

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA







¿SERÁ VERDAD?

¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAFÓN.

1



EJEM.

ALUMNO.

TAFÓN.



EJEM.

SENSEI  
(MAESTRO).

AKIRA TORIYAMA.

¡YUPI! ¡YUPI!

ALGUNAS DE  
MIS OBRAS SON  
DRAGON BALL  
Y DR. SLUMP.

ÉSTA ES  
LA PRIMERA  
CLASE...

LEAMOS  
COMICS

NO PARECE  
QUE PIENSA  
ANTES DE  
DEJAR.

...VOY A EXPLICAR CO-  
MO NACE UN PERSO-  
NAJE USANDO COMO  
EJEMPLO A ARALE.

TOC  
TOC

ASÍ  
QUE  
HOY  
...

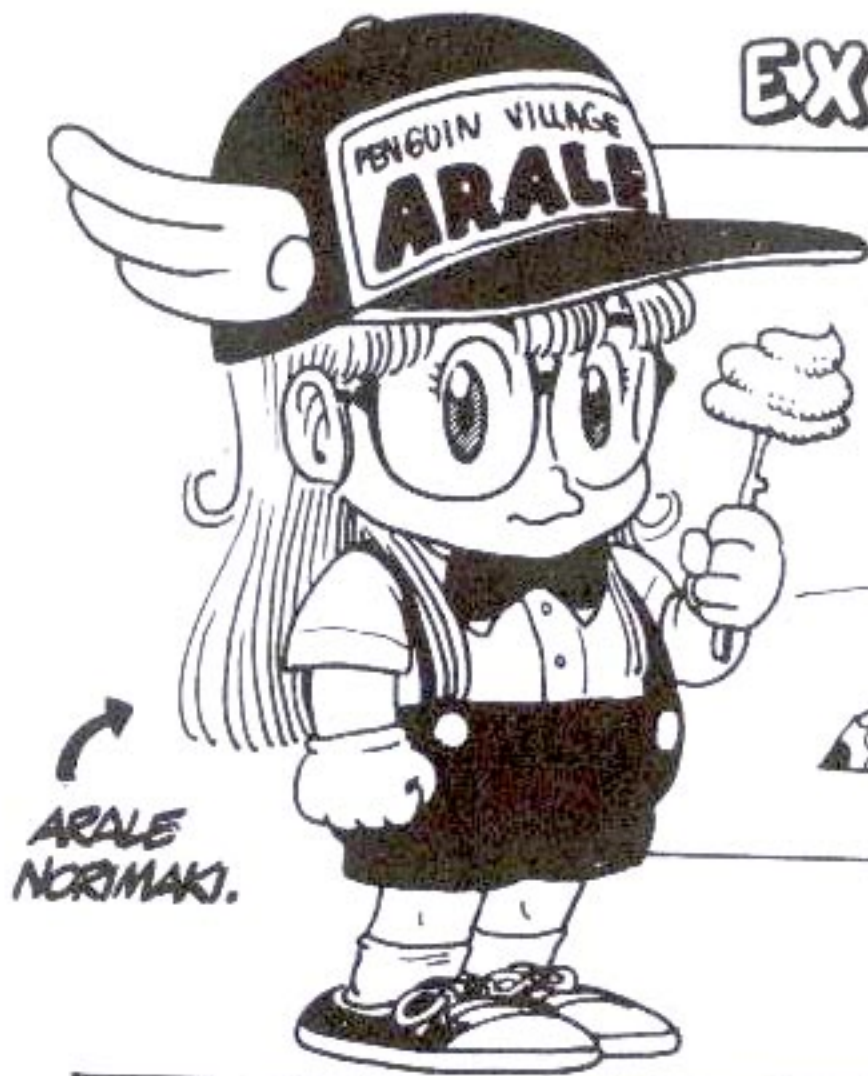
¿QUÉ TENDRE  
PARA CENAR  
HOY?

¡PLOC!

¡IMBÉCU  
SOLAMEN-  
TE FINJO  
QUE NO  
PIENSO.



# EXPLICACION DE ARALE



CREO QUE LA HE VISTO EN ALGÚN ANUNCIO.

A VER TAPÓN, ¿CONOCES A ESTA NIÑA?



AL PRINCIPIO LA HICE CON ESTE ASPECTO...

ESO ES.

BASTANTE VULGAR...



...BASTA CON COLOCARLE MUCHAS COSAS Y DARLE PERSONALIDAD.

EN POCAS PALABRAS, PARA DEFINIR UN PERSONAJE...

¡HEY!



ZAPATOS



GAFAS



PEINADO



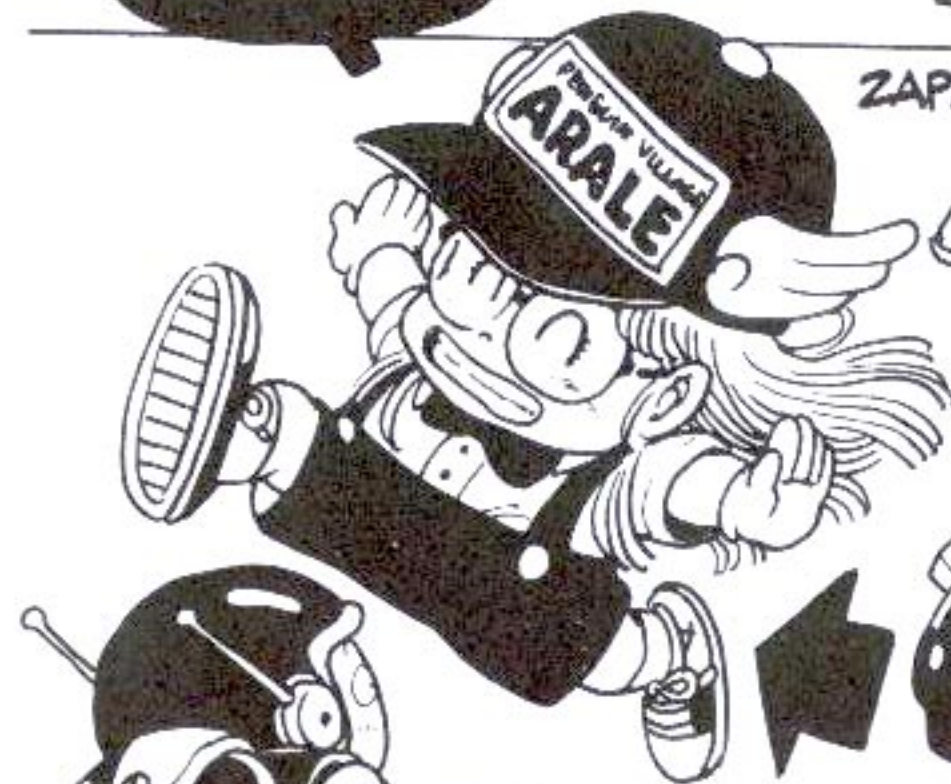
ROPA



GORRA



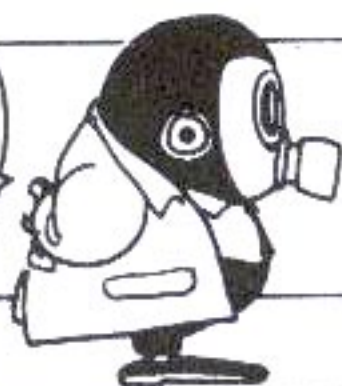
AAAHH...





# AQUÍ TENEMOS UN PERSONAJE

A UN PERSONAJE COMO ÉSTE BASTA CON PONERLE DIFERENTES ACCESORIOS.

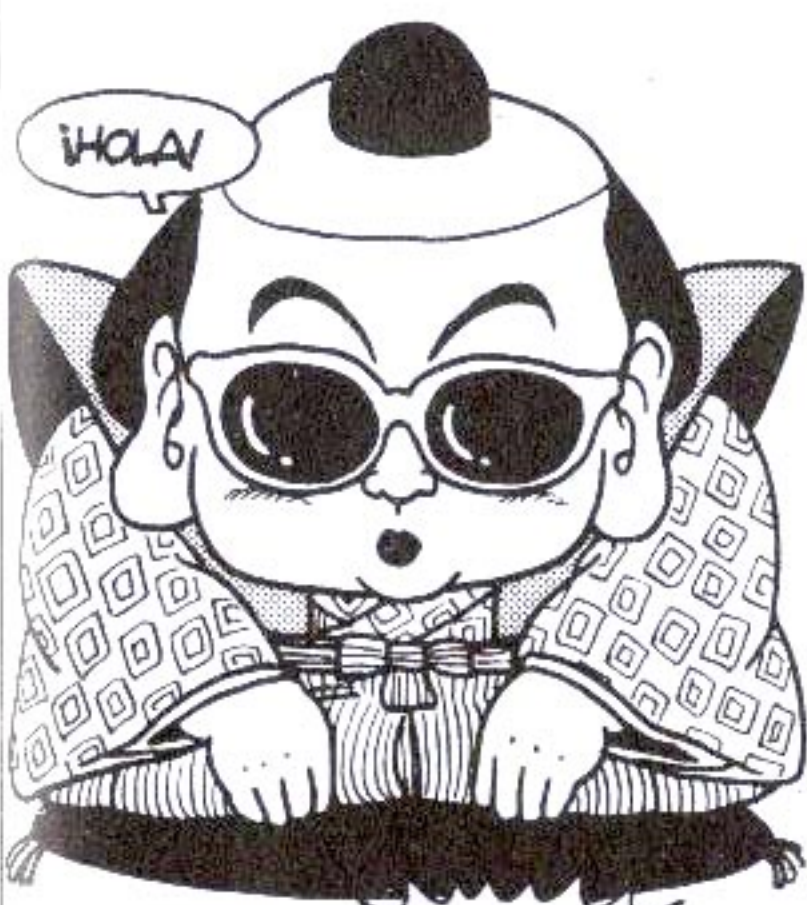


NO TIENE MUCHA PERSONALIDAD...



¡O ASÍ DE ESPECTACULAR!

POR EJEMPLO, INCLUSO CON ESTA CARA VULGAR...



¡HOLA!



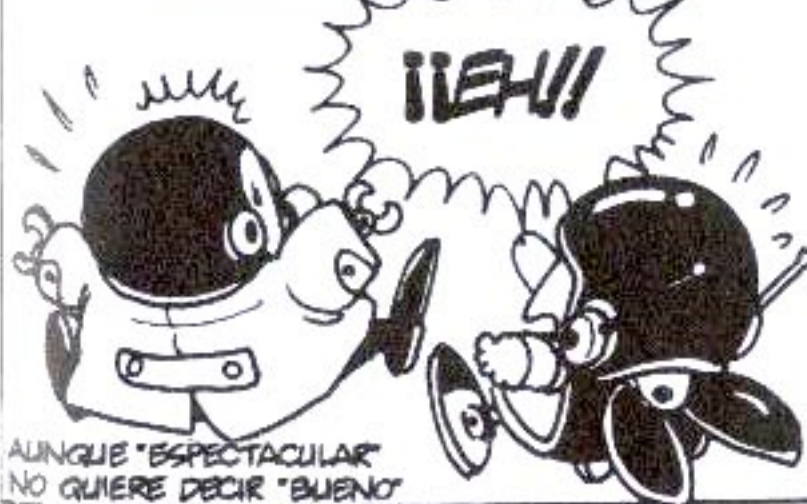
...O EL PEINADO...



...CAMBIARLE LOS OJOS, LAS CEJAS, LA NARIZ Y LA BOCA...



PODEMOS PONERLE GAFAS DE SOL...



¡EHI!

AUNQUE "ESPECTACULAR" NO QUIERE DECIR "BUENO"



...O HACERLO MÁS PEQUEÑO.

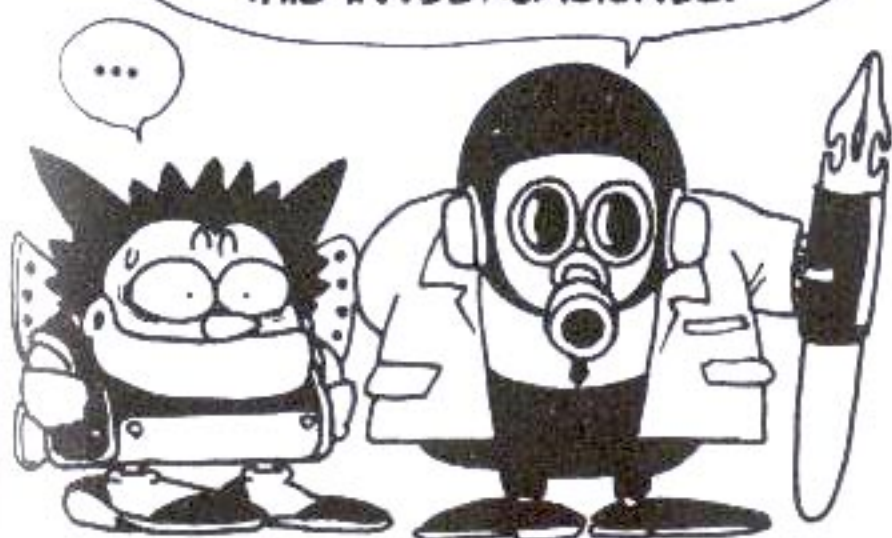


...O EL VESTUARIO...



...O LA FORMA DE LA CARA...

A PARTIR DE AHORA VOY A ENSEÑAR A LOS LECTORES TODOS LOS SECRETOS DEL MANGA, RESULTADO DE MIS INVESTIGACIONES.



¡CLARO! VAMOS A HACERTE MÁS LLAMATIVO.

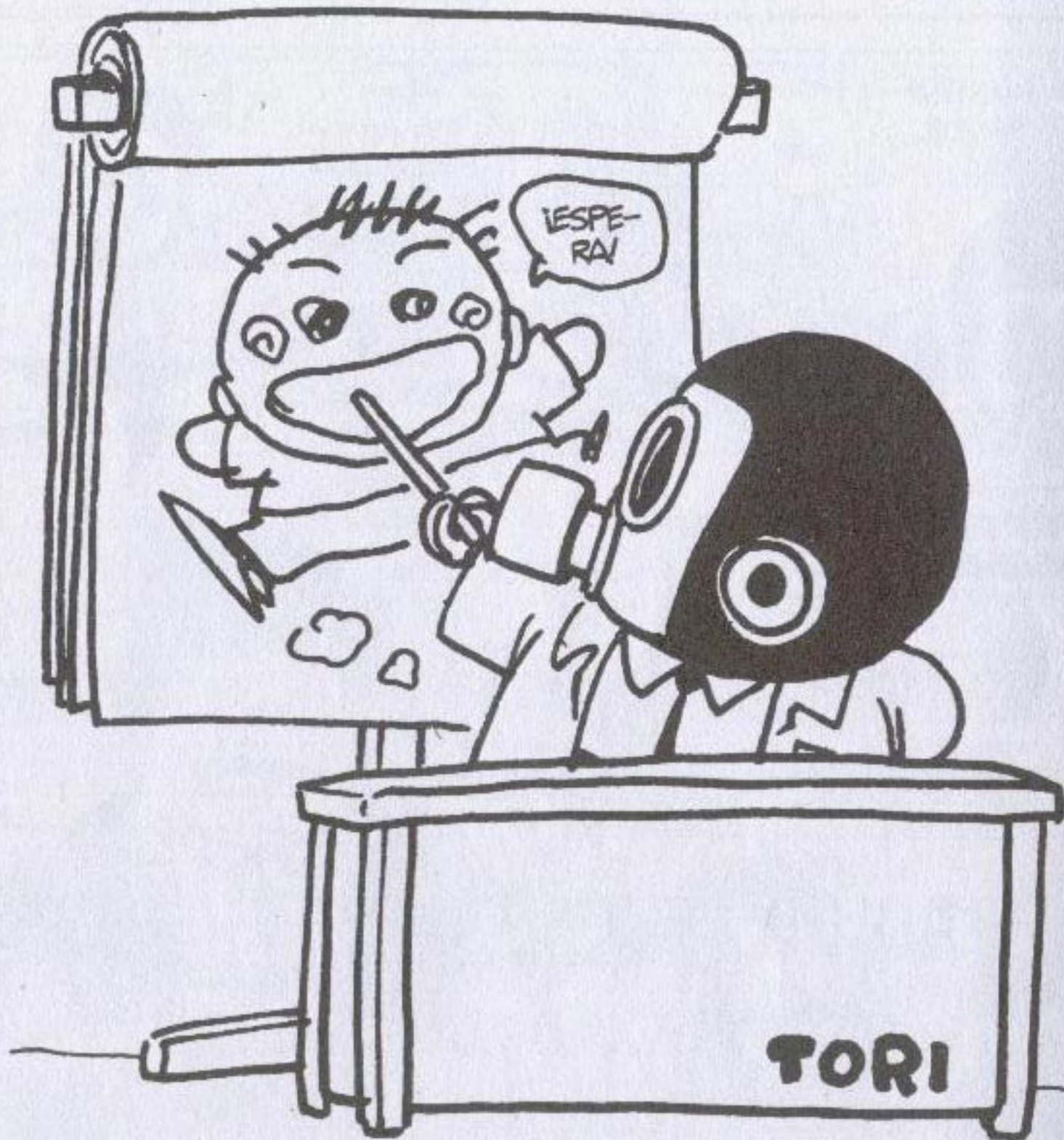
7



EN GENERAL, EN LOS MANGAS, ES MEJOR EXAGERAR UN POCO.











¿SERÁ VERDAD?

¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

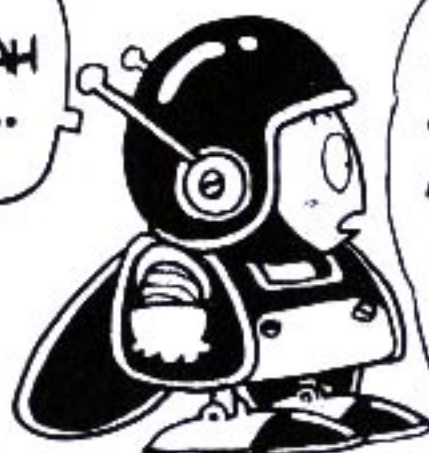
TAPÓN.

2

MIRAD ESTA ILUSTRACIÓN, POR FAVOR.



AAH ...

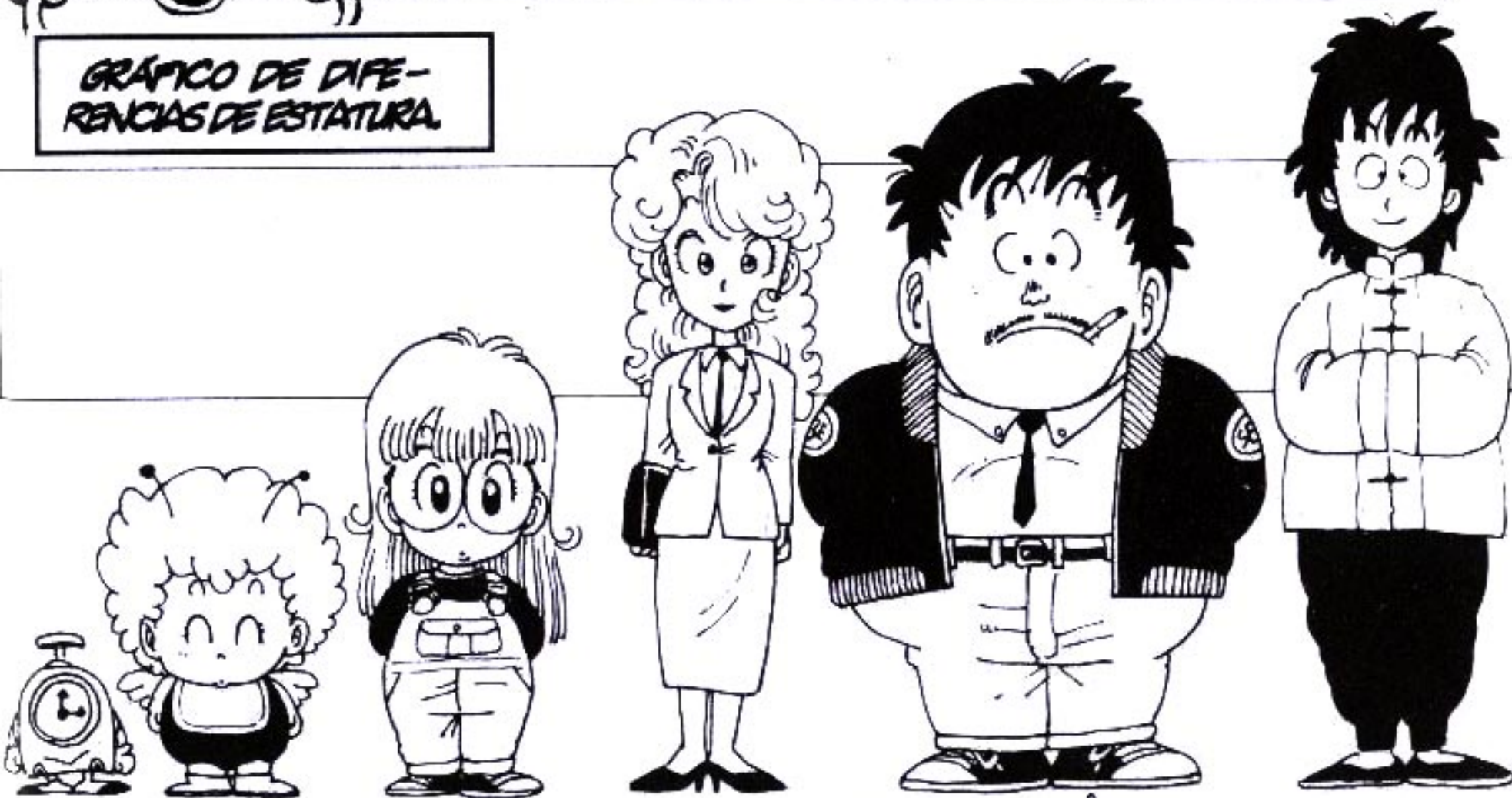


ESTO ES MUY IMPORTANTE. OS VOY A ENSEÑAR UNO DE LOS MISTERIOS DE LOS MANGAS.



EJEM.

GRÁFICO DE DIFERENCIAS DE ESTATURA.



PUES...



SI TODOS LOS PERSONAJES TIENEN LA MISMA ALTURA Y LA MISMA ANCHURA, NOS QUEDA UN MANGA RARO.

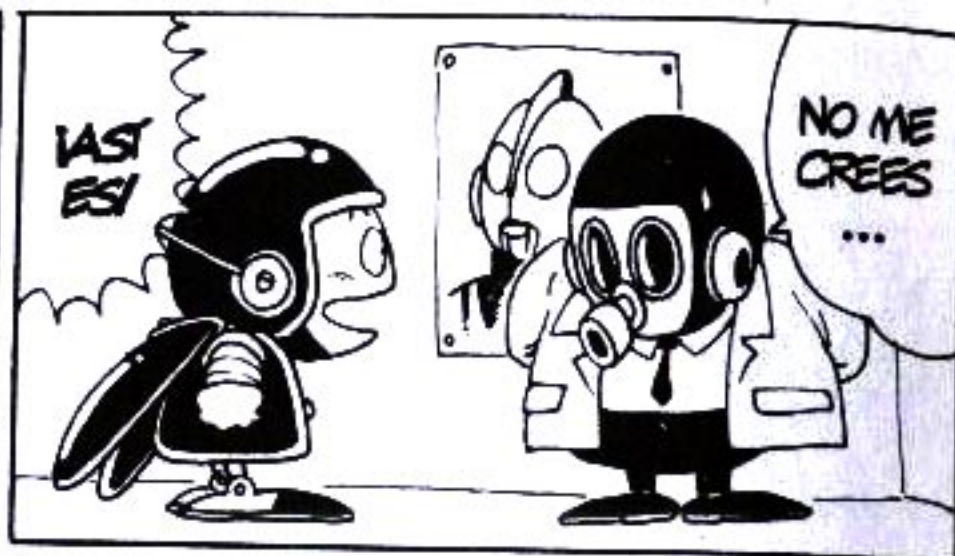


...HAY QUE RESALTAR LAS DIFERENCIAS DE ESTATURA.

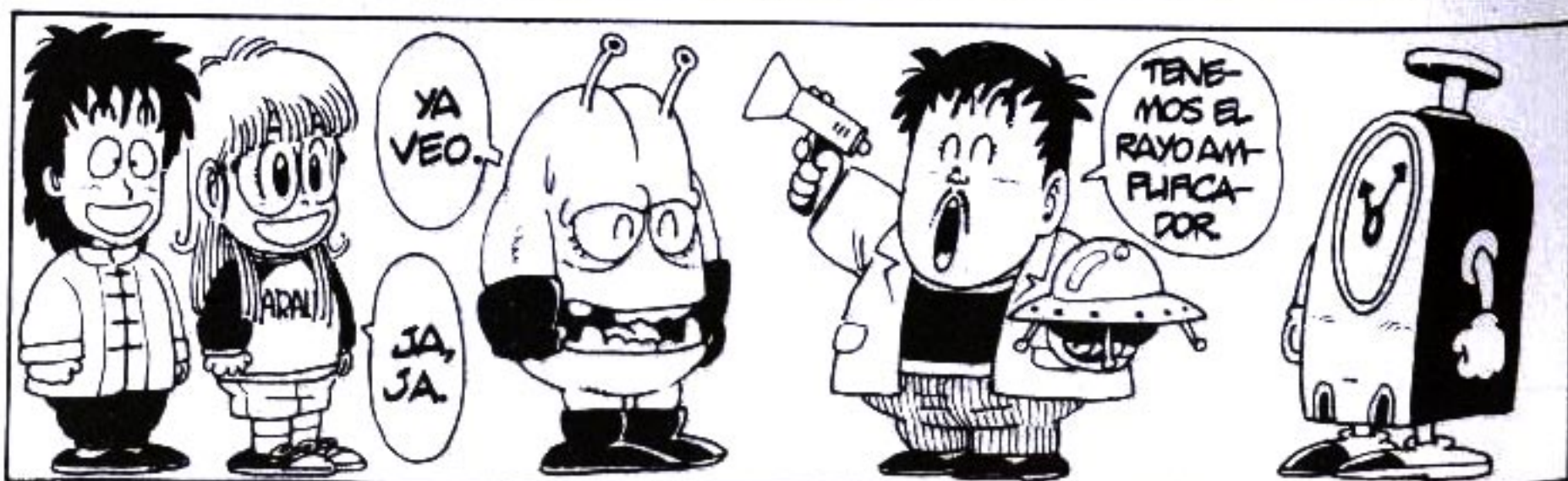
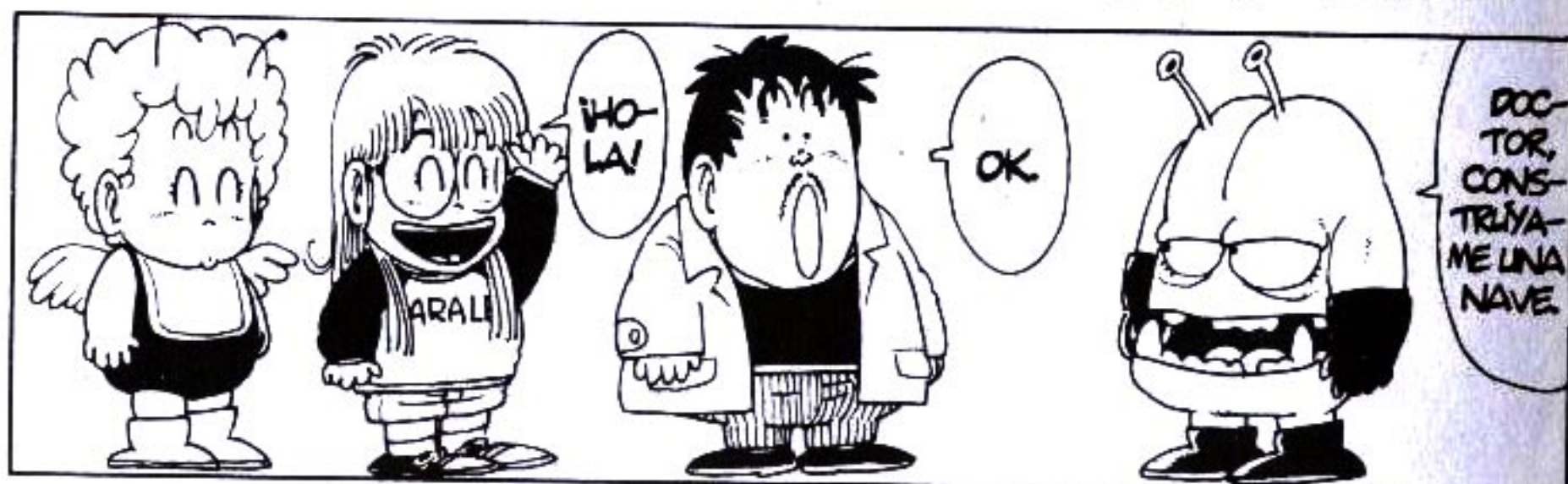


COMO VEIS ...





## DR. SLUMP EN "TODOS IGUALES"







JE, JE, JE ... SI LO DIBUJO CON LA CORRECTA DIFERENCIA DE ALTURAS, ASI ES COMO QUEDA.

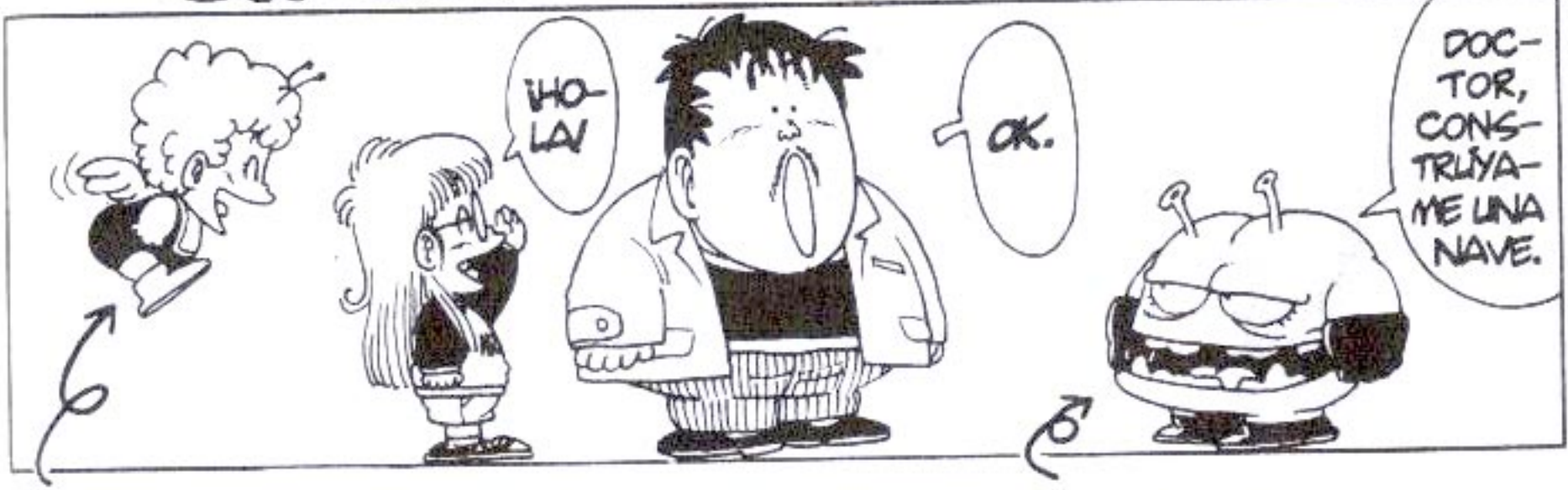


ME HA QUEDADO CLARISIMO.



¿LO VES? HA QUEDADO UN MANGA QUE DA PENA.

# DR. SLUMP EN "AHORA SÍ"



¡HOLA!

OK.

DOCTOR, CONSTRUYAME UNA NAVE.

PARA HACER QUE LA GATCHÁN VUELE, DEJAMOS UN ESPACIO EN BLANCO ALREDEDOR QUE HACE MÁS AMPHA LA VIÑETA.

LOS PERSONAJES QUE SEAN RIDÍCULOS, CUANTO MÁS PEQUEÑOS, MEJOR.



PERO, SI ES DE JUGUETE!

YA ESTÁ

LO PONGO AGACHADO A PROPOSITO, PARA DARLE MÁS EXPRESIVIDAD.

AL HACER GRANDE UN PERSONAJE QUE NO TIENE NADA QUE VER, EFECTIVAMENTE SE PRODUCE UNA SENSACION EXTRAÑA.



JA JA

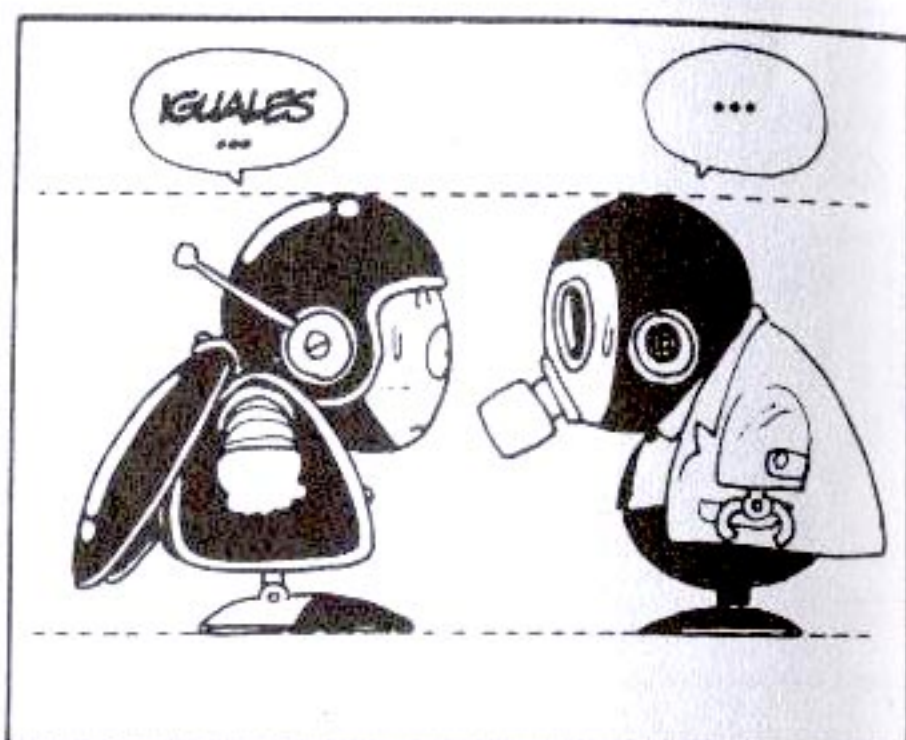
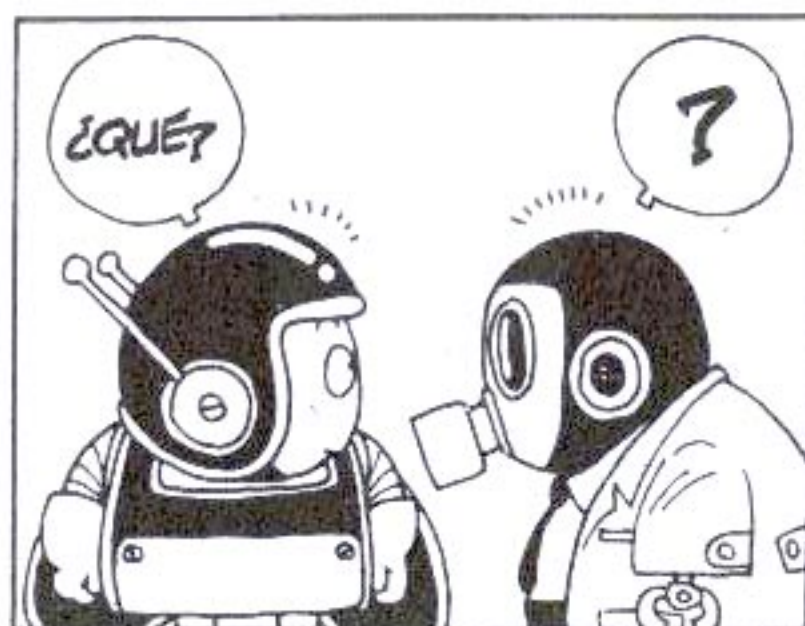
YA VEO

TENEMOS EL RAYO AMPLIFICADOR

EL AUTOR NO ESTÁ SEGURO, PERO QUIZÁS EL MOTIVO DE QUE ARALE ESTE MÁS ENCOGIDA QUE DE COSTUMBRE SEA QUE, COMO EN ESTOS EJEMPLOS, AUN EN VIÑETAS DEL MISMO TAMAÑO Y CON LA CARA DEL MISMO TAMAÑO, SI HACEMOS EL TRONCO PEQUEÑO, CABE TODO EL CUERPO Y DA MÁS SENSACION DE MOVIMIENTO.









¿SERÁ VERDAD?

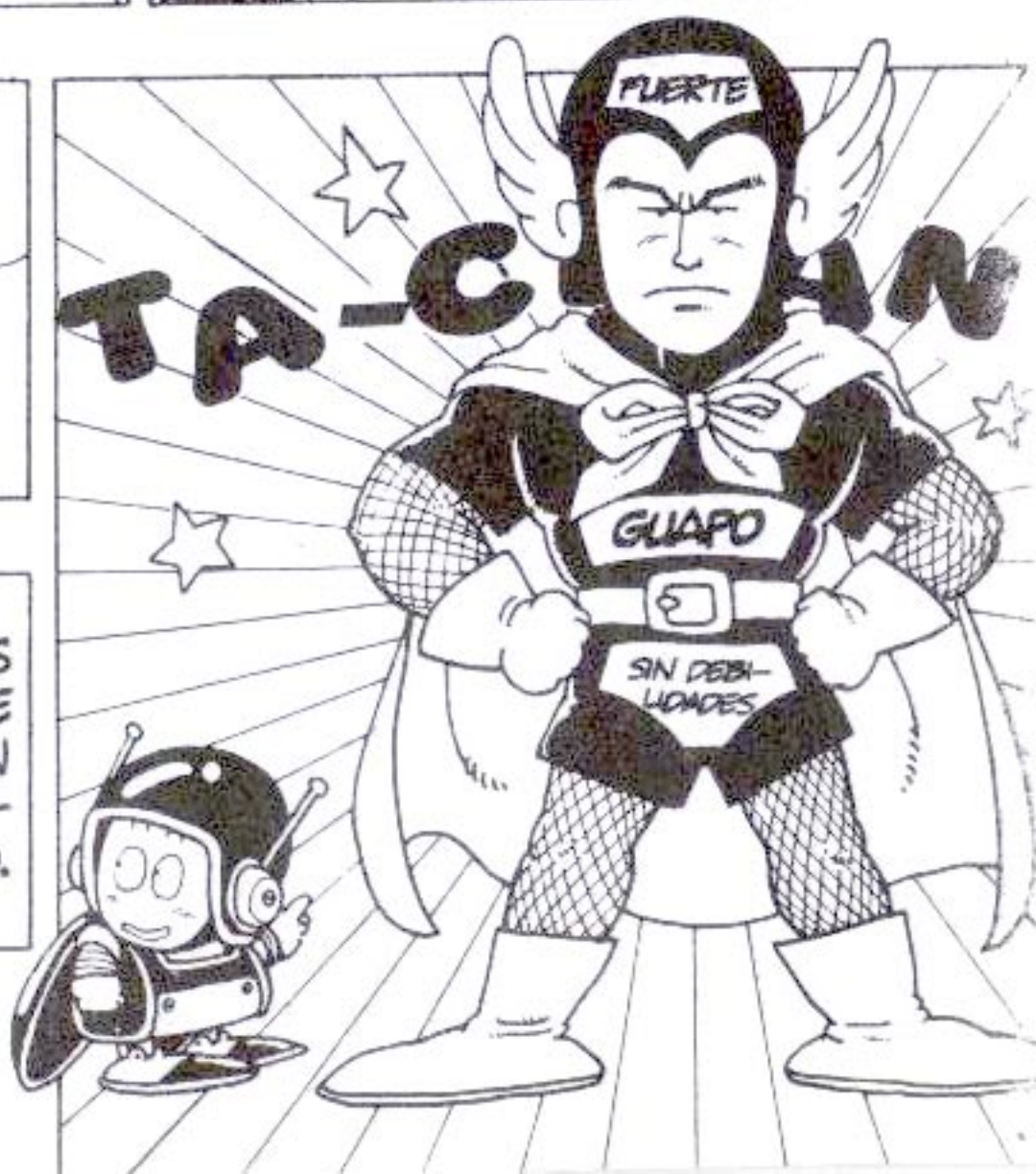
MUY PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA

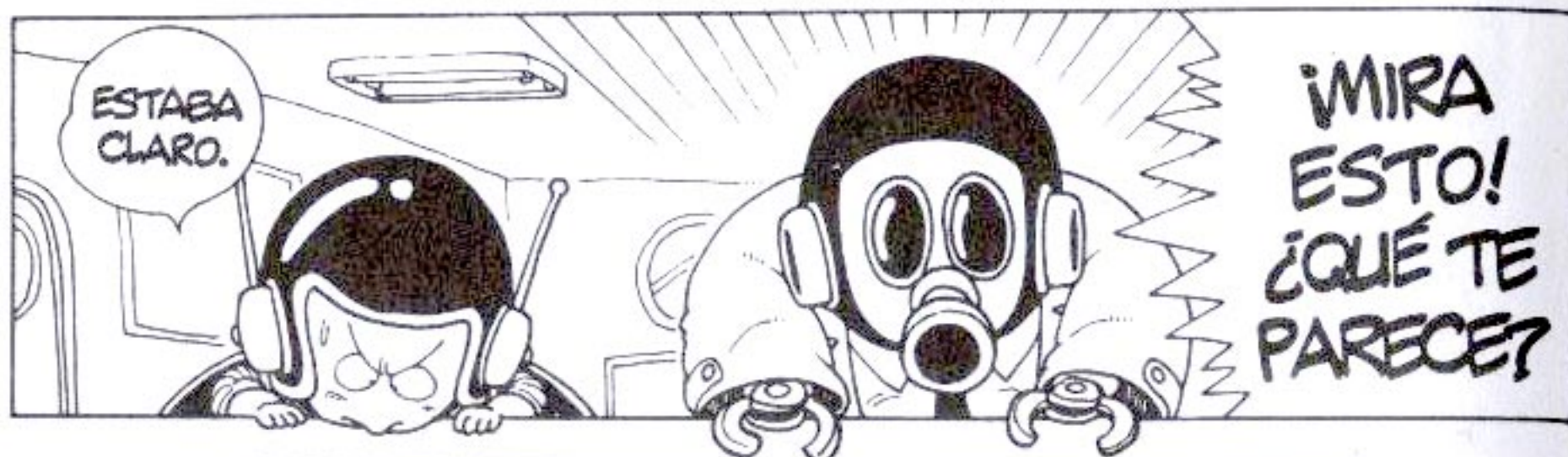
TAPÓN.

## TALLER DE MANGA

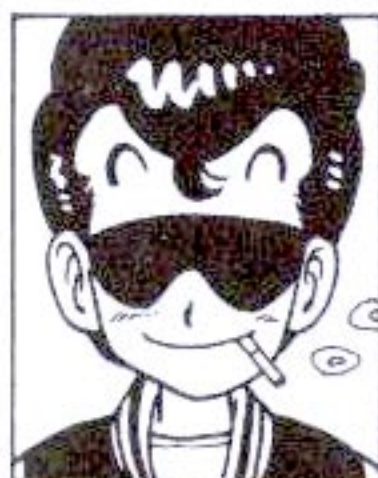
### 3







## TABLA DE DEBILIDADES



**TARO:**  
SU PUN-  
TO DÉBIL  
SON LAS  
NIÑAS  
COMO  
KINOKO.



**SUPPA-  
MAN:**  
ESTÚPI-  
DO, SIN  
FUERZA,  
PIERDE A  
"PIEDRA,  
PAPEL,  
TIJERA".



**ARALE:**  
TIENE FUER-  
ZA, PERO  
SIN LA RO-  
BOTVITA A  
SE DETIE-  
NE. TAM-  
BIÉN LE  
GUSTAN  
LAS CACAS.



**MASHI-  
RITO:**  
NO SO-  
PORTA LA  
PERSO-  
NALIDAD  
DE ARALE.



**MIDORI:**  
MUY  
GUAPA,  
PERO  
BASTAN-  
TE FRI-  
VOLA.



**SENBEI:**  
ES UN GE-  
NIO, PE-  
RO LE  
PIERDEN  
LAS REVIS-  
TAS GUA-  
RRAS Y  
LA SRTA.  
MIDORI.



**NIKO-  
CHAN:**  
DÉBIL  
CON  
TODOS.



**TSUKIT-  
SUN:** ES  
MUY MO-  
NO, PERO  
SE CON-  
VIERTE EN  
TIGRE SI  
LO TOCA  
UNA  
CHICA.



**GATCHAN:**  
PUEDE  
COMER  
DE TODO  
MENOS  
GOMA.



¿TODAVIA  
NO LO EN-  
TIENDES?  
ME EN-  
TRISTE-  
CES.

¿Y QUE  
QUIERE  
DECIR  
CON  
ESO?

ANTIGUA-  
MENTE, EN LA  
TELE, ERA LO  
MISMO.

ULTRAMAN  
NO PODIA TRANS-  
FORMARSE SIN SU  
FLASH-BEAM Y, ADE-  
MAS, ESTA LUZ LE INDI-  
CABA QUE SOLO LE  
QUEDABAN TRES  
MINUTOS DE  
FUERZA.

¡TOMA!

¡ARG!

BLAF

YA LO  
CREO.

¿CAP-  
TAS?

AL HABER  
DEBILIDADES,  
CUANDO GA-  
NAN TIENE  
MÁS MÉRITO.

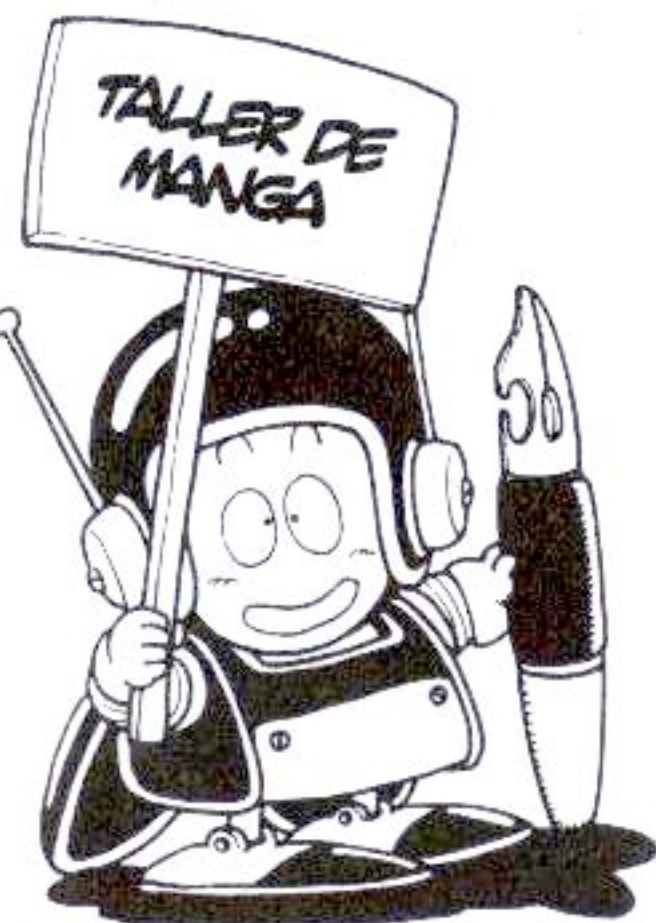
POR ESO  
YO NO PUEDO  
SALIR EN NIN-  
GÚN MANGA.

BIEN.

PERFEC-  
TAMENTE.

¿LO HAS  
ENTEN-  
DIDO?









¿SERÁ VERDAD?

MUJER PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZAS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAPÓN.

4

¿SE PUEDE?

MMMMMM...

MENUDO CERDO.

¡AH!

¡AAAAH!

CRASH

¡UNA REVISTA GUARRA!

¿CÓMO DUDAS DE MÍ?  
¡HOY IBA A ENSEÑARTE A  
DIBUJAR MUJERES!

¿DE VERAS?

¿QUÉ DICES? ESTABA  
ESTUDIANDO EL CUER-  
PO FEMENINO.



A VER... LO MÁS DIFÍCIL  
AL DIBUJAR MUJERES ES  
CONSEGUIR LA DIFERENCIA  
ENTRE UNA CHICA JOVEN  
Y UNA ANCIANA.



NUNCA  
TE HA-  
BAS IN-  
TERESA-  
DO TAN-  
TO...



¿SÍ? ENSE-  
ÑEME, POR  
FAVOR

...

HOLA

¡YA  
ESTÁ!



SÍ,  
SEÑOR.



DIBUJA UNA  
CHICA JOVEN,  
POR FAVOR.



ES LA CACHIPO-  
RRA TAPON. CA-  
DA VEZ QUE  
NO DIBUJES  
BIEN, LA  
USARE.

SOY  
MUY  
TOR-  
PE.

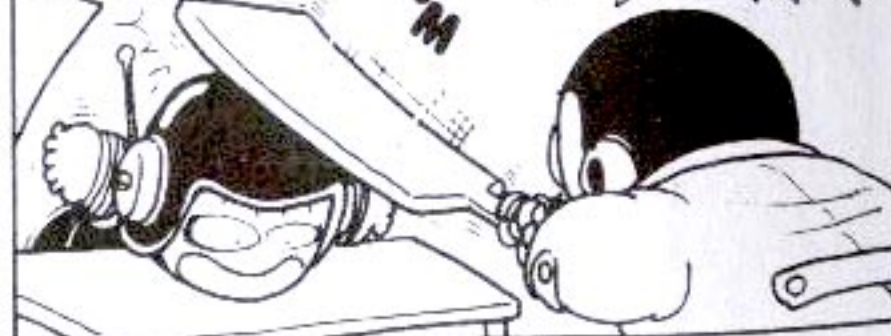
¿QUE ES  
ESO?



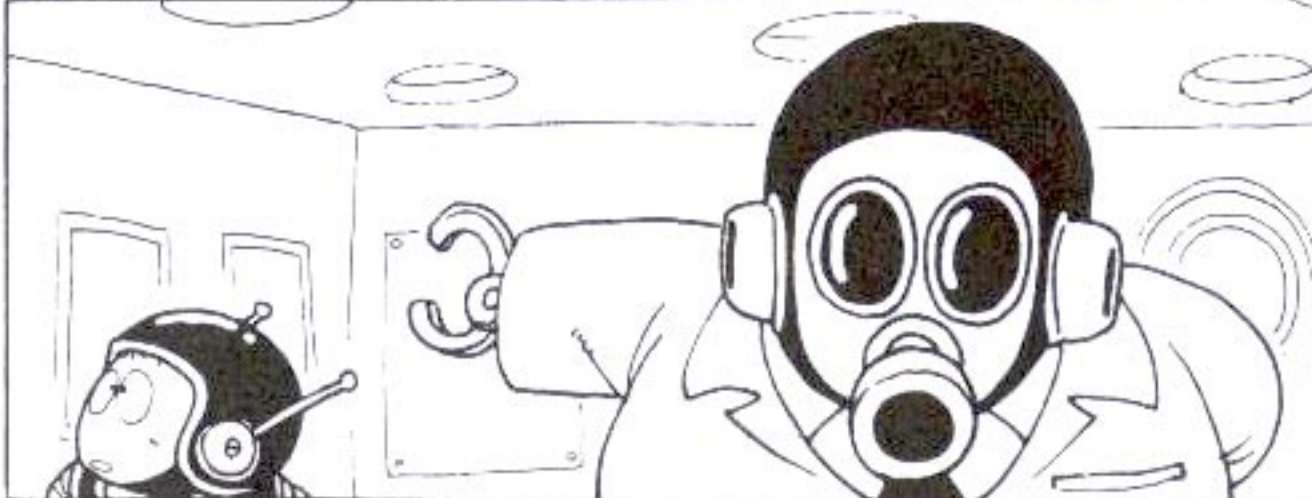
...

PAW

FATAL!



¿DE ACUERDO?  
AHORA MIRA  
LA PÁGINA  
SIGUIENTE.





# TABLA DE DIFERENCIAS

¿LO ENTIENDES? CUANTO MÁS JOVEN, MÁS ABAJO TIENE LOS OJOS.



UNA CHICA MONA.



UNA NIÑA MUY RICA.



UNA NIÑITA RÍQUISIMA.



EXCEPCION: UNA ANCIANA VUELVE A SER COMO UNA NIÑA.



UNA SEÑORA.



UNA MUJER GUAPA.

VEAMOS LA FORMA DE LA CARA, DE LOS OJOS, SU POSICION, EL PENADO, LA NARIZ...

¿VES CÓMO NO ESTABA LEYENDO REVISTAS GUARRAS?

IMPRESIONANTE.



Y LA ROPA. HAY QUE VER REVISTAS CON ROPA ACTUAL.

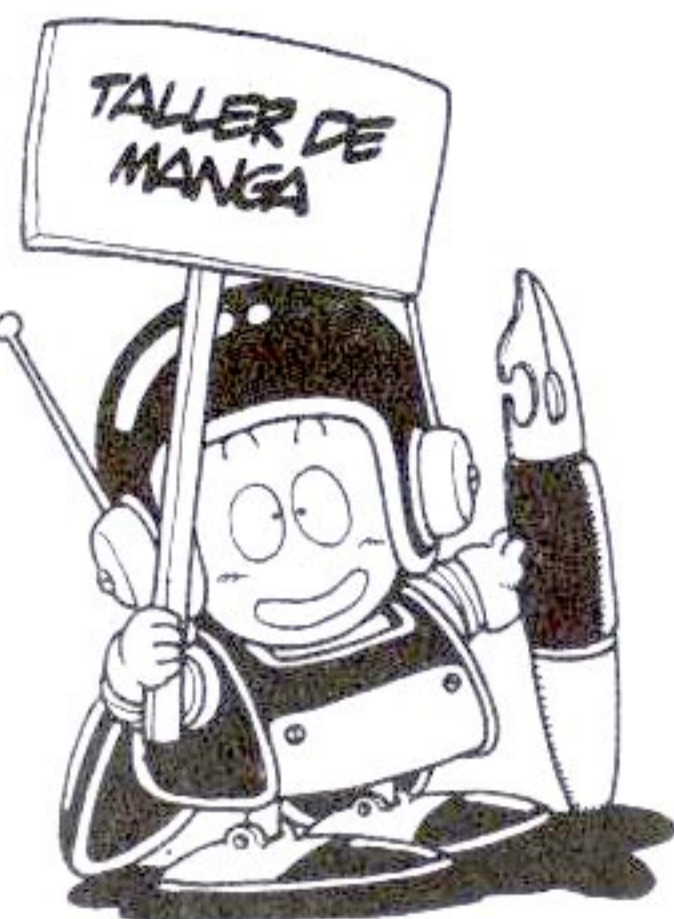
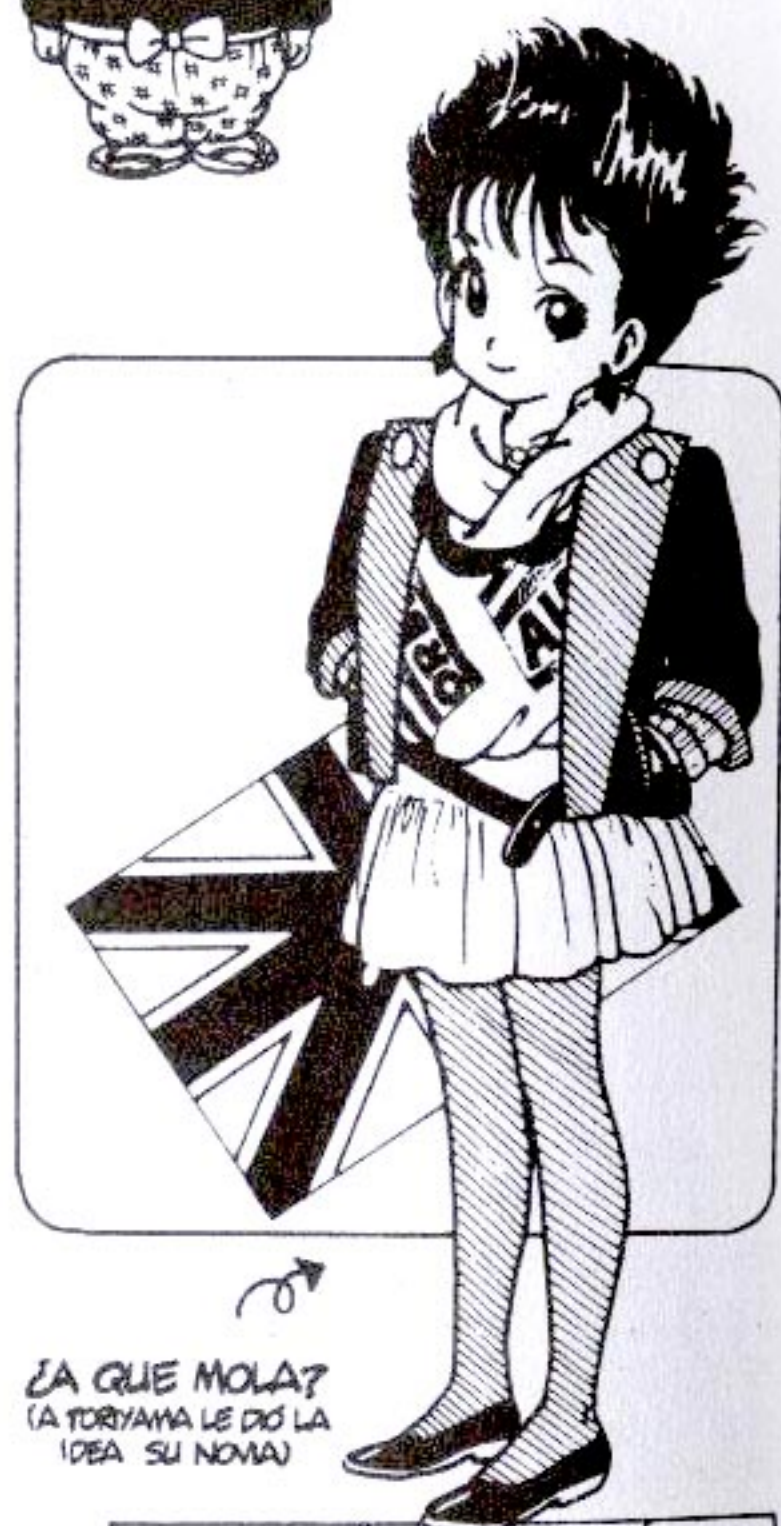
EL SECRETO PARA DIBUJAR BIEN A LAS MUJERES ES OBSERVARLAS.



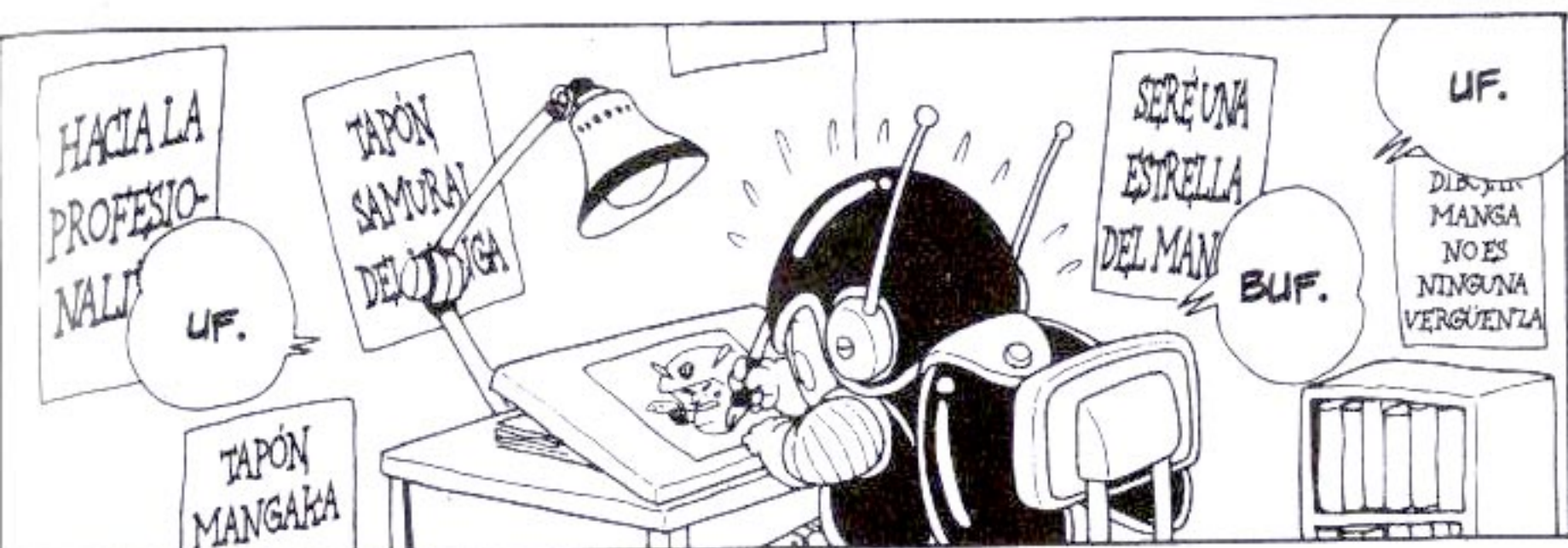
AQUÍ, UN REGALO AL LECTOR.







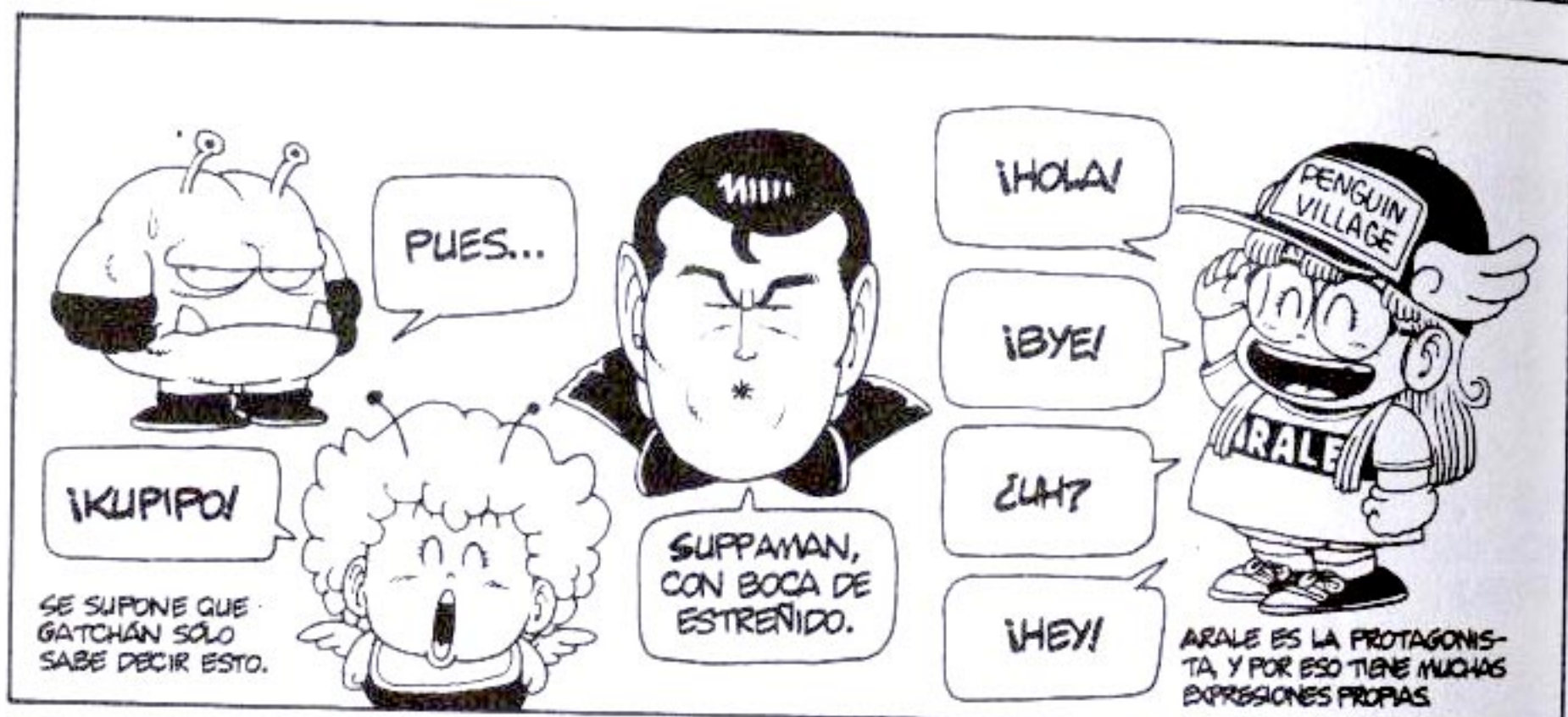
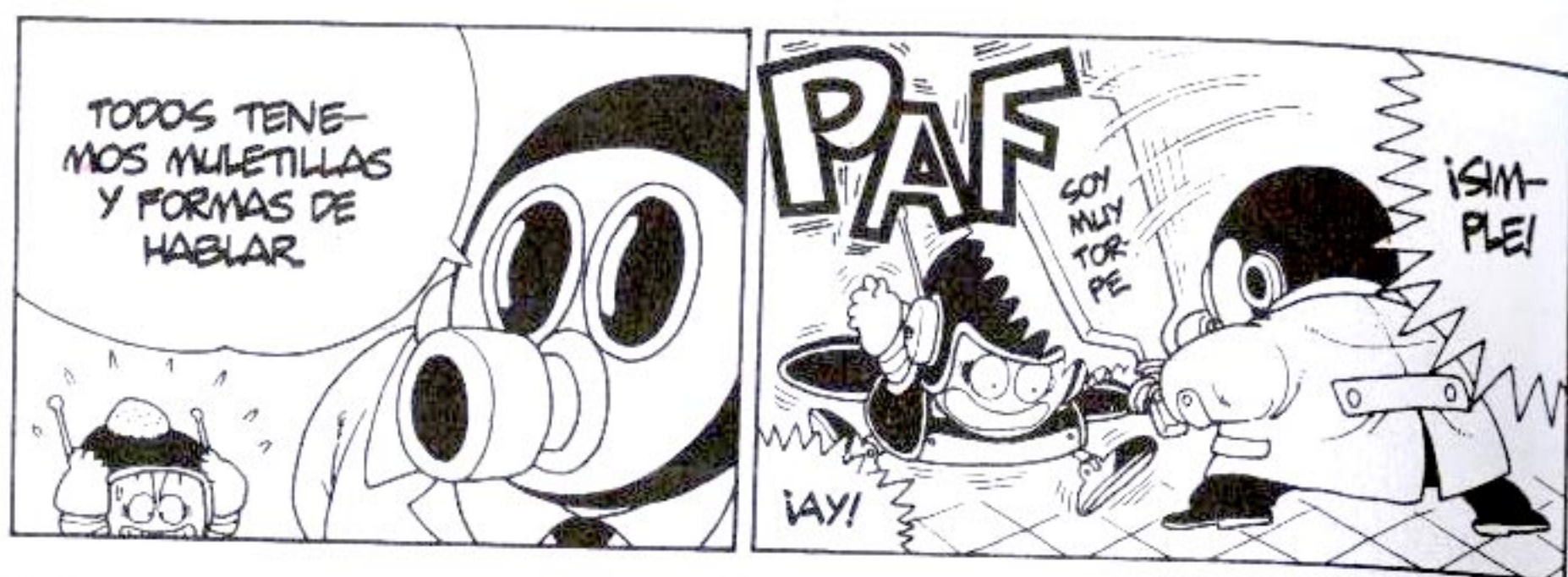




SIEMPRE DICE LO MISMO, PERO...











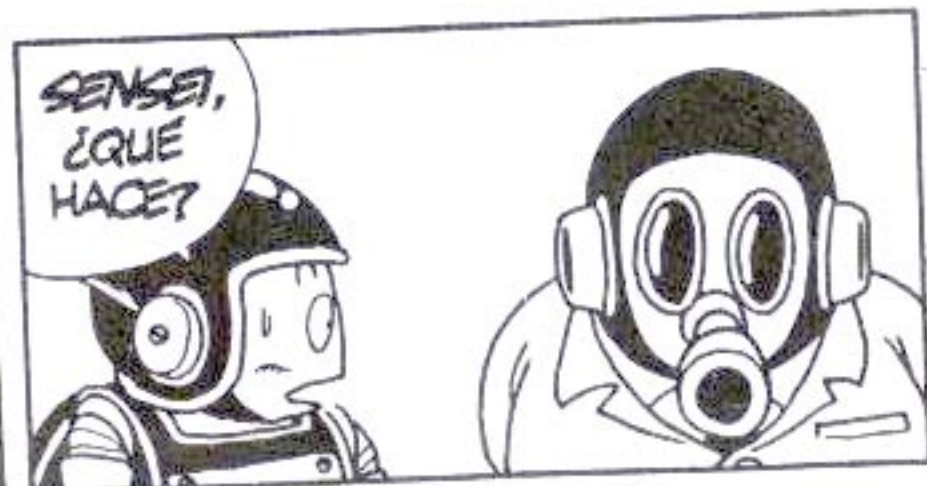
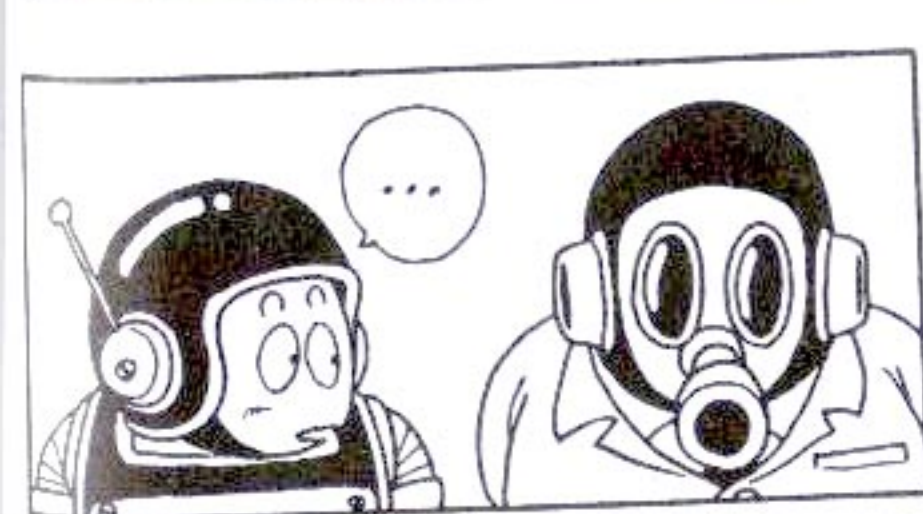
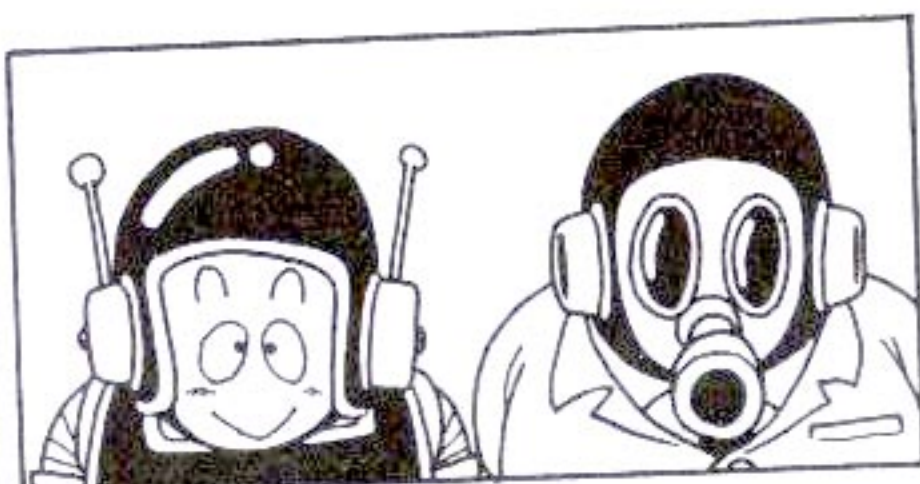
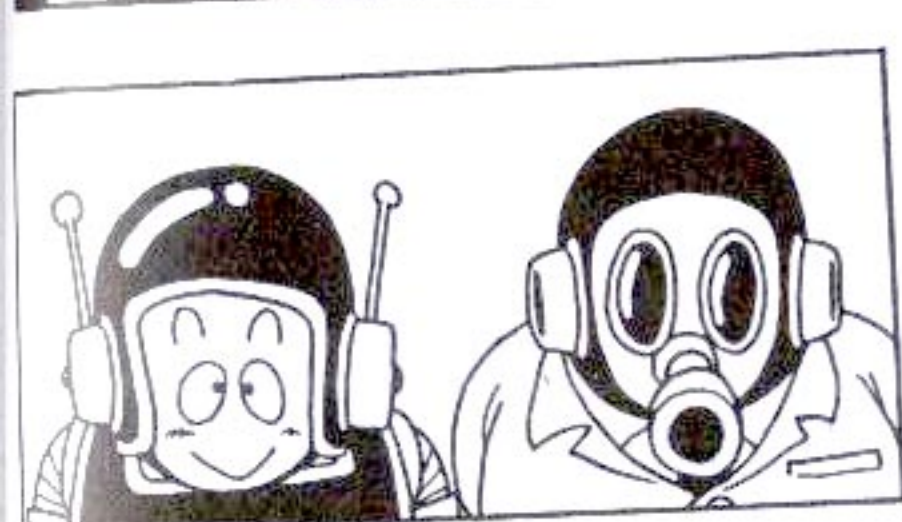




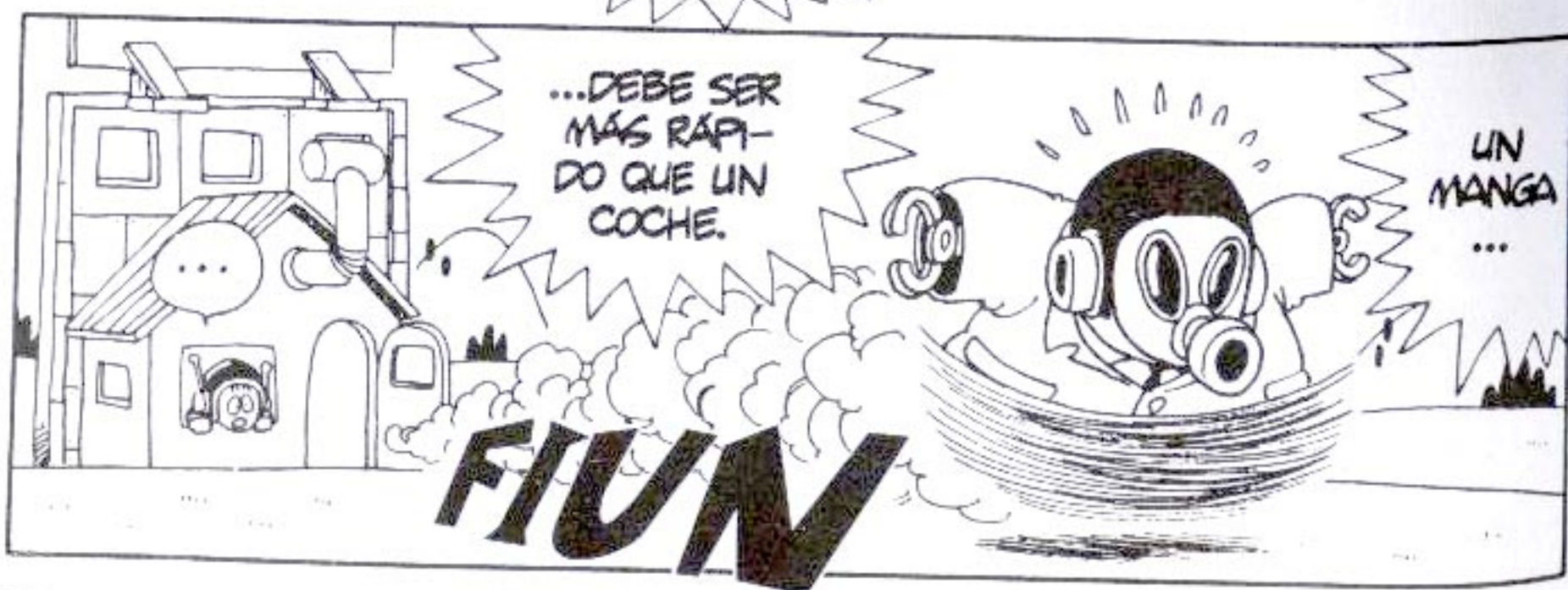
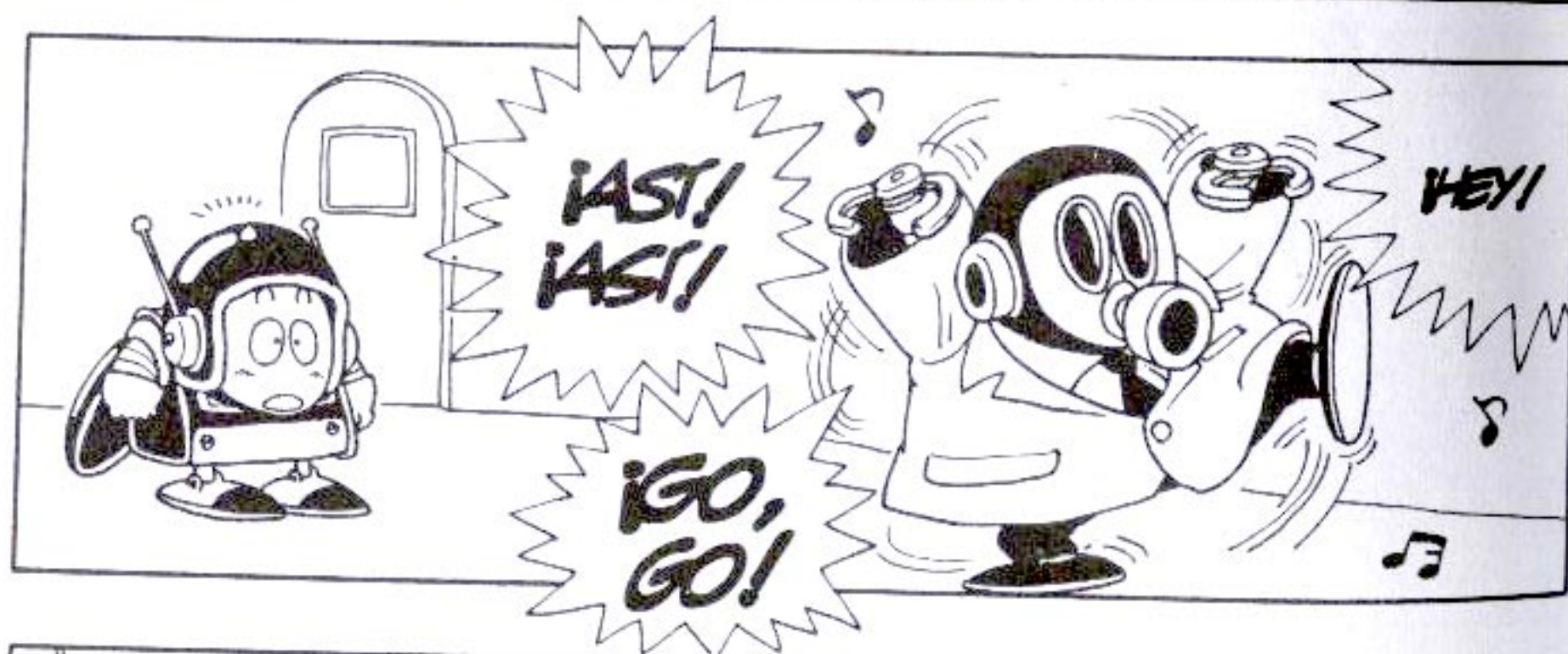
TU, NO  
TE QUEDES  
PASMADO.  
HAZLO.  
¿QUIERES  
SER UN  
MANGA-  
KA?



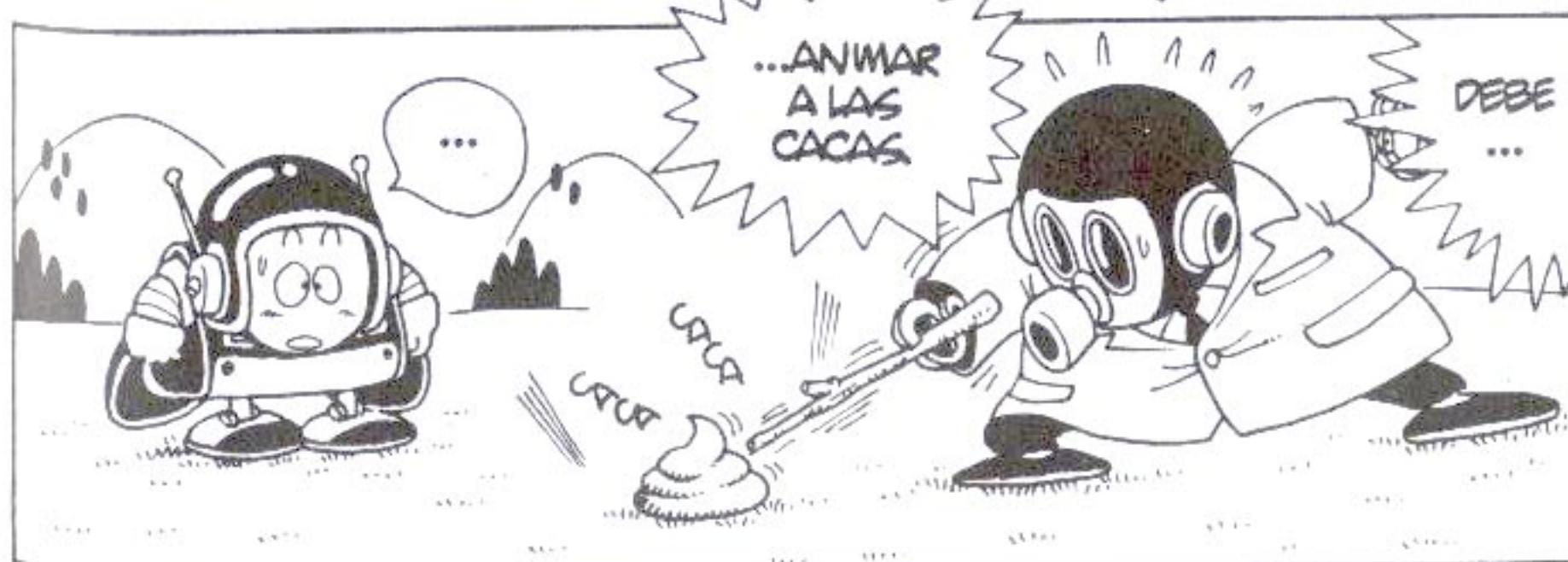
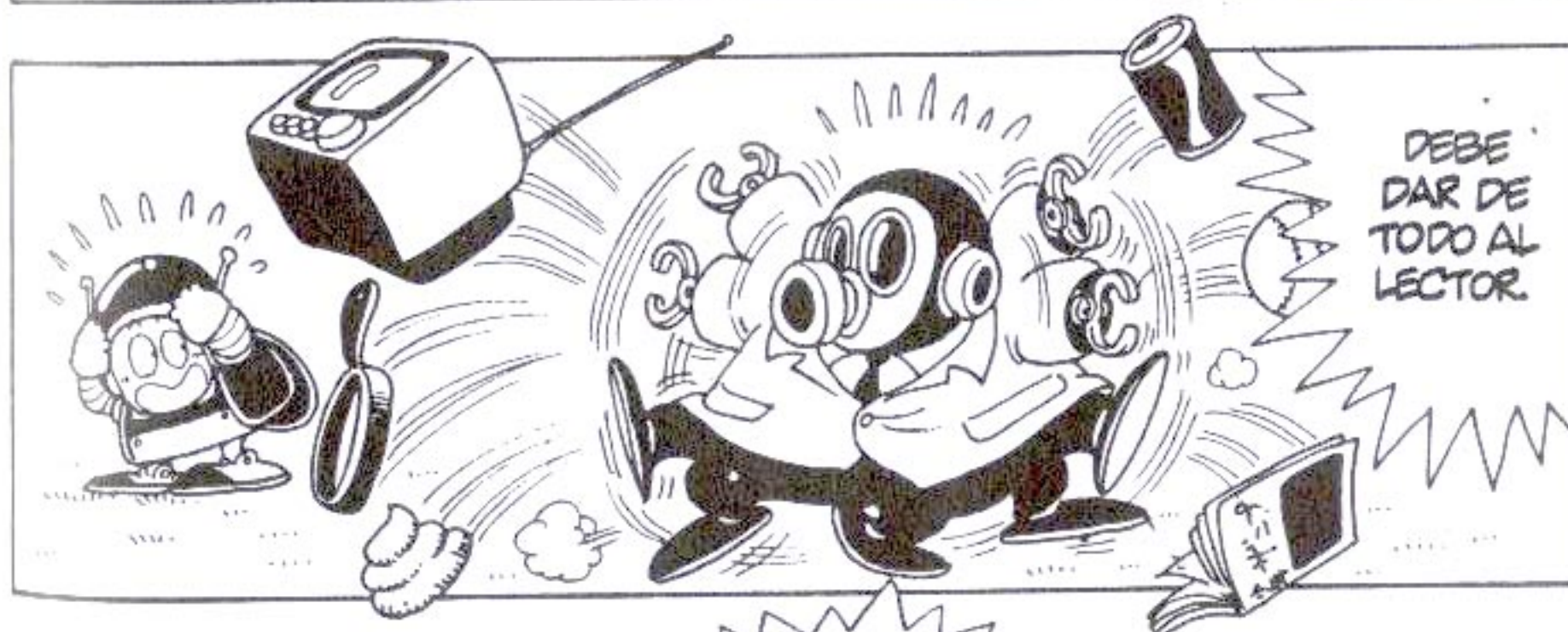
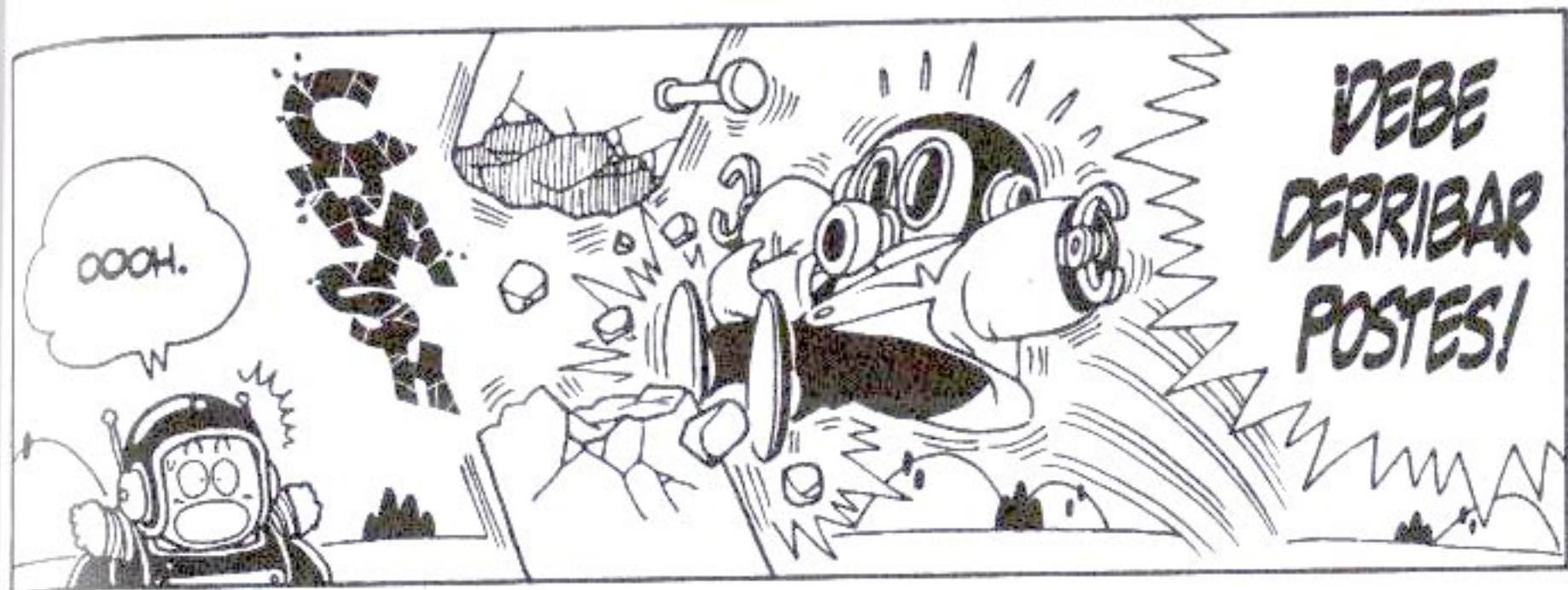
















SI SOLO HACEMOS PRIMEROS PLANOS, SE ELIMINA EL MOVIMIENTO. SI NO SE HABLA, NADA SUCEDE.

CUANTO MAS MOVIDO ES EL MANGA, MAS INTERESANTE.

EN RESUMEN.



¡A VOLAR!

Pop

BIEN.



ES MEJOR HACER DIBUJOS DE CUERPO ENTERO Y CON MOVIMIENTO.

ENTIENDO.

ASI ES.



TALLER DE MANGA

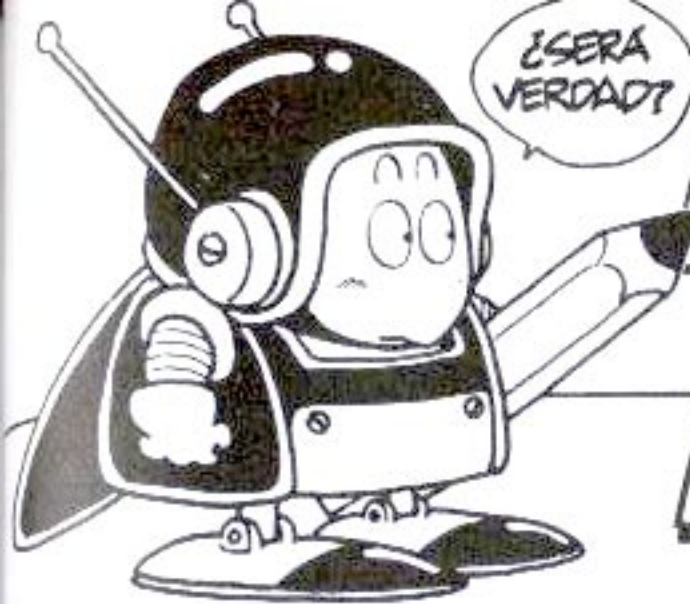


PAG  
PAG  
PAG

PE-  
PERO...







¿SERÁ VERDAD?

¡TÚ PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAPÓN.

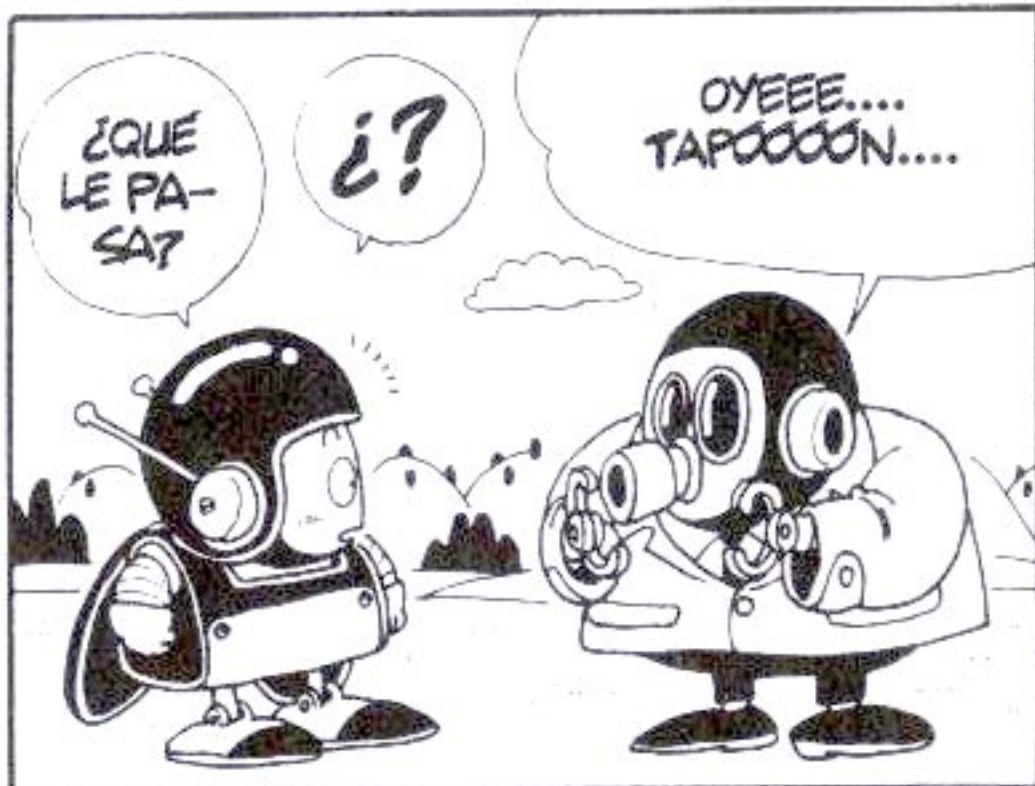
7



PERO  
COMO ESTAS  
CERCA...

ESTABA  
HABLANDO CON-  
TIGO DESDE  
LEJOS.

AH.



¿QUE  
LE PA-  
SA?

¿?

OYEEE....  
TAPOOON....



...ESTA-  
MOS EN  
EL MISMO  
LUGAR.

SI NOS  
PONEMOS  
ASI...



AH.

POF

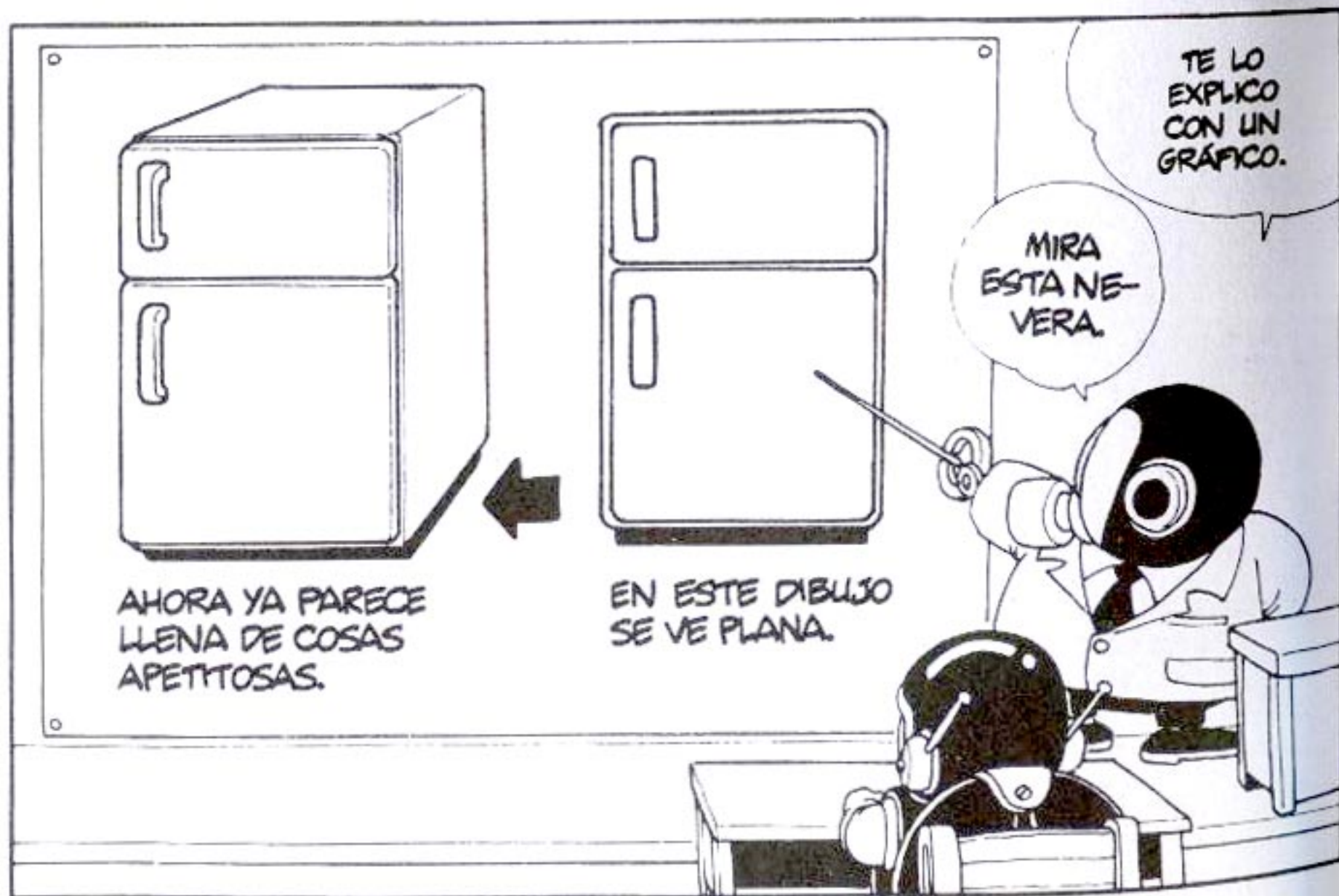
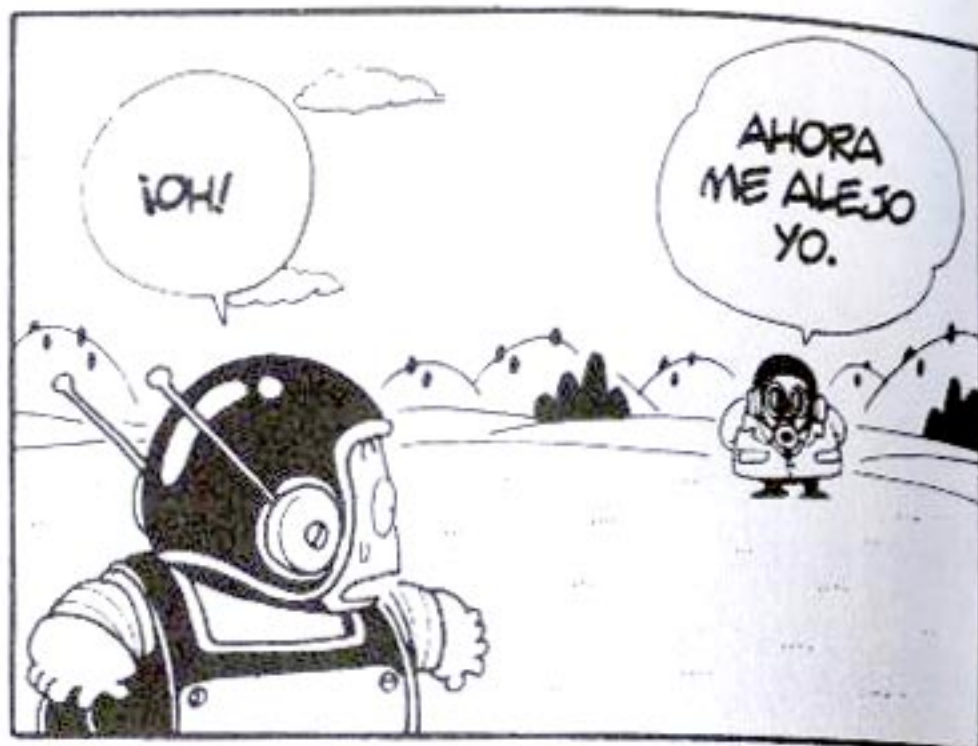
PERO SI ES-  
TÁS LEJOS, HAY  
QUE PONERTE  
PEQUEÑO.



HABLE-  
MOS DE LA  
PERSPEC-  
TIVA.

¿ALGO TAN  
TÉCNICO?





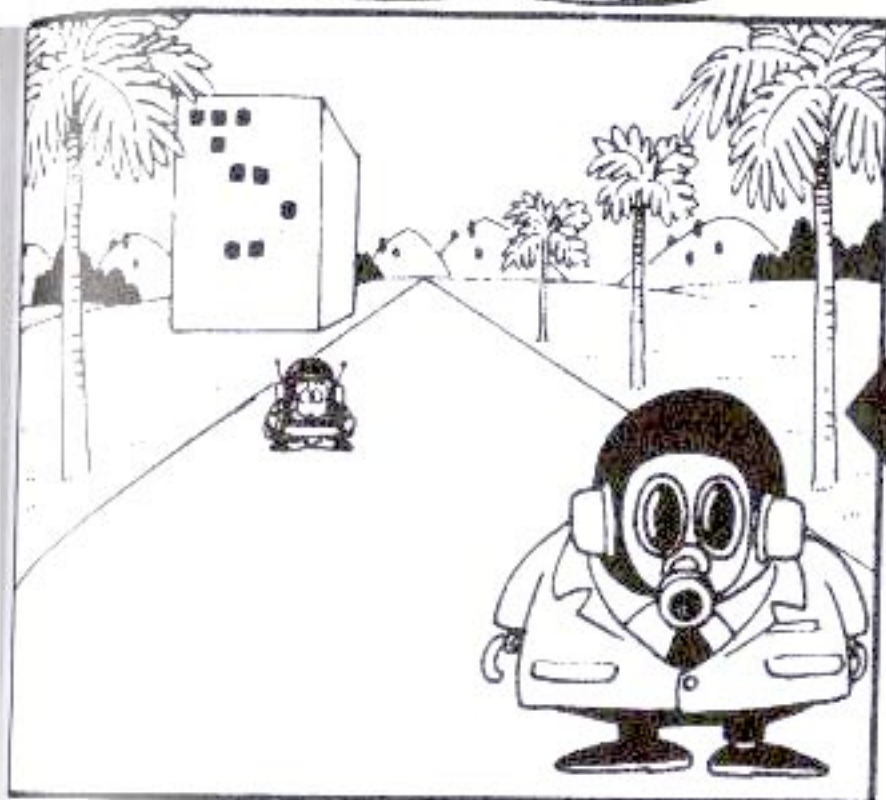




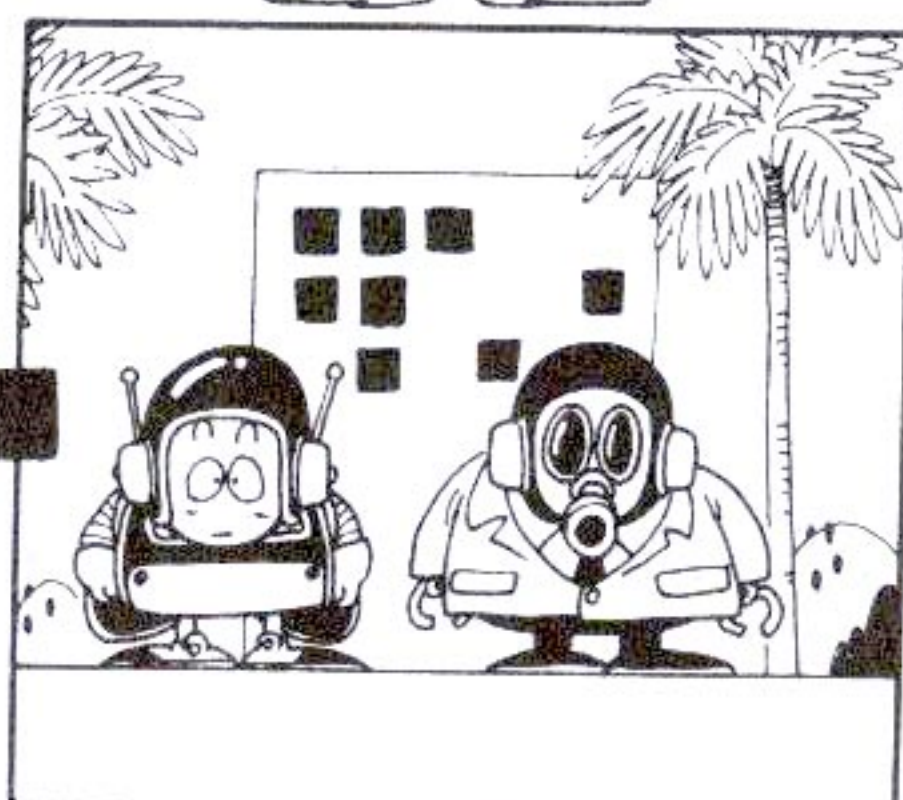
...HAY  
VECES EN  
LAS QUE NE-  
CESITAMOS  
PERSPEC-  
TIVA.



PARA  
LOS FON-  
DOS...

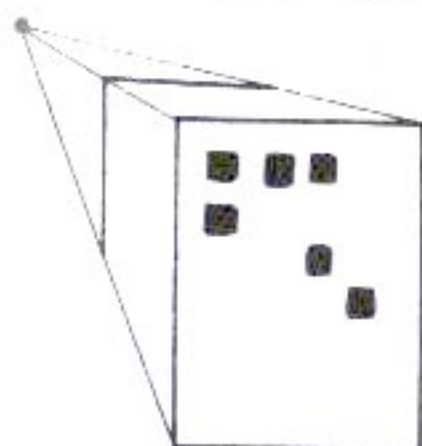


AQUÍ HAY LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD.

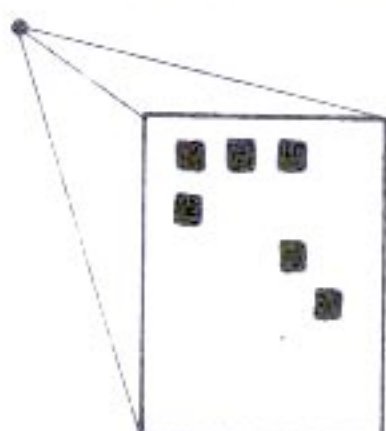


AQUÍ PARECE QUE ESPERAMOS EL AUTOBUS.

## CÓMO DIBUJAR UNA PERSPECTIVA



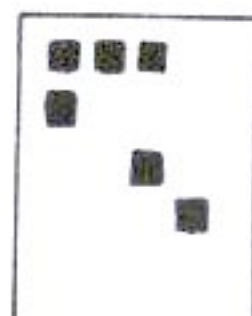
4: TRAZAMOS LÍNEAS PARALELAS.  
(CUANTO MÁS CERCA DEL PUNTO ESTÉN,  
MÁS ANCHO PARECE EL EDIFICIO).



3: UNIMOS ESE  
PUNTO CON LAS  
ESQUINAS DEL  
EDIFICIO.

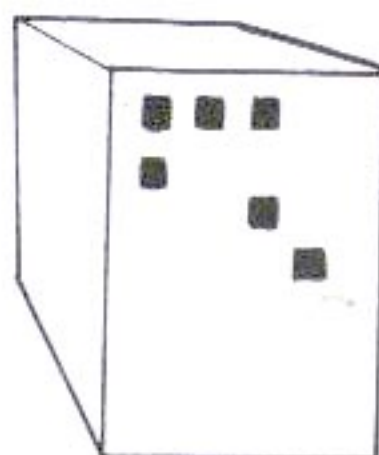
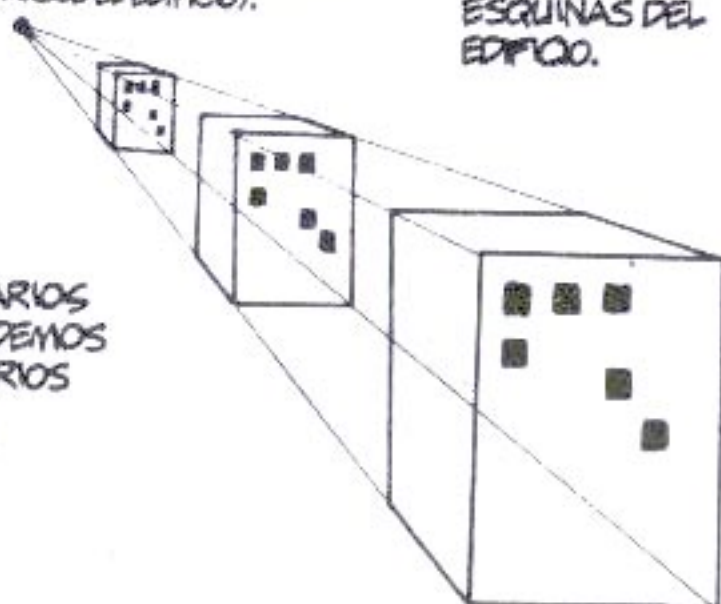


2: SE ELIGE UN  
PUNTO LEJANO.



1: SE DIBUJA  
UN EDIFICIO.

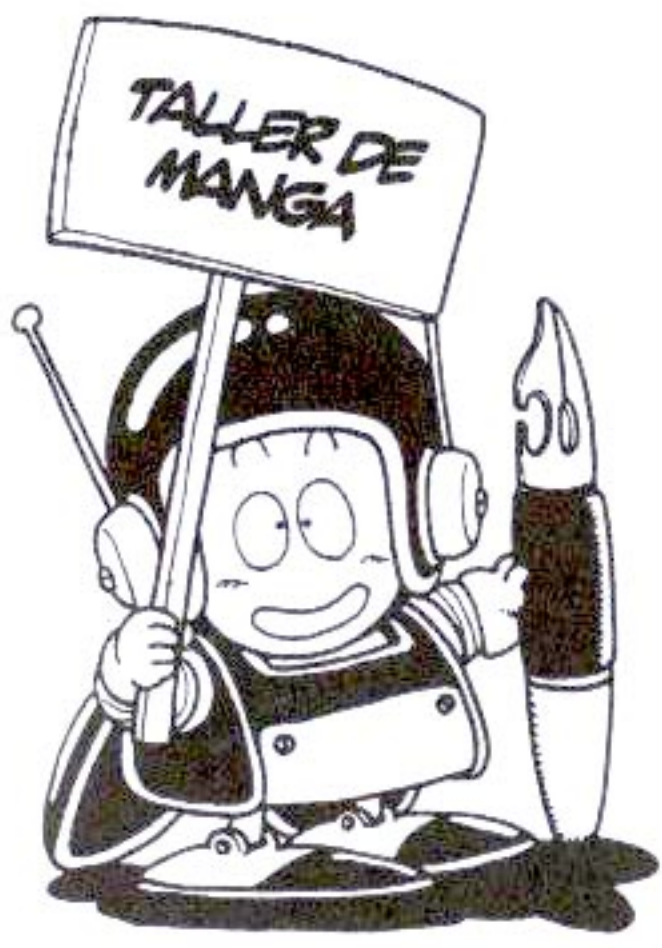
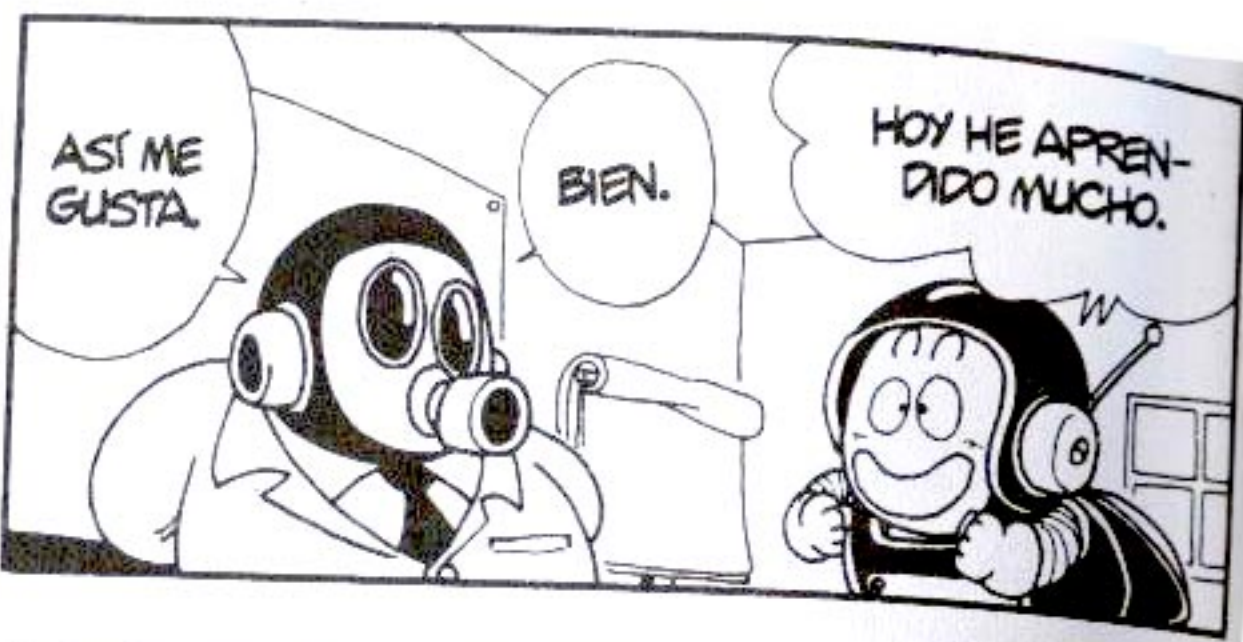
ELIGIENDO VARIOS  
PUNTOS, PODEMOS  
DIBUJAR VARIOS  
EDIFICIOS A  
DIFERENTES  
DISTANCIAS



5: YA TENEMOS UN EDIFICIO  
CON PERSPECTIVA.



EN EL TEXTO SE HA USADO LA PALABRA PERSPECTIVA CON EL SENTIDO TAMBIÉN DE DISTANCIA Y PROFUNDIDAD.





¿SERÁ VERDAD?

¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAPÓN.

8

FORMA DE DIBUJAR MANGAS Y HERRAMIENTAS PARA ELLO

PENSÁNDOLO BIEN.

¡PODÍA HABERLO ENSEÑADO ANTES!

SE ME HABÍA OLVIDADO LO PRINCIPAL.

YO QUIERO HACER UNA HISTORIA CHULA.

PRIMERO, DECIDIMOS SI QUEREMOS DIBUJAR UN MANGA HUMORÍSTICO O UN MANGA CON MÁS ARGUMENTO.

HISTORIAS HUMORÍSTICAS

...UNA HISTORIA ESPACIAL, TIPO LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

YO QUIERO HACER...

PARA LOS HUMORÍSTICOS DEBEN SER UNAS 15 PÁGINAS.

UN MANGA QUE NO SEA HUMORÍSTICO DEBE TENER ALREDEDOR DE 30 PÁGINAS.

...NO NOS CABRA EN 30 PÁGINAS. ES IMPORTANTE PENSAR EN CUÁNTAS PÁGINAS TENEMOS Y ADECUAR LA HISTORIA.

SI PENSAMOS EN UNA HISTORIA DEMASIADO AMBICIOSA...

A CONTINUACIÓN HAY QUE ELEGIR EL CONTENIDO DEL MANGA.



...SE HACEN  
BOCETOS DE  
LOS PROTAGO-  
NISTAS Y PER-  
SONAJES SE-  
CUNDARIOS.

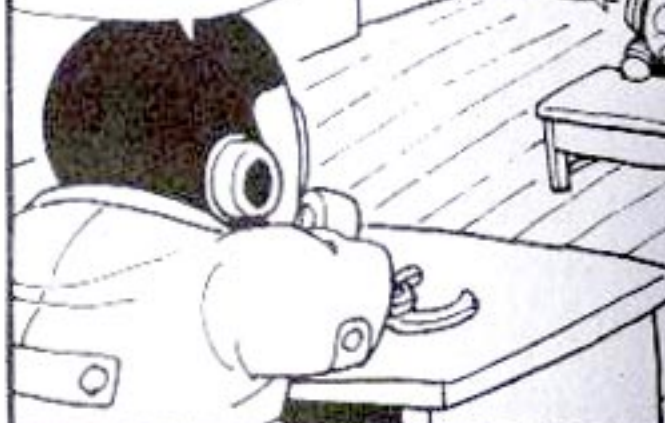
PERSONAJES SE-  
CUNDARIOS SON  
TODOS AQUELLOS  
QUE APARECEN  
SÓLO EN ALGUNA  
ESCENA.



UNA  
VEZ DECI-  
DIDO EL CONTE-  
NIDO...

CON LA  
PRÁCTICA SE  
CALCULA.

PERO NO SE  
COMO HA-  
CERLO.



TAMBIÉN ES VÁLIDO  
HACER AL PROTAGO-  
NISTA Y A PARTIR DE  
ÉL CONSTRUIR LA  
HISTORIA.



HAY QUE  
HACERLO  
BIEN.

REPE-  
TIR LOS  
BOCETOS  
HASTA QUE  
TE GUSTEN.



BUF.

UF.



EN ESTE  
MOMENTO YA  
HAY QUE TE-  
NER DECIDIDO  
EL TÍTULO Y  
EL NOMBRE  
DE LOS PER-  
SONAJES.

BUEEE-  
NO...



¡VA  
ESTA!



...O TE  
SOBRAN  
PÁGINAS.

NO PUEDES  
USAR PAPEL  
CABALLO, POR  
SI TE SALE  
MAL...

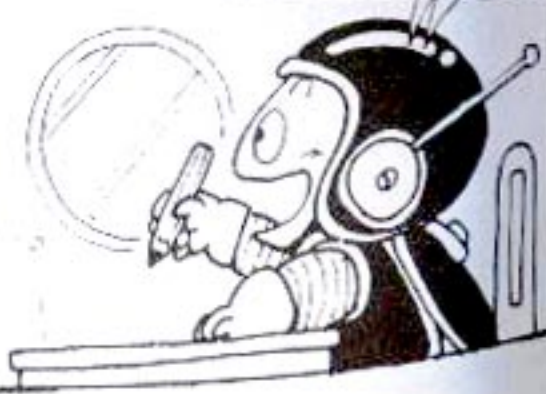
EL PAPEL  
CABALLO  
ES CARO.



¡NI HA-  
BLAR!



CUANDO LO TEN-  
GAMOS DEBI-  
JAMOS YA EN  
PAPEL CA-  
BALLO?

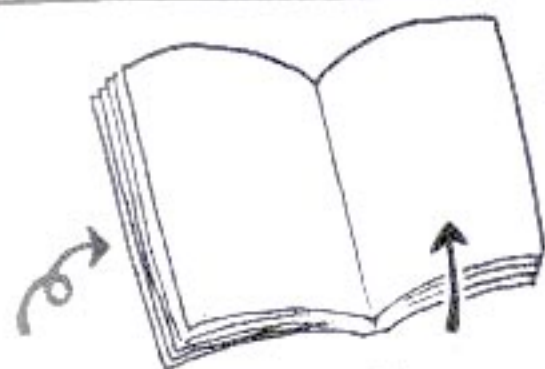




SI EN EL CUADERNO SE DIBUJA LA HISTORIA DIVIDIDA EN VIÑETAS, TENDREMOS UNA IDEA DE CÓMO QUEDA EL MANGA. LOS PROFESIONALES LO LLAMAN PLOT.



HAY QUE PREPARAR UN CUADERNO Y UN LAPIZ. CUALQUIER CUADERNO VALE.



EL MANGA EMPIEZA EN ESTA PÁGINA.

COMO LA PRIMERA PÁGINA ES LA PORTADILLA, EL MANGA EN REALIDAD SE QUEDA EN 14 PÁGINAS (SI ES HUMORÍSTICO) O 29 (SI ES DE OTRO GÉNERO).

...TENEMOS LA PORTADILLA O PÁGINA DE PRESENTACIÓN, CON EL TÍTULO.



AQUI EMPIEZA EL MANGA.

AL ABRIR UN MANGA...

NO HAY QUE DIBUJARLO PERFECTO.

ES SOLO PARA HACERSE UNA IDEA.

...HAGAMOS EL PLOT.

TENIENDO TODO ESTO EN CUENTA...

MENOS MAL QUE NO LO HAS HECHO EN PAPEL CABALLO.

¡...YA NO HAY PÁGINAS!

¿EH? ¡AHORA QUE EMPIEZA LA PELEA...!



# EJEMPLO DE HISTORIA.

30	20 A 20	18 Y 19	17	10 A 16	6 A 9	4 Y 5	1 A 3	PAG.
FINAL FELIZ.	LUCHA CON LOS EXTRATERRESTRES.	EL PROTAGONISTA SE TRANSFORMA.	LA CHICA ESTÁ EN PELIGRO.	EN UNA PELEA LOS EX- TRATERRESTRES DES- TRUYEN LA CIUDAD.	DEL OVNI SALEN UNOS EXTRATERRESTRES.	VIENE UN OVNI.	EL PROTAGONISTA PA- SEA CON SU NOVIA.	CONTENIDO.

...HAY  
QUE PLANEAR  
EL DESARRO-  
LLO DE LA  
HISTORIA.

PARA  
DISTRIBUIR  
BIEN LA PA-  
GINAS...



...HASTA  
QUE ESTE-  
MOS SATIS-  
FECHOS  
CON EL

EL PLOT,  
SE REES-  
CRIBE...



OTRA  
VEZ A ES-  
CRIBIR

SI LO  
HUBIESE DI-  
CHO AN-  
TES...



¡...LO  
PASARE  
A CABA-  
LLO...!

¡AHO-  
RA...!



TALLER DE  
MANGA



HASTA  
EL PRO-  
XIMO  
CAPI-  
TULO.







¿SERÁ VERDAD?

¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAPÓN.

9



ESO  
LO SABE  
DECIR CUAL-  
QUIERA.

JE, JE. ¡QUE  
BIEN HABLO  
INGLÉS!



THIS IS A  
PENCIL.

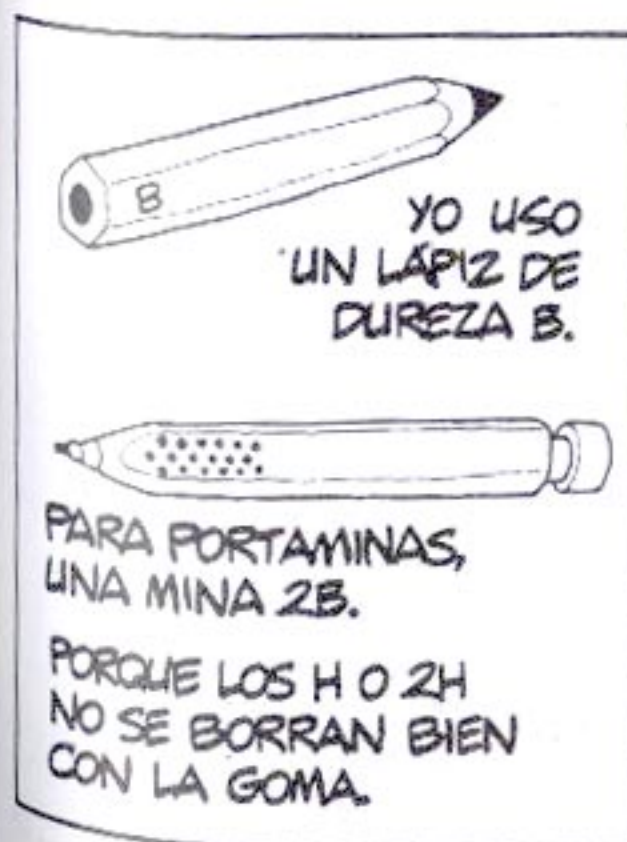
THIS IS  
A PEN.



¿DE  
QUÉ VA  
ÉSTE?



¡NO TE  
ATREVAS A  
CONTRADE-  
CIRME!!



YO USO  
UN LÁPIZ DE  
DUREZA B.

PARA PORTAMINAS,  
UNA MINA 2B.

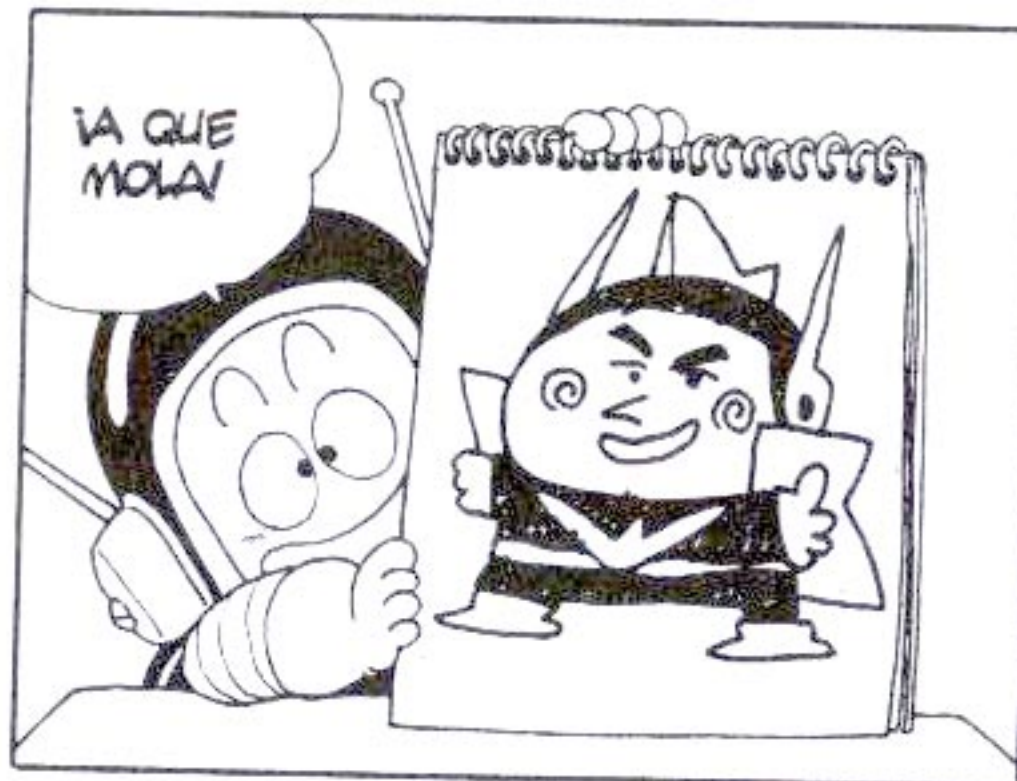
PORQUE LOS H O 2H  
NO SE BORRAN BIEN  
CON LA GOMA.



ANTES  
OS ENSEÑA-  
RE A USAR  
EL LÁPIZ.

CONTINUAN-  
DO EL ÚLTI-  
MO CAPÍTULO,  
VAMOS A HA-  
CER UN BO-  
RRADOR.





## PARA ESTO SIRVE EL LÁPIZ







CARA DEMASIADO GRANDE.  
EL CUERPO NO CABE EN  
LA VIÑETA.



CARA PEQUEÑA.  
TRONCO ALARGADO.  
EXTREMIDADES CORTAS.

UN EJEMPLO  
DE ERROR:  
SI DIBUJAMOS  
SIN ELEGIR EL  
TAMAÑO DE  
LA CARA NI  
DEL CUERPO,  
NOS QUEDA  
ALGO ASÍ.



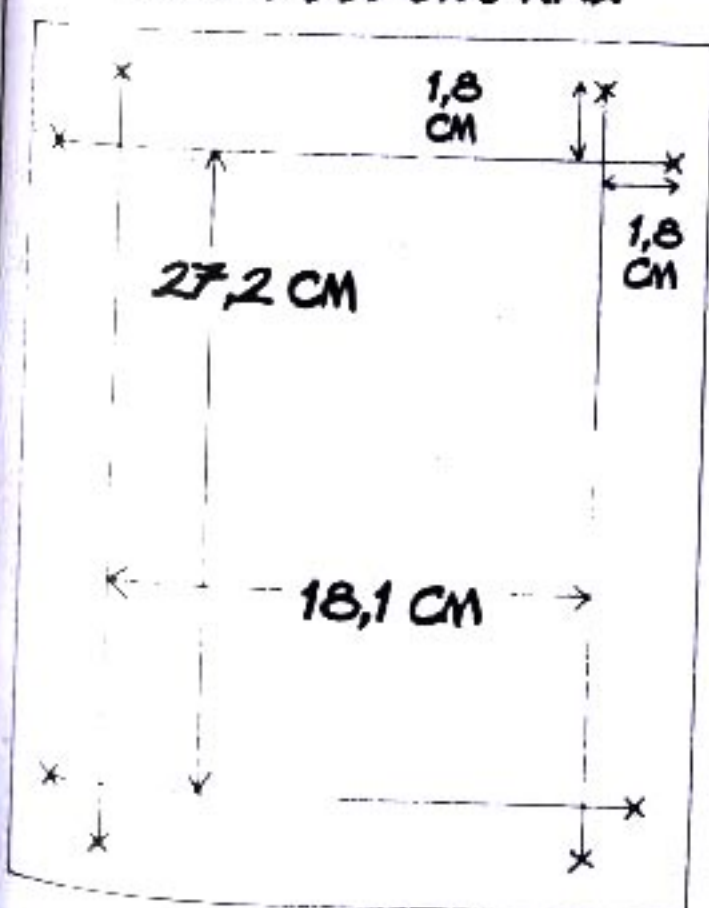
EN VEZ  
DE DECIR  
CHORRA-  
DAS,  
¡PRACTICA!



CLARO,  
FINSTRO.

¿LO  
ENTIEN-  
DES?

TAMAÑO DEL ORIGINAL.



EL TAMAÑO ADE-  
CUADO ES UN DIN-  
A4, QUE SE PUEDE  
ENVIAR POR CORREO.

NO TIENE QUE SER  
DEMASIADO GRUESO  
(EL ANVERSO ES LA  
CARA MÁS RUGOSA).

ES TRABAJO-  
SO MEDIR EL  
TAMAÑO EN TO-  
DAS LAS HOJAS

BIEN.

EMPE-  
CEMOS EL  
BORRADOR  
EN PAPEL  
CABALLO.



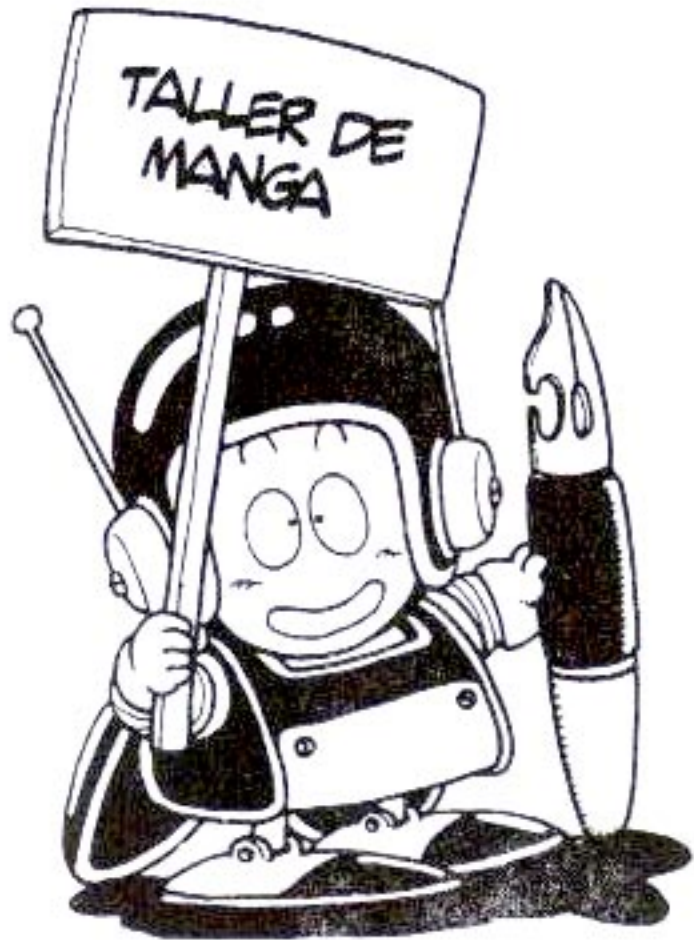
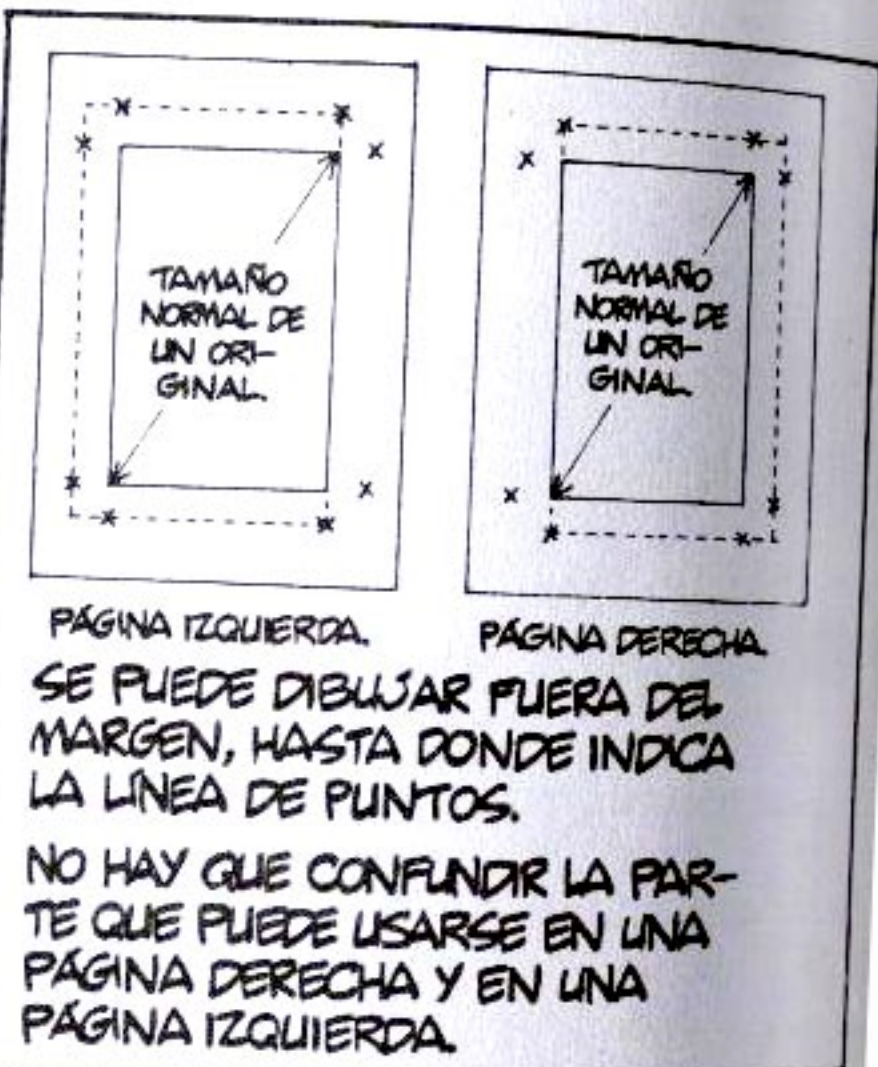
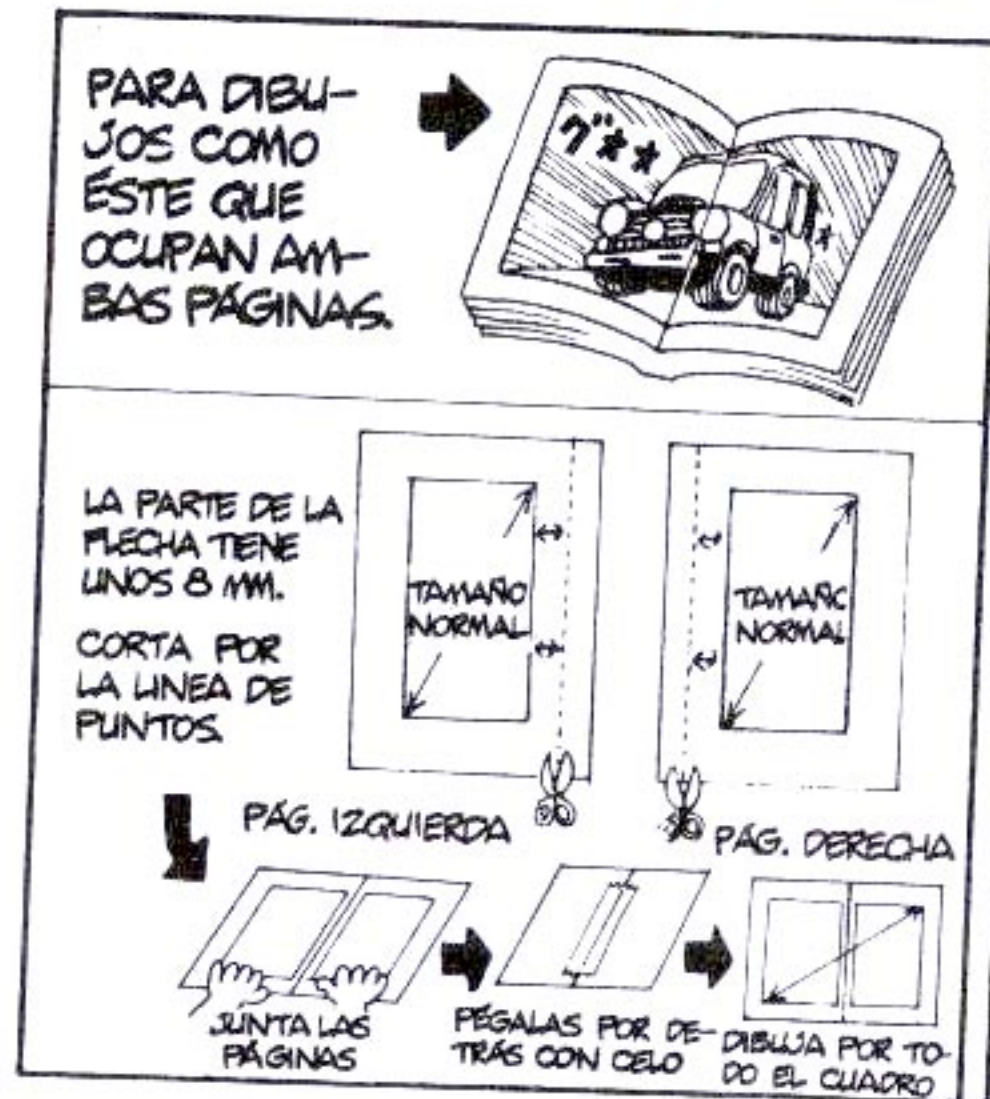
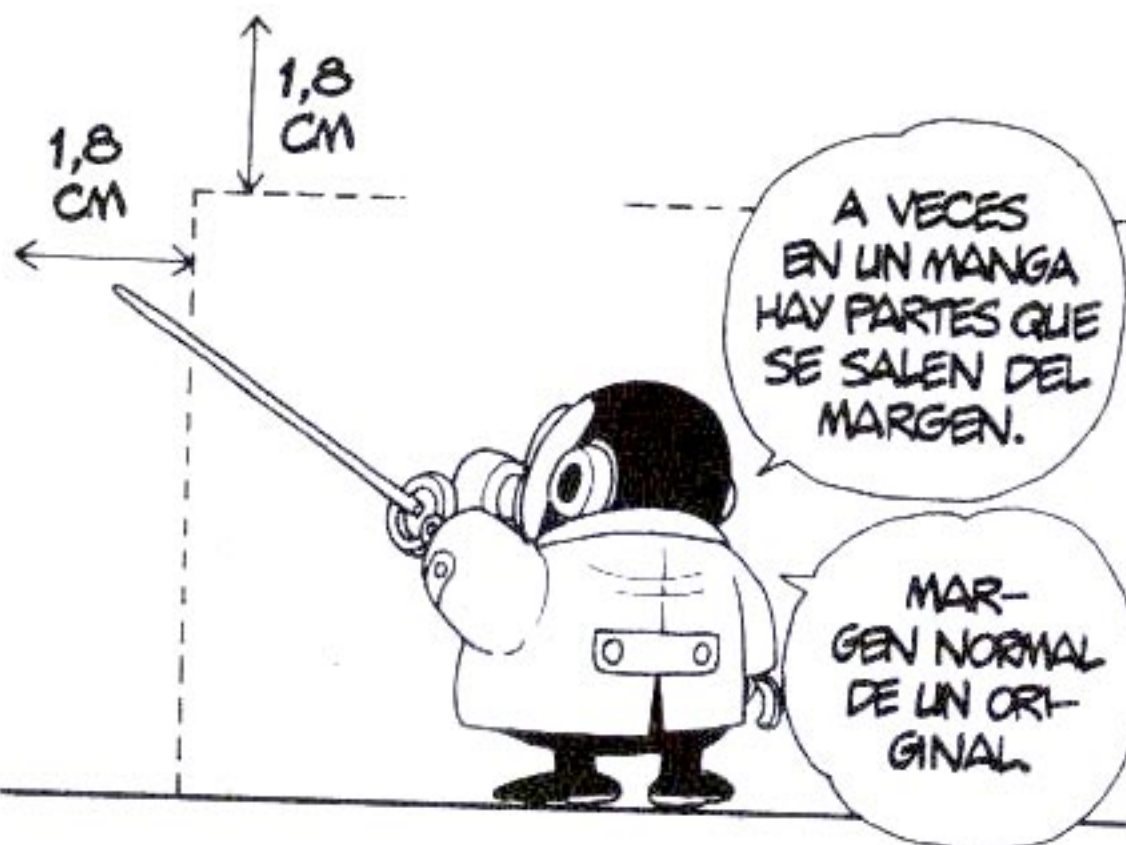
SE  
LINEN LOS  
AGUJEROS  
CON UNA  
LÍNEA.

EN LAS X DEL  
DIBUJO SUPERIOR,  
SE HACEN OCHO  
AGUJEROS (SI SE  
USA UN COMPÁS,  
HACERLOS DE CINCO  
EL CADA UNO).

SE PONE SO-  
BRE UNAS 20  
O 30 HOJAS  
DE PAPEL  
CABALLO.

SE MIDE UNA  
PÁGINA Y SE DIBU-  
JA UN CUADRO.







¿SERÁ VERDAD?

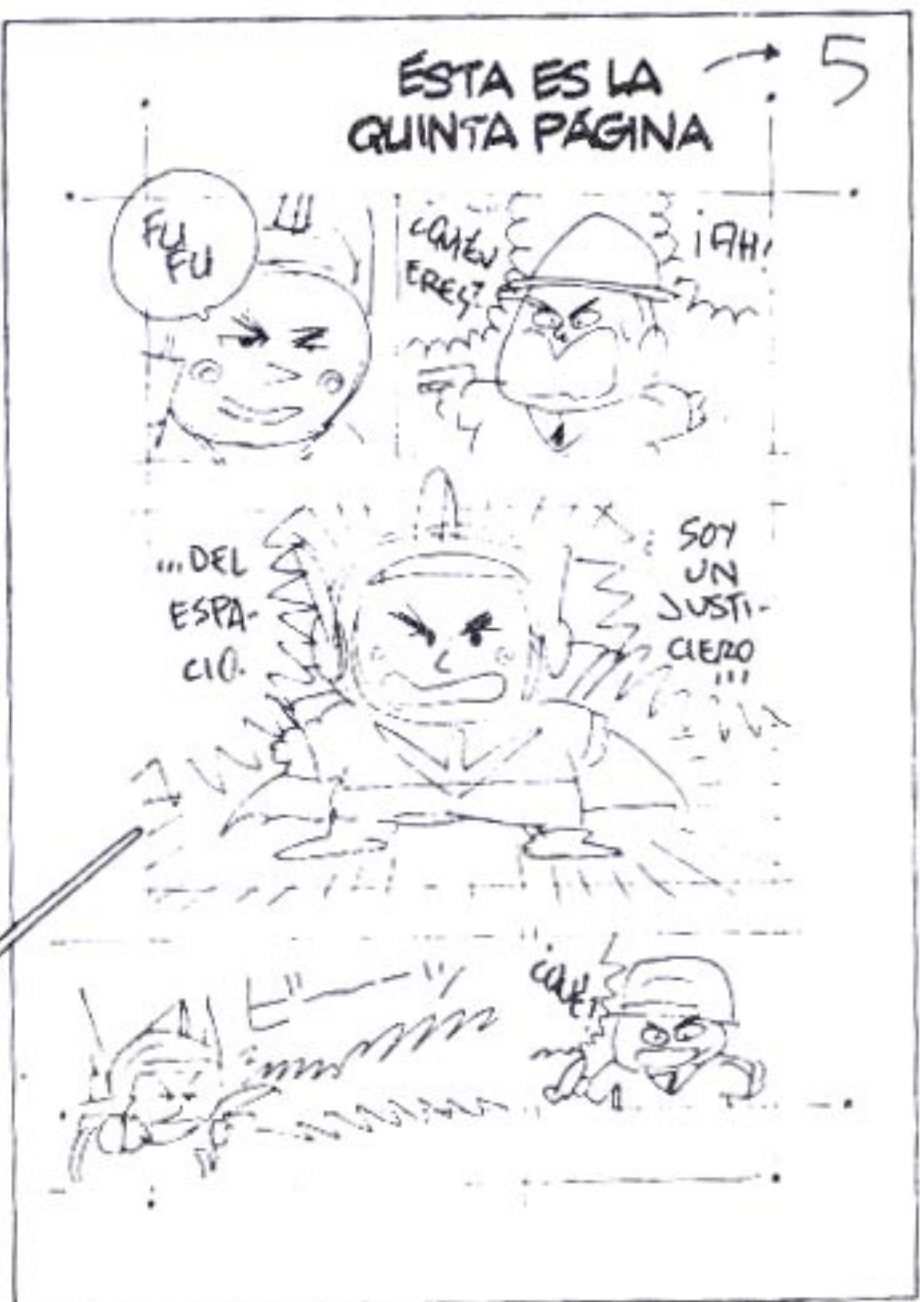
¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA

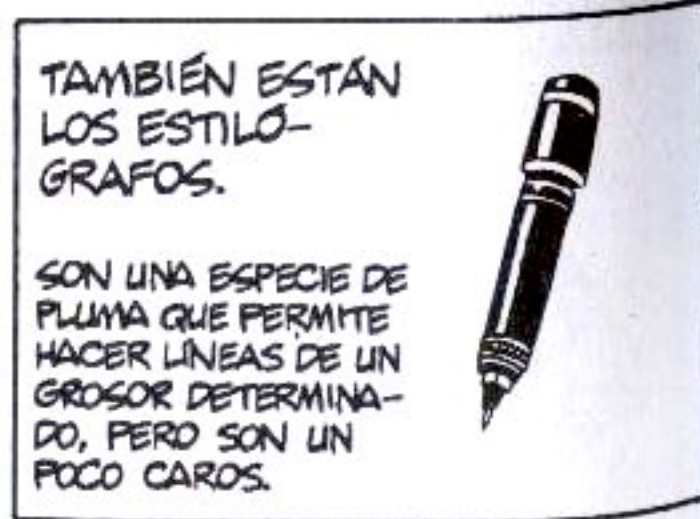
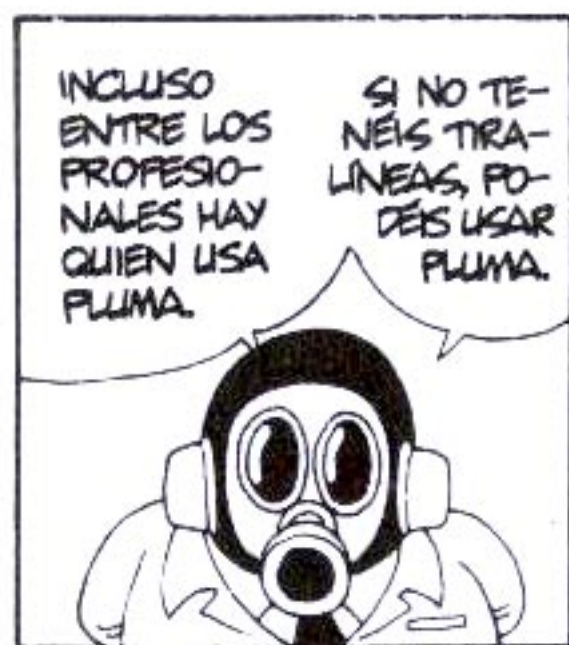
## TALLER DE MANGA

TAPÓN.

10









## PLUMILLAS

EN GENERAL SE USAN DOS TIPOS DE PLUMILLA:

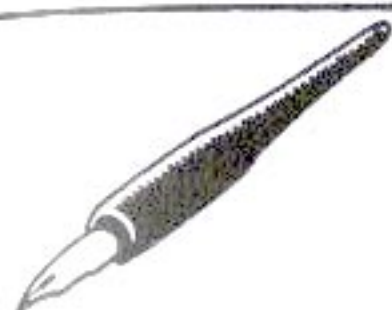


PLUMILLA G.



PLUMILLA CERRADA.

CUANDO TERMINES CON LOS RECUADROS, TE EXPLICO EL ENTINTADO.



ÉSTA ES UNA PLUMILLA REDONDA, QUE HACE LINEAS MUY FINAS. (ESTA ACOPLADA A UN MANGO. MUCHOS PROFESIONALES USAN SOLAMENTE ÉSTA)

INCLUSO PARA EL MISMO TIPO, SEGÚN EL FABRICANTE O LOS MATERIALES, VARIARÍA LA FORMA EN LA QUE ENTINTAN. LO MEJOR ES COMPRAR VARIAS Y PROBAR CUAL OS RESULTA MÁS CÓMODA.

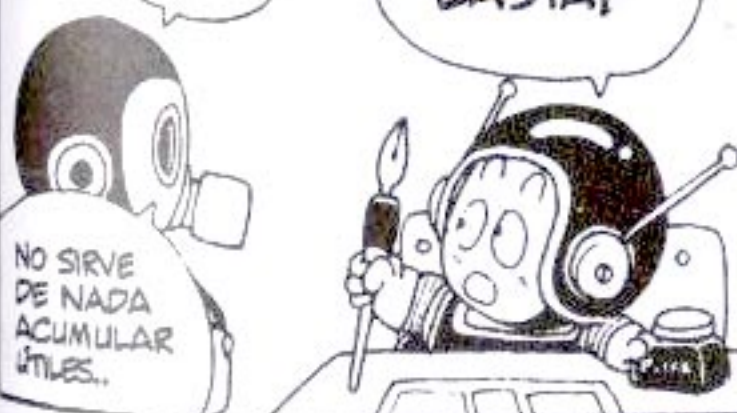
ENTINTAN UN POCO DIFERENTE.



SÍ.

¿ASÍ QUE CON ESTO ME BASTA?

NO SIRVE DE NADA ACUMULAR ÚTILES...



CORTADO, PORQUE ERA DEMASIADO LARGO.



PREPARADO PARA METER LA PLUMILLA HASTA EL FONDO.

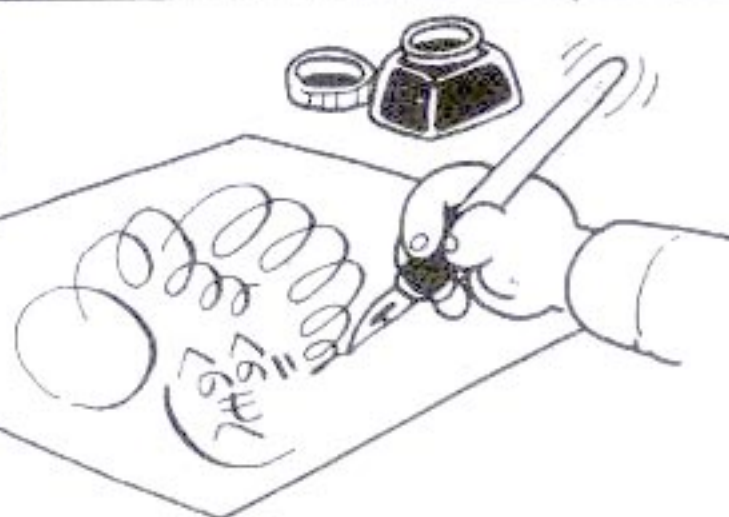
MI MANGO ES UNO NORMAL DE MADERA, CON ALGUNAS "MODIFICACIONES".

HAY MUCHOS MANGOS. SE DEBE USAR EL QUE RESULTE MÁS CÓMODO.



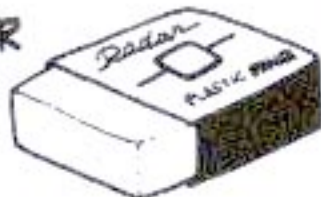
ES DIFÍCIL, PERO APRENDERÉIS.

PARA EMPEZAR, COMO NO DOMINÁIS LA PLUMILLA, HACED VARIOS GARBATOS.

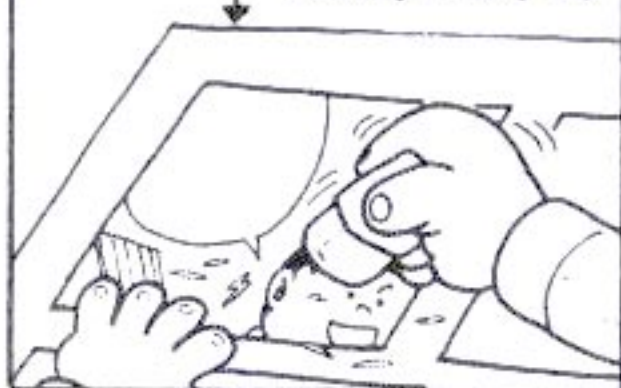




EN CUALQUIER  
PAPELERÍA  
VENDEN  
GOMAS DE  
BORRAR.



AL BORRAR, DEJAD  
LOS TEXTOS TAL  
CUAL, A LÁPIZ.



AL TERMINAR,  
USAREMOS  
LA GOMA DE  
BORRAR.

TAPÓN  
ESTÁ EN-  
TINTANDO  
COMO UN  
LOCO.



PARA NO MANCHAR LOS ORIGINALES CON  
LA MANO, SE PONE UN PAPEL ENCIMA.



CON  
ESTO SE  
TERMINA.



AL FINAL SE CORRIGEN LOS  
ERRORES CON GOUACHE  
BLANCO.



DESPUÉS DE BORRAR,  
SE LLENAN LAS  
ZONAS NEGRAS.

NE-  
GRO.



TALLER DE  
MANGA



CREO  
QUE VOY  
A DE-  
JARLO.

UF,  
UF.



¿HABÉIS  
ENTEN-  
DIDO?

HA  
SIDO UNA  
EXPLICACIÓN  
RÁPIDA.







¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA

## TALLER DE MANGA

TAPÓN.

11



ESTE TALLER DE MANGA...



¡YA DIBUJO ASÍ DE BIEN!



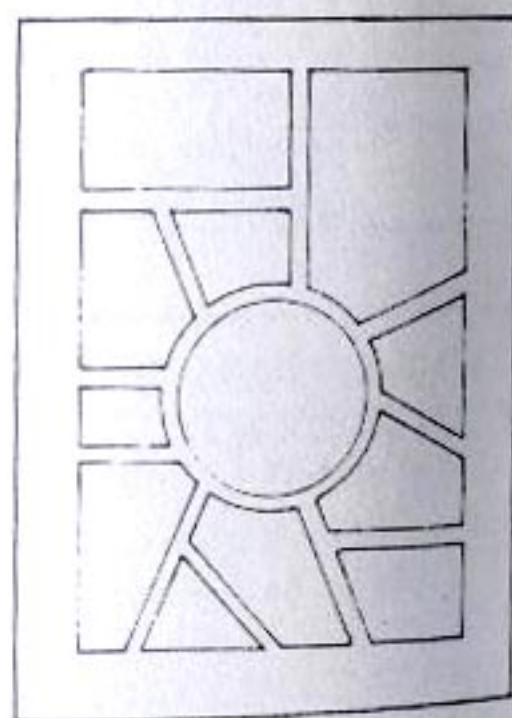
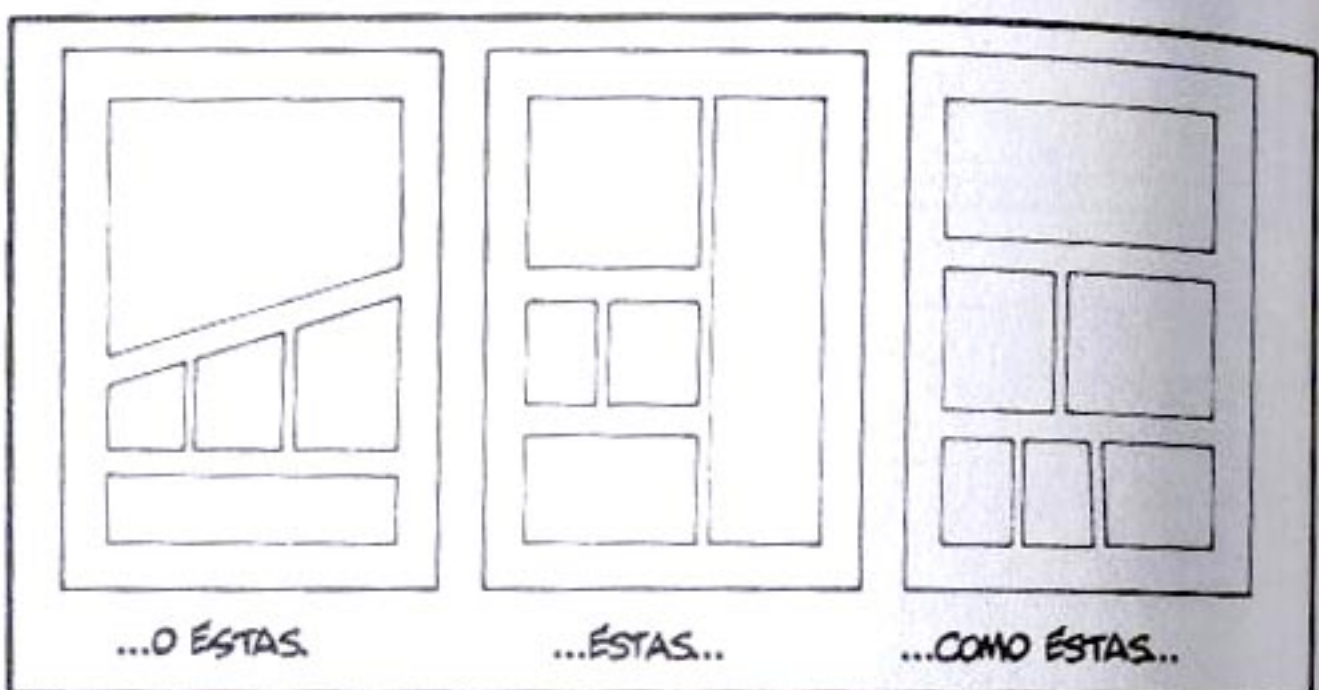
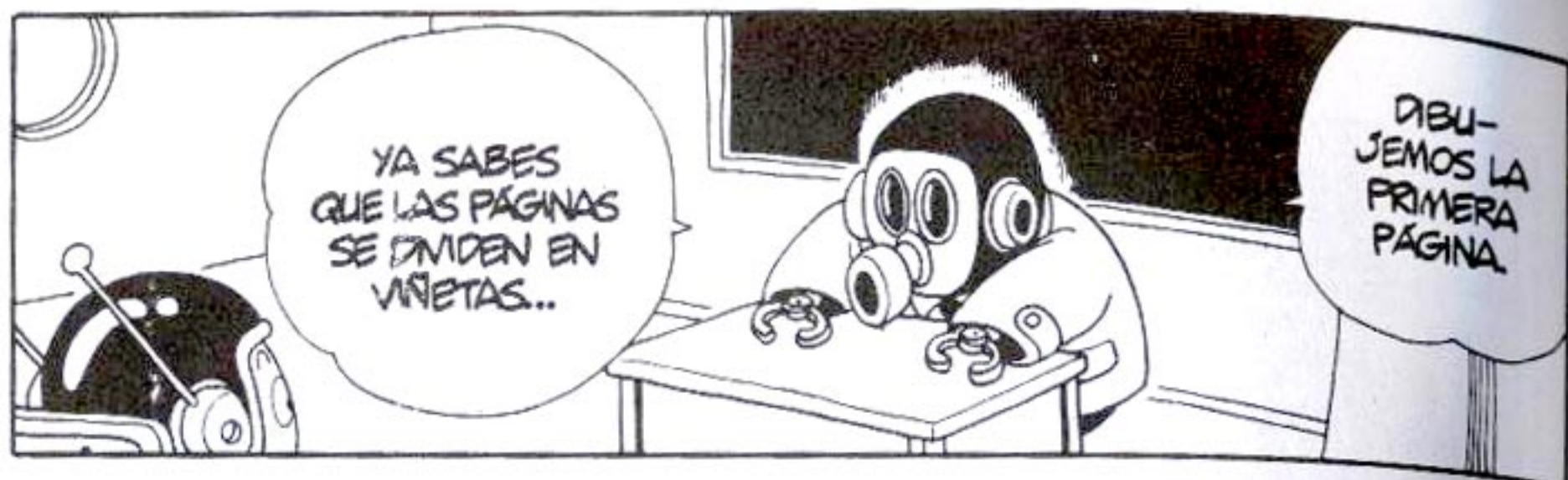
EJEMPLO DE HISTORIA.

30	20 A 29	18 Y 19	17	10 A 16	6 A 9	4 Y 5	1 A 3	PÁG.
FINAL FELIZ.	LA CHICA ESTÁ EN PELIGRO.	EL PROTAGONISTA SE TRANSFORMA.	LUCHA CON LOS EXTRATERRESTRES.	EN UNA PELEA LOS EXTRATERRESTRES DESTRUYEN LA CIUDAD.	DEL OVNI SALEN UNOS EXTRATERRESTRES.	VIENE UN OVNI.	EL PROTAGONISTA PASEA CON SU NOVIA.	CONTENIDO:



DÍJIMOS QUE ERA CONVENIENTE DISTRIBUIR LA HISTORIA EN PÁGINAS.





SI SE HACE ASÍ, NO SE SABE EN QUÉ ORDEN SE HAN DE LEER



ESTA FORMA, EN DOS COLUMNAS VERTICALES, ES TAMBIÉN DIFÍCIL DE LEER.



PÁGS.  
1 A 3

EL PROTAGONISTA PA-  
SEA CON SU NOVIA

HAY  
ALGO MUY  
IMPORTANTE  
EN LA PRI-  
MERA PÁ-  
GINA.

BIEN.



SE  
APRENDE  
DE LOS  
ERRORES.

¡HABER-  
LO DICHO  
ANTES!



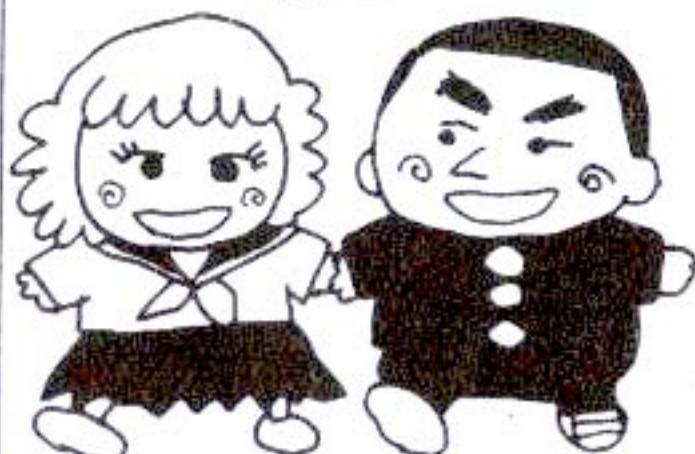
...SI PA-  
SEAN POR  
LA CIUDAD,  
POR EL  
CAMPO...

ASI NO  
SABE-  
MOS...

...O  
POR  
DÓN-  
DE.



S  
A  
S  
A



HAY QUE  
TENER CUI-  
DADO DE  
NO DEBU-  
JAR EN LA  
PRIMERA  
VIÑETA DE  
LA PRIMERA  
PÁGINA  
A LA PA-  
REJA DE  
PASEO.

LOS AUTORES DE  
MANGA TIENEN EL  
ESCENARIO CLARO  
EN SU CABEZA Y  
PUEDEN OLVIDARSE  
DE DIBUJAR ALGO  
IMPORTANTE, QUE  
HACE QUE CUANDO  
OTRA PERSONA LO  
LEA, NO LO  
ENTIENDA.

A  
MÍ ME  
PASA.



SABEMOS QUE EL ESCENARIO  
DE ESTE MANGA ES UNA CIU-  
DAD PEQUEÑA CERCANA A  
LAS MONTAÑAS.

ES MEJOR  
HACER UNA  
PRIMERA VIÑETA  
GRANDE, QUE  
NOS SITÚE EN  
UN PAISAJE.





CLARO ...



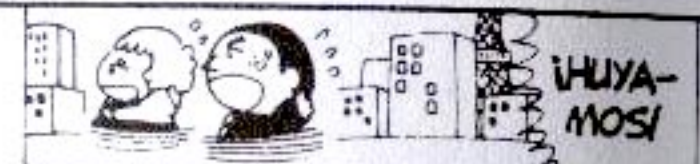
ASÍ ES FÁCIL SABER POR DÓNDE ESTÁN PA-SEANDO.



AL DIBUJAR UN FONDO, SE ENTIENDE QUE SE HA CAMBIADO DE LUGAR.



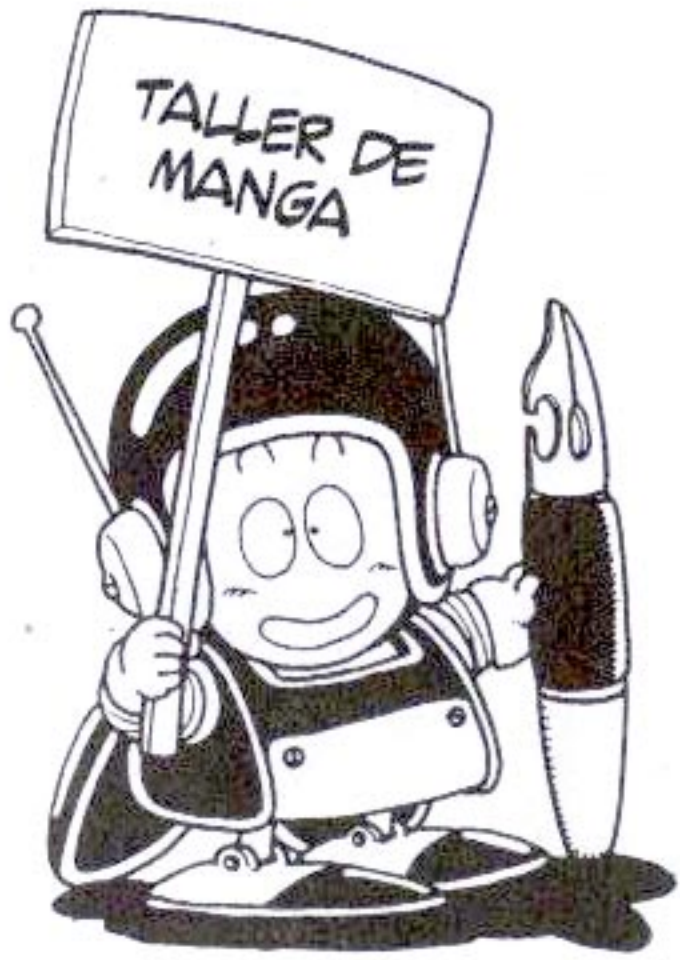
TAMBIÉN SE PUEDE USAR PARA CAMBIAR DE ESCENA.



¡HUYA-MOS!



UP UP



LA LECCIÓN SIGUIENTE SERÁ LA ÚLTIMA.

POR HOY, TERMINAMOS.





¿SERÁ VERDAD?

¡TU PODRÍAS CONVERTIRTE EN MANGAKA! (QUIZÁS)

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

TAPÓN.

12

ASÍ QUE OS  
ENSEÑARE EL  
SECRETO PARA  
HACER MAN-  
GAS INTERE-  
SANTES.

HOY TER-  
MINAMOS  
EL TALLER  
DE MANGA.

EJEM.

...  
AHORA  
DEBUJO  
ASÍ DE  
BIEN.

TON

GRA-  
CIAS.

SIENTO QUE  
SE TERMINE.  
HE APREN-  
DIDO MU-  
CHO.

¡BUAAA!

PUES NO,  
NO SEÑOR!

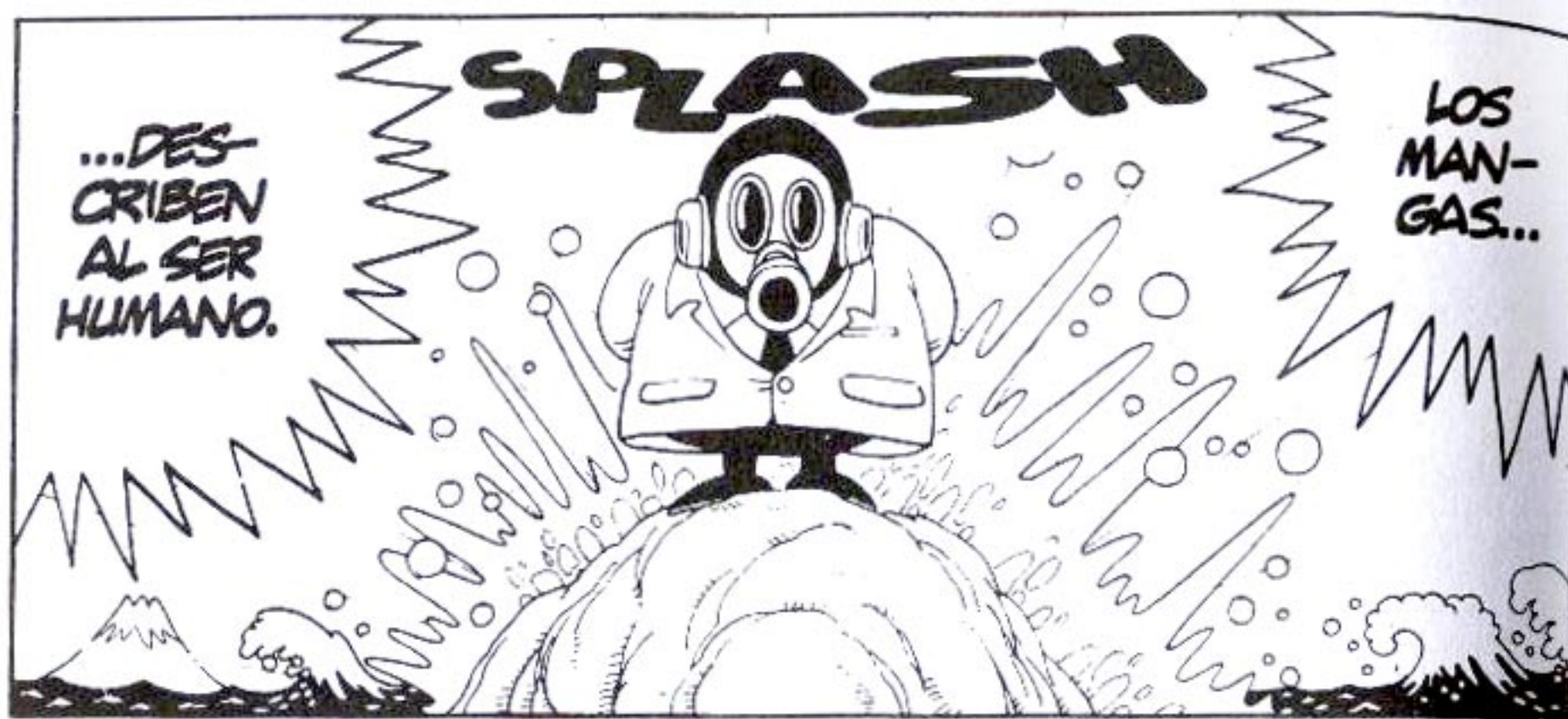
LA  
HISTO-  
RIA!

QUIERES  
HACER UN  
MANGA DE  
CIENCIA  
FICCIÓN.  
¿QUE  
ES LO IM-  
PORTAN-  
TE EN UN  
MANGA?

BUE-  
NO.

VAMOS  
ALLÁ









AKIRA TORI-SAKUMA  
YO NO HE  
DIBUJADO  
ESTO. HA  
SIDO SA-  
KUMA.

¡NO!



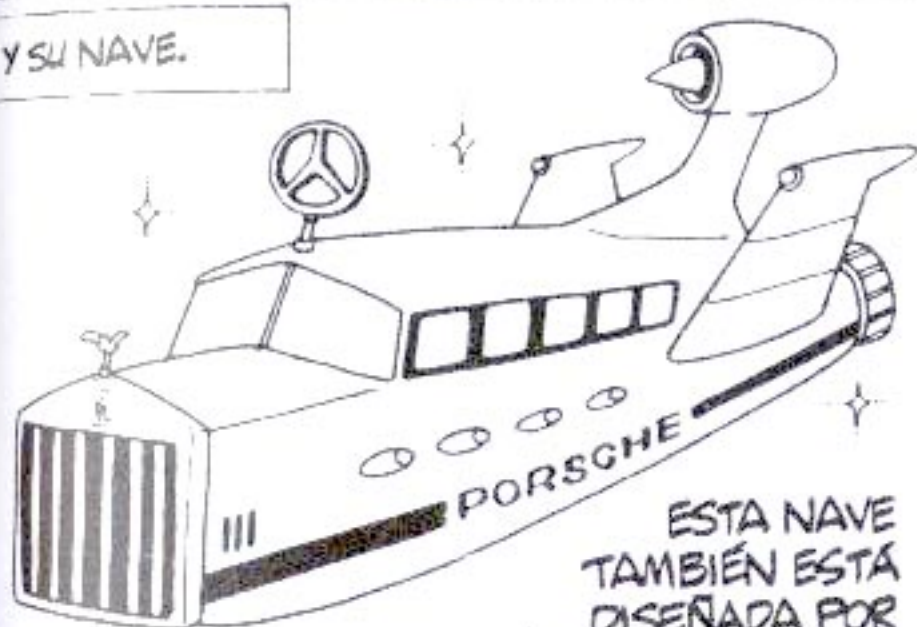
LLAMATIVO, EGOÍSTA, DE  
GUSTO ESTRAFALARIO,  
SALIDO Y PELEÓN.

...Y TIE-  
NES ESTE  
PROTAGO-  
NISTA...



SI QUIE-  
RES HA-  
CER MAN-  
GAS DE  
CIENCIA  
FICCIÓN...

Y SU NAVE.

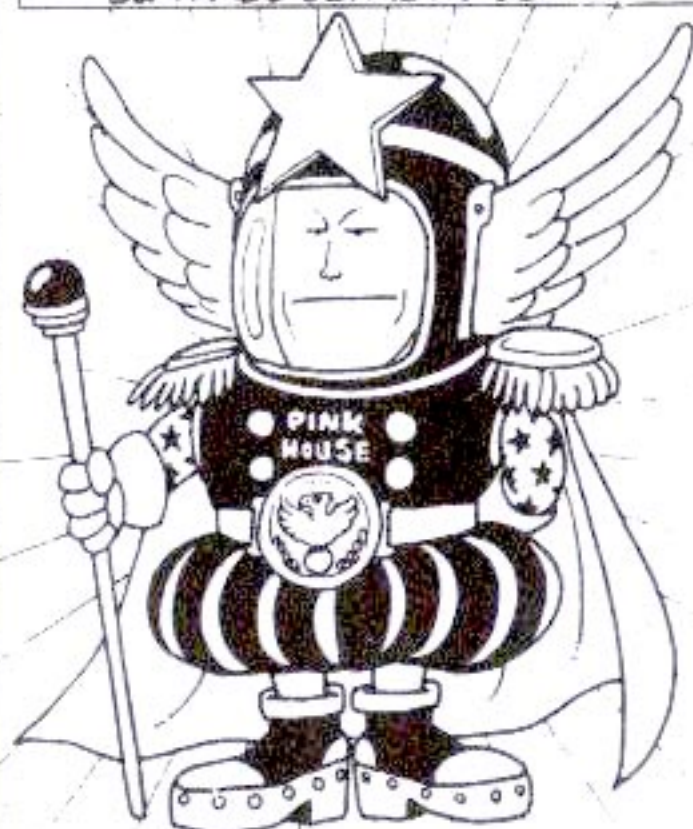


ESTA NAVE  
TAMBIÉN ESTÁ  
DISEÑADA POR  
AKIRA SAKUMA.

PRECIO DE LA NAVE:  
**100** BILLONES  
DE YENES

¿¿HOW MUCH??

...COMO LE GUSTA LO EXAGERADO,  
SU TRAJE ESPACIAL ES ASÍ.



¡MENDU-  
DA BIRRIA  
DE NAVE  
LLEVAS!

¡HEY!  
¡HEY!



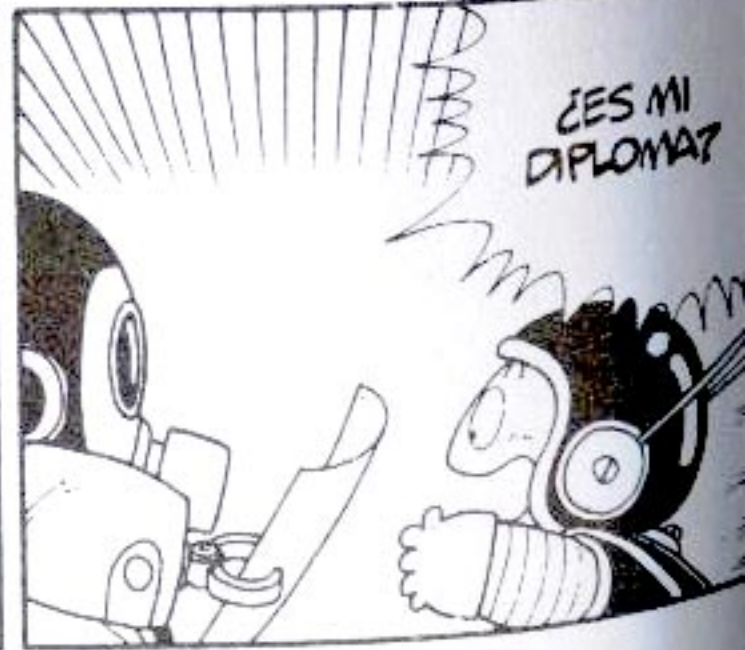
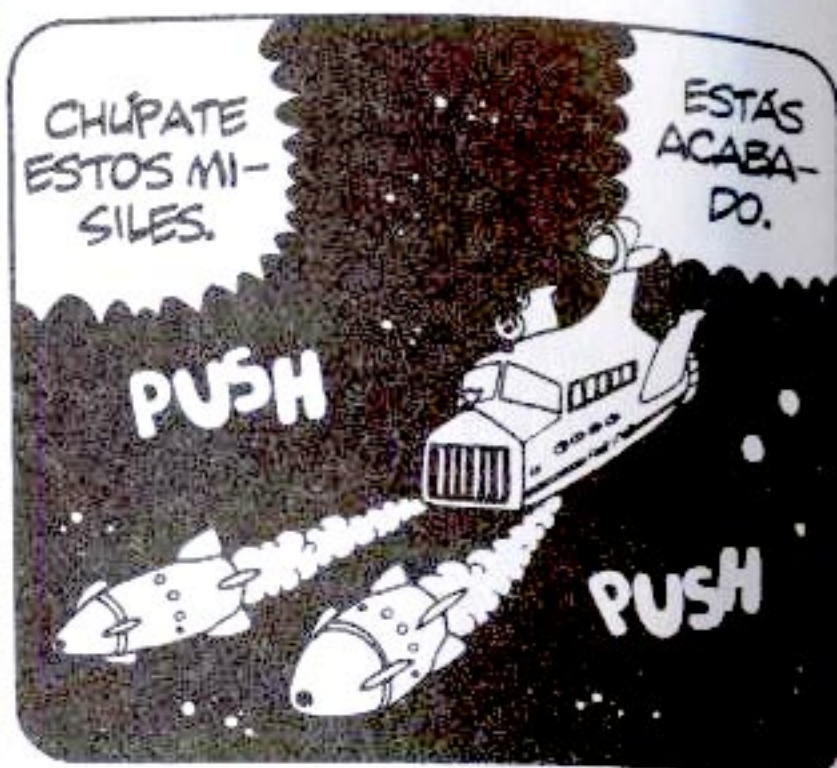
GOOOO...

ESTE  
PROTA-  
GONIS-  
TA..

...APARE-  
CE EN UNA  
BATALLA  
ESPACIAL









¿CREÍAIS QUE SE HABÍA ACABADO?

# AKIRA TORIYAMA TALLER DE MANGA

AHORA SÍ:  
ÚLTIMO CAPÍTULO

MUCHOS AFICIONADOS NO SABEN QUÉ HACER PARA PRESENTAR SUS ORIGINALES A UN EDITOR. VAMOS A ENSEÑAROS, COMO ÚLTIMA LECCIÓN, LA FORMA DE HACERLO.

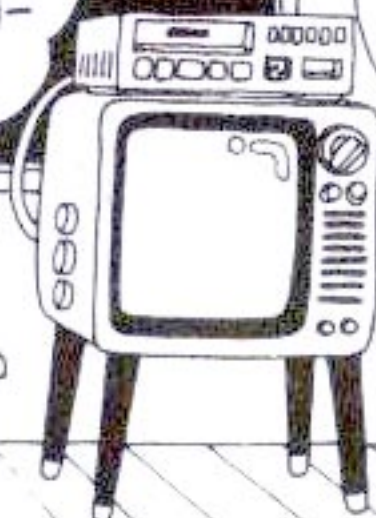


VEAMOS  
UN VIDEO  
CON LA EX-  
PLICACIÓN.

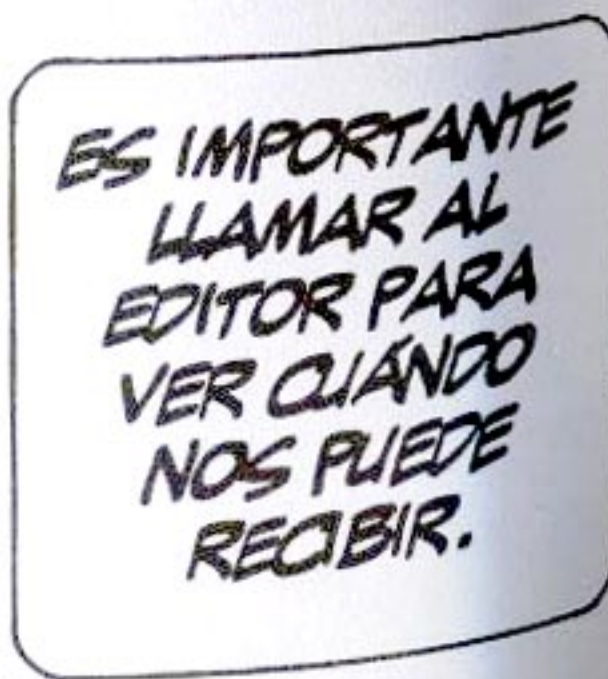
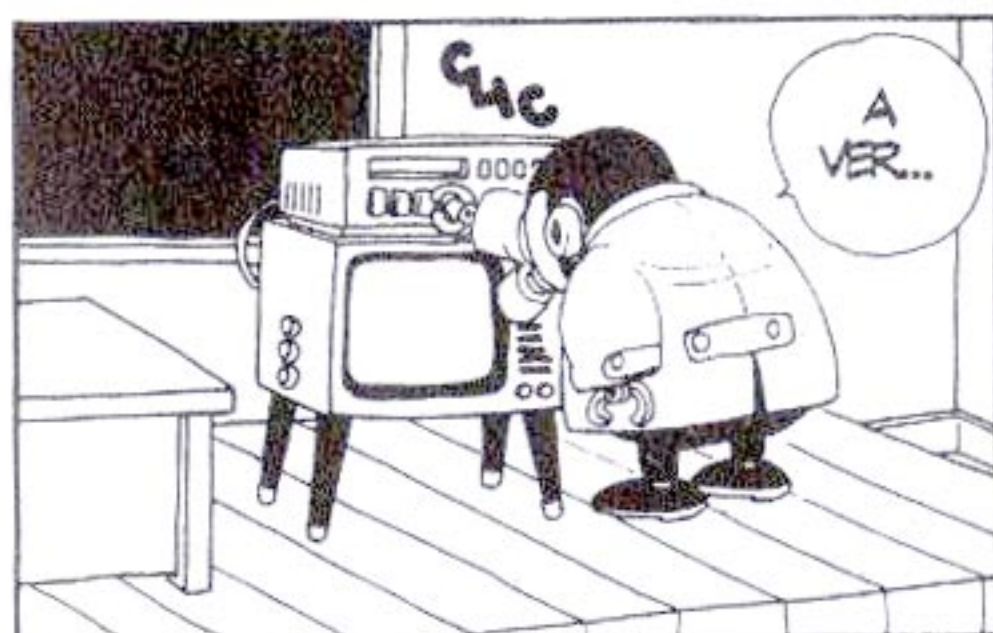
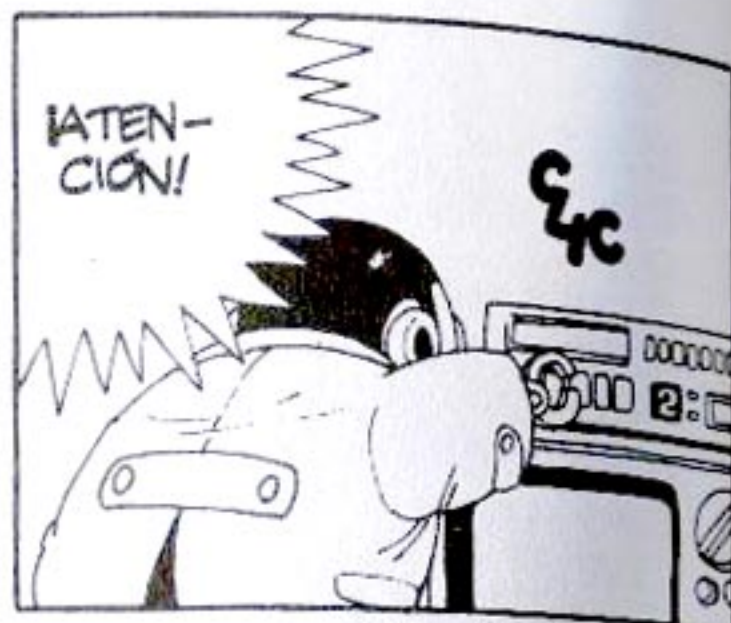
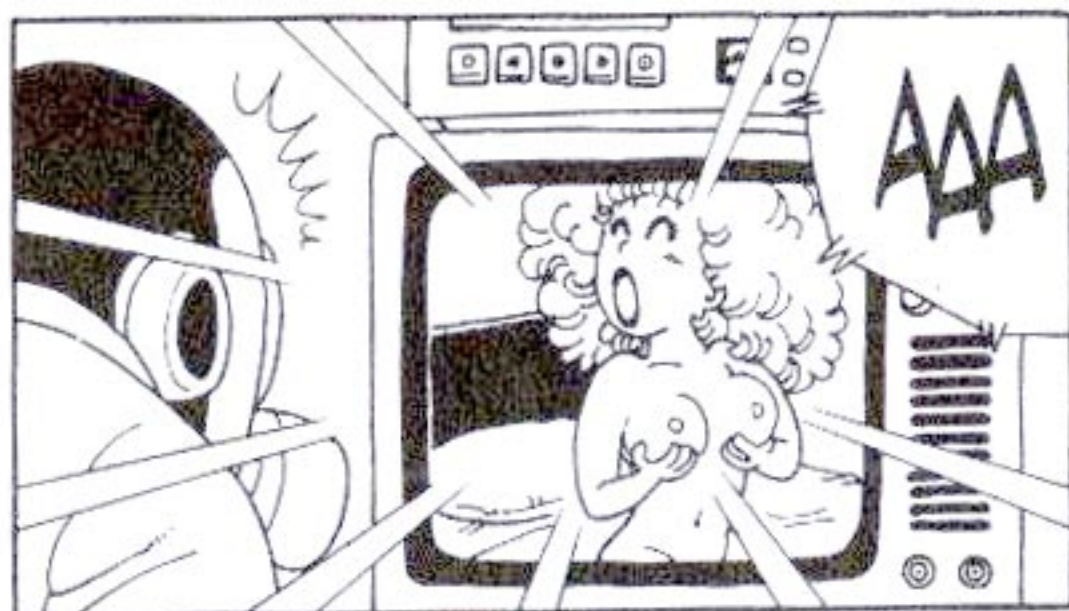
HAY QUE  
HACERLO PA-  
RA LLEGAR  
A SER PROFE-  
SIONALES.

HABLARE-  
MOS DE PRE-  
SENTAR LOS  
ORIGINALES  
A UNA EDI-  
TORIAL.

Y POR  
ESO TENGO  
QUE SALIR  
OTRA VEZ  
CON ESTA  
PINTA.









COMO HAY GENTE ASI, QUE TE CUELGA EN-SEGUIDA, ES MEJOR PREPARAR ALGO QUE DECIR.

¡CLOC!

¿DE QUE VAS? SI NO SON TÍAS, TENGO POCA PA-CIENCIA.

AA... AA

EE... EE...

YO SOY DE NIIGATA.

¿AICHI? SU-PONGO QUE VENDRÁS EN TREN Y NO EN CARRO, ¿NO?

¿CUAN-DO LE VEN-DRA BIEN? ES QUE VI-VO EN LA PREFEC-TURA DE AICHI...

QUISIE-RA EN-SEÑAR-LE MI MAN-GA.

¿QUE TAL MA-ÑANA? A LAS TRES?

MIRA, LOS SÁBADOS Y DOMINGOS NO TRABA-JAMOS.

SI TIENES MALA SUERTE, TE PUEDEN TOCAR EDITORES COMO ÉSTE. POR TELÉFONO ASUSTAN, PERO EN LA REA-LIDAD ASUSTAN MÁS... ESTO... QUIERO DECIR QUE HAY BUENA GENTE... Y TAL...

¿EH? ¿EH?

¡TOKIO! ¡TOKIO!

SI VIVES LE-JOS, TE GAS-TAS MUCHO DINERO EN TRANSPORTE, ASÍ QUE QUI-ZÁ SEA ME-JOR ENVIAR LOS ORIGINA-LES POR CORREO.

INTENTA SER UN TREN BALA.

AII AII

AL DA SI-QUIEN-TE



