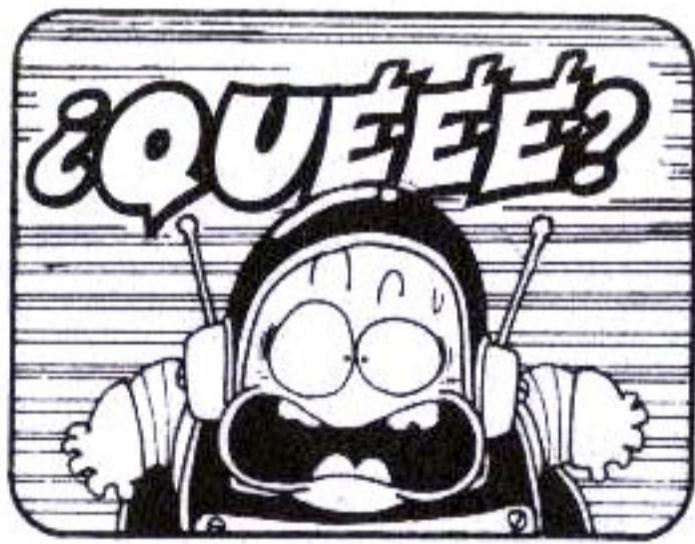


A LOS PALETOS LES SORPRENDE LA ALTURA DEL EDIFICIO, PERO SI LO COMPARAMOS CON EL DE SHOGAKUKAN...





EN REALIDAD, NO HAY PRÁCTICAMENTE NADIE AL QUE LE PUBLIQUEN AL PRIMER INTENTO. LOS EDITORES OS ACONSEJARÁN COMO MEJORAR. APRENDED PARA EL PRÓXIMO INTENTO.



MÁS DE LA MITAD DE LAS PERSONAS NO VUELVEN. DEMOSTRAD QUE TENÉIS ESPÍRITU INTENTÁNDOLO DE NUEVO.

MUCHOS EDITORES QUIEREN VER SI LO INTENTARÉIS OTRA VEZ, PARA PROBAR VUESTRO CARÁCTER.

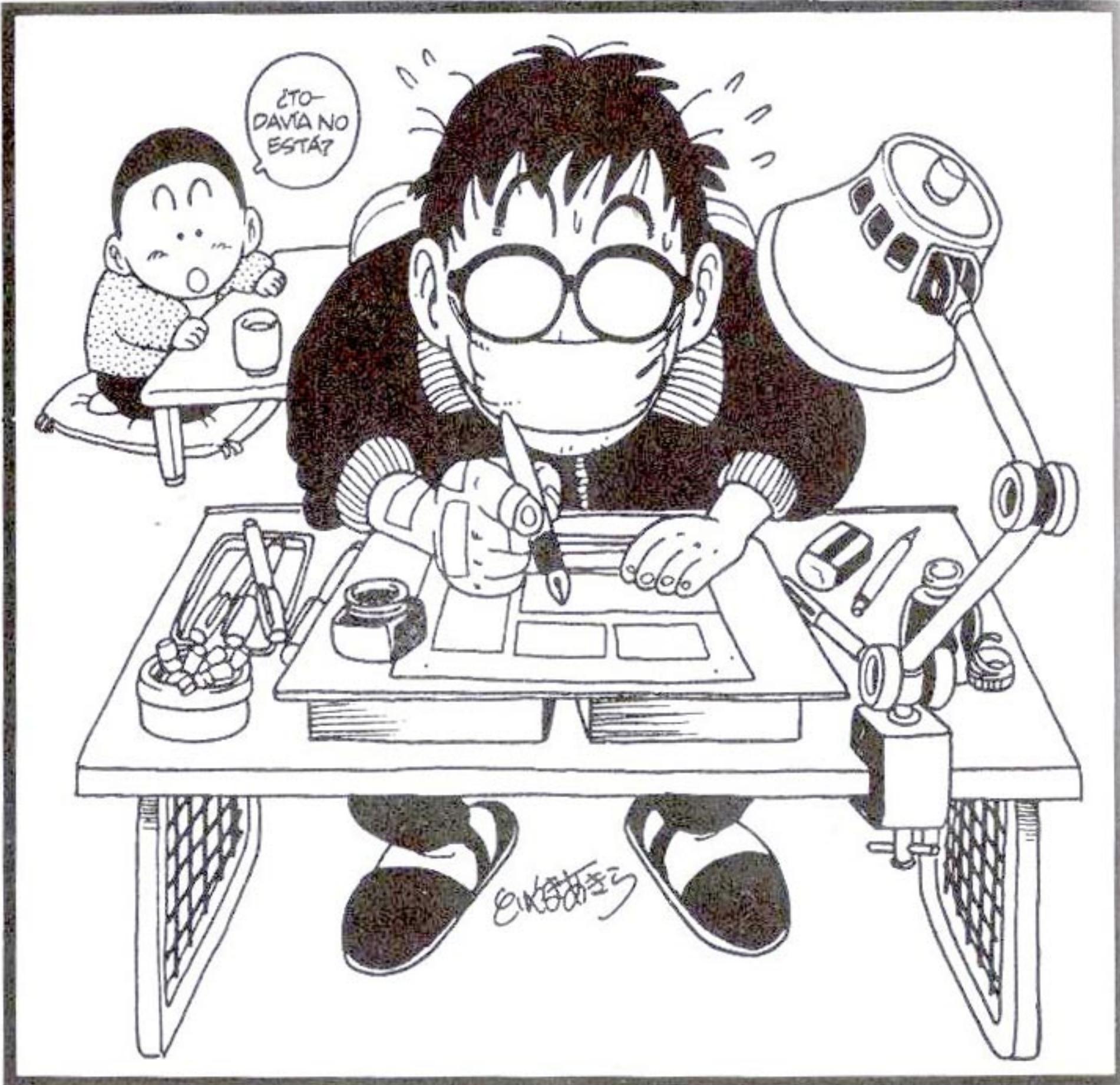
A POR TODAS.



HE DEJADO COSAS EN EL ORDENADOR.

TENGO QUE IRME.

SI TIENES ALGUNA HERMANA MAYOR ...



¿TO-  
DAVIA NO  
ESTÁ?

EUNYONG