

Liber Halxifer

Libro del Cosechador de la Mano Izquierda



N.A.-A.218



LIBER FALXIFER

LIBRO DEL COSECHADOR DE LA MANO
IZQUIERDA



Por N.A~A. 218



*Traducido por Frater Altima bajo la colaboracion de Comes Ljossal
Lodursson.*



Liber Falxifer

Dentro de este libro se esconde una Maldición y Siete Bendiciones. Aquellos de nuestra Línea de Sangre podrán recoger los frutos de la Gnosis que crecen en las ramas más altas del Árbol de la Muerte del Maestro. Los profanos solo podrán comer de los frutos podridos que han caído al suelo, aquellos reservados para la raza inferior de Adán.



Que el Señor de la Sombra de la Muerte recompense a aquellos fieles que nos han ayudado en la manifestación del Liber Falxifer. Sus nombres están escritos en el Libro Negro con tinta-sangre indeleble del Fuego Pneumatico. Que reciban la Iluminación completa de la Luz Negra del Otro Lado, la Luz que guiara sus pasos a través del Espinoso Camino de Nod, y que la Ascensión Divina pueda gestar sus destinos auto-concebidos.

Tabla de Contenido

Parte Uno:

El Culto Argentino del Señor la Muerte

1. Los orígenes del Culto.....	18
2. Los días de Celebración.....	22
3. Los cultos Abiertos y Privados.....	24
4. Montando el Altar.....	25
5. Ofrendas.....	28
6. Presagios y Visiones.....	32
7. Talismanes y Estatuas Payé.....	34
8. La Consagración de las Estatuas del Altar de SLM..	37
9. Trabajos Mágicos.....	39
10. Protección en contra de Intrusos y Ladrones.....	43
11. Un Ritual de Revitalización.....	47
12. Reflejando el Mal de Ojo.....	50
13. Maldiciendo el Hogar de un Enemigo.....	54
14. El Hechizo del Ataúd de la Muerte.....	60

Parte Dos:

La Tradición Qayinitica

15. Raíces Paganas y Aspectos Esotéricos.....	70
16. Qayin, Vástago de la Tierra y El Primer Asesino del Hombre.....	76
17. Los Diferentes Títulos y Manifestaciones del Señor de la Muerte.....	85
18. La Formula para Llamar e Invocar a Qayin.....	90
19. Ritual de Ablución para la Consagración de la Estatua del Altar de Qayin.....	93
20. Los Trabajos del Altar Qayinitico.....	106
21. Insignias de Hechicería y Sigilos Clave de la Muerte.....	109
22. Comprando la Tierra de los Muertos.....	124

23. El Cosechador del Jardín de la Muerte.....	129
24. Las Calaveras Fetiche de Qayin.....	140
25. La Calavera de la Llama.....	145
26. El Palo Fetiche de las Mortíferas Sombras.....	148
27. El Altar de los Muertos.....	153
28. La Magia del Tabaco y la Tintura de Amiahzatan.....	159
29. Rosarium Mortis – Los Rosarios de la Muerte...	169
30. El Sigilo de la Resurrección.....	173
31. La Vara de Caín – Cetro de la Sombra de la Muerte.....	177
32 . Tabla de Correspondencias.....	189

INTRODUCCIÓN

El Culto de la Muerte



Durante el curso de la historia siempre han existido tradiciones magickas de carácter oscuro que han dedicado su trabajo Taumatúrgico a las diferentes personificaciones de la Muerte y los Espectros. Estas tradiciones a menudo tienen como objetivo crear sistemas espirituales y técnicas mágicas con la ayuda de las fuerzas de la muerte y de los muertos como tal, dándole al mago el poder y el conocimiento que se les esconde a los vivos. No es raro que estos cultos estén conectados con los ritos prohibidos de la Necromancia, la Magia Negra y la Senda de la Mano Izquierda.

Existen aun muchas manifestaciones diferentes del culto de la muerte alrededor del mundo. Estas se relacionan especialmente con Centroamérica, Suramérica y las Islas Caribeñas. Pero también existen ciertas líneas y tradiciones esotéricas del culto de la Muerte tanto en el Medio Oriente como en Europa.

Ejemplos de las diferentes manifestaciones que se pueden encontrar incluyen al culto de la veneración la Santísima Muerte de México, el culto de Exu Rei Omulu y Lorde da Morte en Brasil, el culto Dominicano del Barón del Cementerio, el culto Haitiano de Guede y los Barones, y el culto Argentino del Señor la Muerte.

Como es una tradición que cultiva a la esencia del Señor de la Muerte a través de la forma del “Hombre de la Guadaña”, la rama Argentina del Culto del Señor La Muerte posee bastantes similitudes interesantes con el culto Brasileño de Exu (Quimbanda) así como fuertes elementos mágicos que discutiremos en la páginas de este grimorio del Cosechador de la Mano Izquierda. El culto del Señor La Muerte (a menudo conocido como San La Muerte o SLM) también se relaciona esotéricamente con la Demonología Cabalística y se ha entremezclado con diferentes formas de la Brujería Tradicional (tanto europea como latinoamericana) así como con las corrientes más oscuras del Gnosticismo.

Este libro acerca del Culto al Poderoso Espíritu Esqueleto se divide en dos partes. En la primera hablaremos brevemente de la tradición Argentina y algunos de los trabajos mágicos que se realizan con la ayuda de SLM. Este sistema de taumaturgia comprende la mayor parte de la forma externa de nuestra práctica esotérica.

En la segunda parte del libro exploraremos las manifestaciones esotéricas de la tradición así como las visiones relacionadas con los aspectos mágicos elevados de la línea de practica Qayinitica de nuestro templo. Esta base Qayinistica secreta es la que reúne las formas más sencillas del culto pero a la vez les da la esencia para que

puedan abrir los caminos que llevan a la fuente oculta de la Gnosis Necrosofica.

La publicación de este libro es uno de los pasos que se han realizado para establecer el Culto Qayinitico del Señor de la Muerte. Indica la apertura de las puertas del Templum Falcis Cruentis, el primer templo oficial dedicado al culto del Qayin Mortifer.

Magister N.A-A.218
Templum Falcis Cruentis

Parte I

**EL CULTO ARGENTINO
DEL SEÑOR DE LA MUERTE**



*¡Te rezo a ti, Oh Santo de los asesinos
Poderoso Señor de la Luz Cthonica
Abre las Puertas que bloquean mi Camino
Y bendíceme en esta noche sin estrellas!
Te rezo a ti, Santo de los Asesinos
Dale poder a mi venenoso ritual
Desvela tus ocultos misterios
¡Oh poderoso portador de la hoz sangrante!
Que tu hoja recoja la cosecha
Golpee a los enemigos en defensa de tu sirviente
Y que todos sucumban a tu mortífero poder
En esta oscura noche del Solsticio de Invierno
Cuando la extraña recolecta comienza!
Maestro de la Hoz Roja
Rey Coronado como el más poderoso de los Muertos
Que tu hoz caiga sobre ellos
¡Y corte el tenue hilo de la vida!*



CAPITULO 1

Los Orígenes del Culto

El Culto del Señor la Muerte consiste en cientos de miles de seguidores regados a través de Argentina y países vecinos. Sus devotos alaban y adoran al Portador de la Hoz, cuya magia es utilizada de manera ritualística para obtener dinero y riquezas, atraer amor, abrir los caminos a la felicidad, proteger en contra de todo peligro, sanar y desterrar enfermedades, colocar maldiciones y dominar o aniquilar a los enemigos.

Dentro de este culto Señor la Muerte está representado por la imagen de un esqueleto, a menudo vestido de negro, que sostiene una hoz en una de sus manos. El origen de esta representación parece haberse originado en 1767. Fue en este año que el Rey Carlos III de España dio la orden de la expulsión y persecución de los Jesuitas que estaban establecidos en Cuenca del Plata. La decisión política se hizo debido a que los Jesuitas en Paraguay y Argentina habían obtenido demasiado poder, riqueza e influencia como para preocupar a la Iglesia Católica, los cuales convencieron al monarca Español para que actuara en contra de los jesuitas y los removiera de la colonia para confiscarles todas sus riquezas.

Estos Jesuitas habían recibido ayuda de las tribus locales de los Indios Guaraní y con ello habían construido enormes templos e iglesias. Como se negaban a dejar a España el Rey Carlos tuvo que declarar la guerra en contra de los Jesuitas y sus seguidores. Con un poder militar enorme y siendo guiados por El General Carlos

Francisco de Croix, las fuerzas militares Españolas aniquilaron a la mayoría de Jesuitas.

Confiscaron de esta manera sus riquezas y quemaron la mayoría de Iglesias y templos importantes. Uno de estos templos guardaba un icono especial que estaba tallado con madera del árbol de Palo Santo. Era una escultura de tamaño real de Jesús, Satán y la Muerte como un esqueleto recogedor de almas.

Los indios Guaraní habían tallado este icono para los Jesuitas y a su vez lograron rescatar a la imagen del incendio del templo. La llevaron a la selva y allí dividieron a la figura en tres piezas separadas. Cada tribu recibió una de estas partes, la primera tuvo a la imagen de Jesús, la segunda recibió a la imagen del Diablo y la tercera a la imagen de la Muerte con la forma de esqueleto portando una hoz.

Así fue como los tres cultos de Señor Jesús, Señor Diablo/Satán y Señor la Muerte evolucionaron en las tribus de los Guaraní. Estos cultos eran más paganos que cristianos ya que sus conexiones genuinas eran las de su propia magia religión Shamanística y no tanto como la religión por la que los jesuitas lucharon.

De acuerdo a la tradición popular, el linaje del culto moderno a Señor la Muerte se relaciona directamente con la tribu guaraní que decidió quedarse con la figura del esqueleto con la hoz. Ellos habían asegurando que poseía el poder de proteger en contra de la “mala muerte” así como castigar a todos sus enemigos.

Adicionalmente se observan elementos de la brujería y de las religiones afro-brasileñas en algunas de las manifestaciones del culto a Señor la Muerte. Debido a la influencia de estas tradiciones Africanas algunos

seguidores de Señor la Muerte lo comparan o identifican como el Amo de la Muerte. Un Exu. Los Exus con los que SLM ha sido identificado son los de los cementerios y las líneas Kalunga y Caveira tales como Exu Lorde da Morte, Exu Morte, Exu Caveira, Exu Tati Caveira, y el dueños de las almas Exu Rei das Almas Omulu.

En algunas partes de Argentina este sincretismo se ha venido desarrollando de manera natural gracias a las similitudes que existen dentro de estos cultos. Por ejemplo, el Lunes es el día tanto de Exu como de SLM, ambos usan colores rojo-negro o negro blanco en sus elementos como velas y talismanes. También comparten ofrendas como tabaco, carnes rojas, licor, cerveza, aceite de palma y comida picante.

Al igual que Exu, SLM abre los caminos y posee las llaves a todas las puertas que estén cerradas, entrega la bendición de la vida y la maldición de la muerte. Así mismo Exu utiliza su tridente para remover los obstáculos del camino.

SLM utiliza su hoz para cortar y eliminar bloqueos. Tanto Exu como SLM realizan todo tipo de trabajos que van desde la sanación hasta la muerte.

Este sincretismo es interesante pero si lo consideramos desde la perspectiva Iniciatoria de los Quimbanda y su opinión acerca de la realidad del Exu entonces tal sincretismo no es válido. Lo mismo aplica a la perspectiva esotérica del culto SLM, la cual deja muy en claro que el sincretismo entre Exu y SLM solo se queda en los atributos exteriores.

En la segunda parte del libro ofreceremos otros ejemplos relevantes de deidades relevantes a SLM así

como nuestro entendimiento esotérico de la identidad y origen de nuestro Señor de la Muerte.



CAPITULO 2

Los Días de Celebración

En el culto argentino los días santos de SLM se celebran el Viernes Santo, el 1 de Noviembre, el 15 de Agosto y cada Viernes 13. Durante estas celebraciones el señor de la muerte es alabado por sus seguidores y a cambio de sus oraciones por las cuales el ha respondido con trabajos mágicos sus adoradores celebran banquetes.

Entre los sitios donde se celebran las ceremonias más lujosas se encuentran Corrientes, Chaco, Misiones y Formosa. En estas ciudades el culto de SLM es muy poderoso y se ve, en cómo sus seguidores celebran todo el día y toda la noche sin parar.

El 15 de Agosto se considera el día más importante de todos, los fieles se reúnen en diferentes casa donde se han erigido Altares abiertos al público y allí se le ofrece adoración a SLM. Las ofrendas vienen en forma de flores, velas, inciensos, dinero, joyería y todo tipo de alimentos que se colocan a los pies de las imágenes y estatuas de SLM.

Se contratan cantantes folclóricos argentinos y se les dice que tienen que cantar sin parar, tomando turnos entre canciones si es necesario porque la música no debe detenerse ni un instante durante los banquetes de SLM. La mayoría de comida, bebida y música se paga con dinero de pagamentos de trabajos que SLM ha realizado durante el año anterior a la celebración.

A veces esta celebración recibe el nombre de “velorio” porque comienza a la medianoche y termina al amanecer. Se organizan procesiones funerales en honor a SLM. Varios de los celebrantes llevan estatuas o figuras representativas de SLM. El resto lleva antorchas, velas, guadañas y estatuas más pequeñas.

Después de haber marchado por las calles y plazas de la ciudad todos regresan a las casas donde están los templos y siguen celebrando hasta el amanecer. Allí en frente de los Altares es donde los más adeptos realizan trabajos mágicos e invocaciones del Señor Esqueleto, canalizando así energía para recibir su bendición.



CAPITULO 3

Los Cultos Abiertos y Privados

Dentro de la tradición argentina, el culto de SLM se divide en dos grupos, cada uno de ellos trabaja de manera diferente al otro. El primero se conoce como Culto Abierto y el otro como Culto Privado.

El Culto Abierto es la parte exotérica que está abierta al público y se etiqueta como "Magia Blanca". Los Altares se encuentran en el centro del templo y son visibles a todos los amigos, invitados y clientes que deseen entrar a rezar o a practicar trabajos con el Señor de la Buena Muerte.

El Culto Privado es la parte esotérica del culto a SLM y se le etiqueta como "magia negra". Los Altares y fetiches están ocultos para todos excepto a los seguidores más fieles y devotos al señor esqueleto.

La regla general del culto esotérico es que cada Altar solo puede ser usado por su dueño y cualquier talismán o estatua de estos Altares no puede ser tocada por nadie. La creencia dice que si alguien aparte de su dueño llegase a tocar tales objetos entonces todo su poder mágico se perdería y el objeto se profanaría. Por esta razón los Altares están escondidos o cubiertos con una tela negra para evitar que los curiosos y los profanos la toquen.

Por eso se dice que:

"Solo el dueño del Altar puede servir y pedir la bendición de SLM".



CAPITULO 4

Montando el Altar

Dentro del culto abierto los Altares de SLM están bien iluminados por velas blancas, rojas, amarillas o mitad roja-mitad blanca. Una estatua de SLM junto con una imagen de San Catalina y un crucifijo se colocan en el centro del Altar y se cubren con flores rojas, están son las flores asignadas a SLM en cultos públicos y privados.

En el culto privado el Altar es diferente. Entre más cerca este el Altar al suelo mucho mejor, a veces va directamente sobre el suelo. Es de piedra y se cubre con una tela negra. La razón esotérica de esto es que se cree que las estatuas y fetiches de SLM canalizan la energía y el poder de las corrientes Cthonicas de los muertos que están ya bajo tierra. La imagen de SLM siempre va en el centro y actúa como punto focal de los poderes que se canalizaran en cualquier trabajo mágico. La imagen puede ser de metal, madera, hueso, arcilla, cerámica o tela previamente consagrada.

SLM es un esqueleto vestido con una capa negra, blanca o roja. La capa blanca se relaciona con trabajos de sanación, buena salud y el destierro de energía desbalanceada. La capa roja se usa para el amor, la lujuria, el dominio y la conquista. La capa negra está conectada con las maldiciones y la agresión mágica en todos sus aspectos. Por ende este es el atributo más feroz y el más común de SLM.

En el culto privado se dice que SLM es un santo muy celoso y por esta razón no se colocan imágenes de otros

santos cerca a su Altar. Por ejemplo, en el culto privado no se pueden colocar las imágenes del crucifijo ni las de San Catalina, esto solo se hace en el culto abierto.

Las velas del culto privado son rojas o negras o mitad roja-mitad negra. A menudo se colocan velones de 7 días al lado izquierdo y derecho del Altar. Sirven para activar los poderes de la muerte como tal. Además de estos velones se encienden velas extras que sirven como ofrenda y para trabajar ciertos hechizos específicos.

Una copa o cáliz va al frente del icono central del Altar y allí se beberán todos los licores de ofrenda a SLM. También se debe colocar un plato dedicado a SLM donde irán todas las ofrendas de comida. Un cenicero para los cigarros y un incensario para los inciensos.

Un jarrón lleno de rosas o flores rojas es una ofrenda común que va siempre al lado del Altar. Tradicionalmente se coloca un billete de dólar doblado con la pirámide hacia arriba al frente del jarrón como símbolo de la prosperidad material y como prueba del ojo todopoderoso de SLM. A veces un par de huesos de la tibia de un humano o un animal se colocan en forma de X al frente del Altar como símbolo de los poderes liminales de la muerte.

Dependiendo del tamaño de la estatua central también se usa un ataúd de madera para colocar a la estatua allí mientras no se esté trabajando el Altar. Esto protege a la figura de los ojos de los profanos. Si la estatua es muy grande entonces solo se cubre con seda negra.

Una caja de madera tallada con símbolos de calaveras y huesos también se coloca sobre el Altar. Dentro de ella se coloca la plata y el oro que se recolecta de los trabajos

que SLM realiza. Todo dinero y pagamento similar ira en esta caja de tesoros pero nunca se debe dejar del todo vacía. Esto como símbolo de que siempre habrá dinero.

Tradicionalmente cuando SLM ha realizado varios milagros y la caja de madera esta tan llena que ya no puede recibir ni una ofrenda mas entonces todo el dinero se le lleva a un herrero para que lo derrita y con esto se hace una corona para la estatua de SLM. También se hace una guadaña para colocarla a los pies o en las manos de la estatua. Después de esto, si la caja vuelve a llenarse totalmente el dinero se invertirá en un baño de oro para la estatua.

Este tipo de ofrendas son muy bien recibidas por SLM y fortalecen el enlace entre el dueño del Altar y la entidad.



CAPITULO 5

Ofrendas

El Lunes es el día reservado para alimentar semanalmente a SLM, esto se hace colocando cierto tipo de ofrendas al frente del Altar o sobre este. Las energías de las ofrendas se canalizan y alimentan a todos los amuletos, estatuas y fetiches de SLM.

Las dos ofrendas más importantes son el licor, el cual se sirve en el cáliz, y el tabaco, que se ofrece usualmente en forma de cigarro.

El licor a veces se prepara de antemano agregándole un poco de hojas de ruda. En Argentina la ruda es una planta fuertemente conectada con los poderes de sanación de SLM y es ingrediente principal dentro de los trabajos del culto. A diferencia de otras ofrendas que con el paso del tiempo se van retirando del Altar, el licor se mantiene siempre servido y solo se reemplaza la porción que se haya evaporado cada siete días.

Además del vaso con licor también se suele ofrecer una botella de cerveza. Esta se combina con el cigarro. La botella se abre y se coloca sobre el Altar, el cigarro se enciende en nombre de SLM y se fuma al frente del Altar, soplando humo trece veces sobre todos los objetos. El resto del cigarro se incrusta en la tapa de la botella con la punta encendida mirando hacia arriba. Esta botella es la que se le presenta a la imagen de SLM.

Las ofrendas de incienso también son importantes como alimento. Los dos inciensos más relacionados con el culto son el de mirra y el de pachuli. La mirra fortalece a las imágenes mientras que el de pachuli facilita su manifestación. Por tal razón es costumbre encender ambos durante las sesiones de ofrendas de los Lunes en la noche.

Adicionalmente las flores rojas o las rosas deben reemplazarse cada Lunes.

Varios tipos de comida se ofrendan ya sea como pago o para pedir un nuevo favor. Si el Altar es de culto abierto entonces la comida se coloca en su plato especial entre las 6 y las 11pm. Normalmente son costillas de cerdo, rodajas de cebolla, frijoles, calabaza, maíz pira sin sal, chocolate y dulces en general.

Pero, si el Altar es de culto privado entonces las ofrendas se dan de las 12 de la noche a las 3am. Los alimentos ahora son más fuertes e incluyen cerdo crudo y ensangrentado, corazón e hígado de cordero, chilis, cebollas y tomates picados, papas cocidas, calabaza cruda, miel, caramelos y chocolate negro.

Toda ofrenda puede ir bastante sazonada con pimienta y ajo pero nunca con sal. El tabú en contra de la sal se basa en la creencia de la sal como elemento que destierra a los poderes de los muertos. Algunas tradiciones mantienen siempre un plato lleno de azúcar para endulzar a cada una de las ofrendas.

Adicionalmente como los números 7 y 13 son sagrados para SLM siempre es útil que las ofrendas sean en estas cantidades. Lo mismo aplica a cosas como las flores y los

inciensos. De esta manera la energía contenida en cada objeto puede ser entregada de manera mucho más eficaz.

También es importante recordar que cualquier plato o vaso en donde se sirvan ofrendas tiene que estar dedicado exclusivamente a SLM y no debe usarse para ningún otro propósito. Comer de estos platos equivale a tomar veneno. Mientras no se usen deberán estar guardados cerca al Altar.

Toda ofrenda de comida se debe dejar 24 horas y después se coloca dentro de una bolsa de papel junto con las flores que ya se hayan marchitado y la botella de cerveza con el cigarro. Esta bolsa se lleva a un cementerio y se coloca detrás de una tumba o en arbustos cercanos a las mismas. Si no se puede visitar a un cementerio entonces lleve la bolsa a un bosque y colóquela cerca a un árbol viejo o dentro de un madero hueco.





CAPITULO 6

Presagios y Visiones

Después de haber montado el Altar y haber dado ofrendas por primera vez es común comenzar a recibir diferentes señales, visiones y sueños mediante los cuales SLM manifiesta su presencia a sus seguidores. Es común que uno comience a ver estatuas e imágenes de él en todo tipo de lugares, esto le recordara al devoto que la sombra de la muerte siempre está sobre él. También es común experimentar estados de sueño lucido en donde SLM aparece en su forma astral como un esqueleto con guadaña y túnica. A través de estos sueños sus seguidores reciben instrucciones directas de **SLM acerca de como ejecutar sus rituales más secretos**. Sueños recurrentes son señal de que el poder se está incrementando y que el Monarca de los Huesos le ha aceptado como uno de sus hijos favoritos.

SLM también puede aparecer en el reino material pero esto no es muy usual. Toma la forma de una sombra negra que emana una fuerza muy especial, es imposible confundirla con cualquier otro Dios. Con el tiempo se logra una conexión muy fuerte e intensa entre SLM y su devoto hasta el punto en donde la protección de su guadaña es visible y perceptible tanto para el devoto como para otros.

El señor de la muerte también puede demostrar su presencia moviendo los objetos del Altar. Después de ritos avanzados es común notar que ciertos elementos del Altar han cambiado su posición sin que nadie los toque. En el más extremo de los casos la estatua central termina

al lado de una pared o se despedaza sin razón alguna. Estas dos cosas son señales de aviso, SLM no está contento o se ha cometido un grave error en los trabajos mágicos.

Toda señal debe analizarse con completa atención y se considera como una bendición porque es un contacto sutil, o no sutil, con el poder mágico del Señor de la Muerte.



CAPITULO 7

Estatuas y Talismanes Payé

Aparte de la estatua central de cada Altar existe una imagen mágica muy importante en forma de escultura muy diminuta, de 3 a 5cm de altura, que se coloca sobre el Altar o se lleva como talismán en una cadena de cobre sobre el pecho. Esta miniatura se conoce como Payé y se le acredita el poder de dar riqueza, amor, fuerza, victoria y protección por parte de SLM a su dueño. En su contexto original dentro de la cultura Guaraní, la palabra Payé era el título que se le daba a los magos y Chamanes de la tribu.

Según la tradición los talismanes Payé más poderosos son los que se hacen con huesos humanos. El hueso de los dedos de la mano izquierda son los más útiles y son excelentes para la magia negra. Si la mano le pertenecía a un asesino ejecutado entonces su poder es ilimitado. Otra tradición Guaraní asegura que el talismán más poderoso es aquel que se talla de los dedos de la mano izquierda de un niño no bautizado.

Hoy en día muchos seguidores de SLM no le dan gran importancia a que parte pertenecen los huesos. La opinión general dice que siempre y cuando el Payé se haga con huesos humanos es suficiente para que su portador se haga invencible.

También se encuentran talismanes Payé de huesos de animales, madera o metales. Estos no son tan poderosos pero aun así se les atribuyen poderes extraordinarios. En Argentina la madera más común para los Payé es la del Árbol de Palo Santo, el cual esta mágicamente

relacionado con muchos espíritus poderosos. Otra alternativa es el plomo, que al parecer es tan poderoso como los huesos de la mano de un asesino si extrae de las balas de alguna persona asesinada.

Según la tradición este tipo de talismanes deben ser tallados por algún miembro del culto que se encuentre en la cárcel, mucho mejor si es un asesino. Esto ocurre así porque gran parte de los seguidores de SLM se encuentran en prisiones argentinas y a veces se dice que SLM es el Santo de los Criminales o el Santo de los Asesinos.

La fecha en la que un Payé se consagra es el Viernes Santo. Además de dar poder y riqueza se dice que un Payé protege a su usuario contra todo tipo de cuchillos y puede hacer que estos terminen atacando a sus propios dueños.

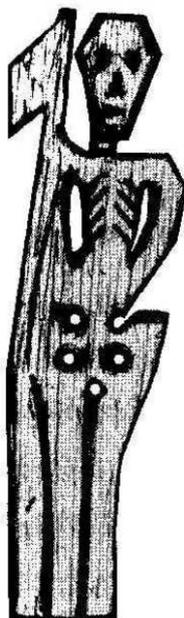
A diferencia de los Payé la estatua central del Altar es grande y bordea los 15cm de altura. Algunos seguidores dicen que la energía que estas estatuas canalizan se convierte en energía destructiva si la estatua llega a medir más de 15cm. Por eso las estatuas del culto privado oscilan entre los 15-50cm de altura.

En ciertos casos las estatuas se tallan de huesos, madera de palo santo o plomo pero el material más común es la arcilla. Cada estatua es diferente a las demás pero la forma más sencilla es la de un esqueleto con túnica y guadaña.

Si la estatua se compra o se vende sin la guadaña es porque su dueño debe crear la guadaña. En estos casos la guadaña debe hacerse con madera de un árbol que crezca en un cementerio y debe pintarse de negro. La

hoja de la guadaña puede ser de cualquier tipo de metal, lo mas recomendados son el plomo, la plata o el oro.

La guadaña se coloca entonces en la mano de la estatua y esto fortalece el enlace entre su dueño y SLM, canalizando más fácilmente los poderes para los ritos de hechicería.



Forma Tradicional del Payé tallado en Hueso Humano o Animal.



CAPITULO 8

La Consagración de las Estatuas del Altar de SLM

Antes de que una estatua pueda actuar como portal de los poderes mágicos de SLM debe ser consagrada y cargada. Se cree que este proceso es el que hace que la estatua sea capaz de absorber y mantener una pequeña fracción de la esencia ilimitada de SLM. Dentro de los cultos abiertos y privados se utilizan métodos completamente diferentes para este acto de consagración.

Los seguidores del culto abierto están fuertemente influenciados por el Catolicismo y le adscriben poderes mágicos y divinos a la iglesia y al clero. Por tal razón se dice que sin la bendición de Dios y la iglesia es imposible que se puedan hacer trabajos milagrosos. Para que la estatua pueda recibir la energía de SLM debe ser llevada a siete iglesias y ser bendecida por siete sacerdotes en siete viernes consecutivos. Pero, como la iglesia se opone y rechaza al culto de SLM este proceso de bendición puede ser mucho más complicado de lo que se imagina.

El problema se resuelve por medio del engaño a los sacerdotes. La estatua se esconde dentro de una cesta de flores e imágenes ortodoxas de la iglesia y se le pide al sacerdote que bendiga los contenidos de la cesta sin que el sepa que la estatua se encuentra escondida. Este proceso se repite siete veces con siete incrédulos

sacerdotes y finalmente la estatua estará lista para el Altar.

Dentro del culto privado se considera que el método de consagración que acabamos de describir es inefectivo y ridículo. Debido a que el culto de SLM se considera como un culto pagano y como su sincretismo se relaciona con dioses de la muerte realmente no tiene sentido pedir aprobación por parte de sacerdotes que han sido engañados.

Es mejor entonces que la estatua sea consagrada por su propio dueño, o en el peor de los casos por otro miembro del culto. La fe que uno mismo se coloca en poseer poderes mágicos, y no en una iglesia externa, es la que empodera a los objetos. La consagración de la estatua es el primer paso iniciático en los misterios, es el pacto entre el devoto y SLM.

Los métodos también varían en detalles pero el ritual principal usualmente se realiza mediante un baño mágico que limpia, consagra, empodera y amarra a la imagen a la esencia espiritual que va a representar.

En la segunda parte de este libro daremos las instrucciones para consagrar a los fetiches del Altar de SLM. Este ritual es similar a los ritos de consagración que se usan en los cultos oscuros y esotéricos del Culto Argentino.



CAPITULO 9

Trabajos Mágicos

El Altar consagrado de SLM juega un rol muy importante en los trabajos mágicos de su culto.

Una forma común de controlar, dominar, maldecir y destruir a alguien con la ayuda de SLM consiste en colocar una fotografía de la persona a ser atacada a los pies de la estatua. En vez de una foto se pueden colocar otros enlaces como el nombre escrito siete o treces veces en un pedazo de papel, cabellos, uñas o pedazos de ropa de la persona en cuestión.

Si el ritual tiene como finalidad lastimar a la persona de la foto entonces la operación debe comenzarse un Lunes a la medianoche. La intención mágica es la de proclamar a SLM como rey mientras que la foto se coloca debajo de la estatua. Se le pide entonces a SLM que destruya a esa persona y a cambio se le entregan las ofrendas tradicionales.

Durante todo ese tiempo los sentimientos de odio y resentimiento se conjuran y se le repite constantemente a SLM que castigue a la persona, se visualizan diferentes escenarios en los que la víctima sea afectada por los poderes de la muerte.

Este proceso se repite durante 13 noches consecutivas y en cada noche las ofrendas deben reemplazarse con nuevas ofrendas. En la treceava noche, que caerá un

sábado, el proceso se repite de manera exacta salvo que al final, la imagen de la víctima se quema en el velón izquierdo del Altar. Mientras esta foto se quema el devoto exclama siete veces *"En Nombre de SLM, muerte a mi enemigo (nombre del enemigo)!"* mientras se visualiza a la persona gritando en agonía siendo cortada por la guadaña del esqueleto. Las cenizas de la foto se riegan sobre las ofrendas de comida de SLM y se llevan a un cementerio para ser colocadas sobre una tumba en la medianoche del siguiente día.

Cuando se vean los resultados del hechizo y la persona haya sido lastimada como se pidió es común darle una pieza de oro o plata a la caja del Altar. La siguiente noche de lunes se le ofrecerá un banquete con el triple de comida de lo normal.

Es importante recordar que siempre hay que pagar a SLM por sus favores y siempre darle lo que se le ha prometido. Si se llega a olvidar esto, entonces él se llevara algo o alguien muy querido por el devoto.

También se pueden realizar otro tipo de hechizos comunes con la estatua de SLM como por ejemplo para asegurar la prosperidad y atraer dinero y riquezas. Como ejemplo de esto un ritual sencillo para el dinero se puede hacer el séptimo día de cada mes.

A la medianoche se entregan las ofrendas usuales en frente del Altar y se llama a SLM para que conceda dinero y riquezas.

Una moneda de oro o de plata se hunde en el cáliz de bebida de SLM y después se saca para ser colocada en

una cartera de seda negra. Esta se deja a los pies de la estatua y se fumiga con humo de siete hojas de laurel, nuevamente se le pide a SLM que conceda riquezas y abundancia monetaria.

El ritual debe realizarse el séptimo día del mes durante siete meses consecutivos, el resultado será fácil de verse.

El lunes después del séptimo y último día del ritual, cuando se haya colocado la séptima moneda en la cartera, se lleva el talismán al cementerio y se entierra en la tumba de un hombre rico. Siete velas amarillas se colocan alrededor del punto en donde se enterró el talismán. Entonces se hace un llamado a la sombra de la muerte y los espíritus Cthonicos del inframundo para pedirles las riquezas que este talismán debe atraer. Se les pide que abran todos los caminos al éxito financiero y se les entrega tabaco y licor como pago. El trabajo termina con el devoto saliendo del cementerio sin mirar hacia atrás.

La estructura de muchos de los rituales de SLM se asemeja a la brujería tradicional de Latinoamérica y de los cultos afro-brasileros y afro-caribeños. Si uno entiende la "lógica esotérica" detrás de las estructuras de los rituales entonces es posible crear rituales más personales y esotéricos a SLM. Es importante recordar que así como SLM posee poderes materiales también posee habilidades para romper las cadenas que atan a sus seguidores a las limitaciones de la existencia material. El tiene las llaves que abren a las puertas del alma hacia estados superiores de existencia.

El Señor de la Muerte es un gran alquimista y la muerte que el concede es un proceso alquímico que transmuta y refina al alma del hombre, acelerando su evolución para que finalmente pueda liberarse. Debido a esto es importante recordar que SLM vigila y controla los caminos materiales y espirituales y por ende se le puede llamar para trabajar tanto magia baja como magia alta.

Dentro de la oscuridad de la muerte los iluminados encuentran su propia luz interna, una luz que devora todas las ilusiones de la vida finita e ilumina el camino oculto hacia el reino eterno.

A continuación una colección de trabajos mágicos simples y tradicionales que canalizan el poder de las corrientes espirituales conectadas a SLM. Pueden entonces ser usadas para canalizar sus poderes y así crear cambios en conformidad a nuestra propia voluntad.



CAPITULO 10

Protección contra Intrusos y Ladrones

El propósito de este trabajo mágico simple y tradicional es el de crear una Barrera Mágicka alrededor del hogar para alejar y repeler a enemigos potenciales, ladrones y otros intrusos. El ritual debe realizarse en la medianoche de un Lunes que caiga dentro de la fase Creciente de la Luna.

Se necesitan los siguientes elementos para el trabajo:

- ✠ Un tazón terracota.
- ✠ Un litro de agua de primavera.
- ✠ Un vaso de ron.
- ✠ Un vaso de vodka.
- ✠ Una cucharada de polvo de sándalo.
- ✠ Una cuchara larga de madera.
- ✠ Tres velas blancas y tres velas negras.
- ✠ Una estatua consagrada o payé de SLM hecho de madera, metal o hueso.
- ✠ Una caja de fósforos.
- ✠ Un plato que sirva de tapa para el tazón terracota.
- ✠ Un pedazo de tela roja, para limpiar.

1. Prenda las velas del Altar y repita trece veces:

Salve Señor la Muerte.

Coloque el tazón terracota en el suelo al frente del Altar y llénelo con el agua de primavera, ron y vodka, agregue el sándalo en polvo. Mezcle todo con la cuchara de madera mientras le reza a SLM y pide su protección.

2. Coloque tres velas blancas y tres velas negras en un círculo alrededor del tazón terracota y coloca la estatua o paye de pie dentro del tazón. Con la ayuda de seis fósforos, uno para cada vela, encienda las velas y diga:

¡Santo de la Muerte, poderoso Espíritu Esqueleto, preséntate siempre a mi lado y vigílame a mí, tu fiel seguidor, para que puedas darme los poderes y bendicirme en este trabajo mágico que ejecuto en tu Nombre!

¡Salve Señor la Muerte!

3. Siéntese en el suelo en posición cómoda al frente del tazón terracota. Relájese y medite enfocándose en la vela más cercana a usted. Respire lenta y profundamente. Sienta como la energía de SLM emana de la estatua y llenan al tazón y a usted con enorme poder. Cambie entonces su punto de concentración al tazón y con su ojo interno visualícelo con un aura negra y purpura. Haga esto durante 10 minutos cantando mentalmente:

¡Señor de la Muerte, protégeme con tu Guadaña!

4. Cuando sienta que el tazón se ha cargado póngase de pie y recite la siguiente Invocación:

¡Señor La Muerte, Oh Amor de la oscuridad desconocida, yo te invoco!

¡Ven ahora a mí, a tu hijo fiel, deja que tu protectora sombra caiga sobre este trabajo. Poderoso espíritu esqueleto, tú que dominas a los misterios de la muerte, satisface a mi cuerpo y alma con tus oscuros poderes y con tu esencia inmortal dale fuerza a mi magia!

¡Santo de los asesinos, protégeme a mí y a todos los que están de mi lado, bloquéales el camino a mis enemigos!

¡Protege mi hogar, el cual es ahora un templo dedicado a tu poder, haz que tu Guadaña ensangrentada Destierre a todo visitante no deseado, no invitado y no querido, ladrones y otros intrusos!

¡Rey de la Muerte, deja que tu capa negra de sombras se convierta en una barrera impenetrable que protegerá mi hogar y me defenderá en contra de aquellos que me desean el mal!

¡Salve Señor la Muerte!

5. Levante la estatua y colóquela en el Altar. Sirva las ofrendas tradicionales de comida junto con un cigarro, un vaso de licor, incienso y flores. Después de una hora apague las velas del Altar y repita siete veces:

¡Salve Señor la Muerte!

Cubra el tazón de terracota con el plato y coloca una por una a las seis velas sobre este plato y déjelas allí hasta que se extingan por completo. Deje todo esto al frente del Altar por lo menos durante 24 horas.

6. La siguiente noche, que cae bajo el poder de Marte, justo después de la medianoche encienda las velas del Altar y llame a los poderes de SLM. Remueva la tapa del

tazón y unte la tela roja con los contenidos de su interior. Use esta tela para lavar las puertas y ventanas de su casa, remójelo si es necesario. En cada puerta y ventana diga lo siguiente mientras lava:

¡Gran Señor la Muerte, en tu nombre y a través de tu poder yo sello esta apertura y la cierro en contra de todo intruso, ladrón y enemigo!

¡Señor de la Muerte, protege a este lugar con tu guadaña de la muerte, destierra y castiga a los que se atrevan a cruzar la barrera que ahora coloco en tu nombre!

¡Salve Señor la Muerte!

Continúe lavando y sellando cada lugar hasta que la casa este completamente sellada. Termine el trabajo saliendo de su casa y sellando el marco externo de la puerta. Por último coloque siete X con el trapo rojo sobre la puerta.

7. Traiga el tazón, las sobras de las seis velas, el trapo rojo y el resto de las ofrendas a un cementerio. Coloque todo esto junto a una vela blanca y una vela negra, un cigarro encendido y siete monedas sobre una tumba y rece a SLM agradeciéndole por su bendición y su protección. Deje el cementerio y nunca mire hacia atrás.



CAPITULO 11

Un Ritual de Revitalización

Este trabajo tiene como propósito el de dar poder vitalizador y energía extra que Destierra al cansancio, la enfermedad y la depresión. El trabajo se realiza cada vez que se sienta cansado tanto física como mentalmente ya que agudiza los sentidos. Le ayudará a centrarse y despertar su poder personal.

Se necesitan los siguientes elementos:

- ✠ Tres velas rojas.
- ✠ Una estatua consagrada de SLM.
- ✠ Carbón y calentador.
- ✠ Dos cucharadas de semillas de mostaza.
- ✠ Tres cucharadas de té de maté.
- ✠ Cuatro cucharadas de pimienta.
- ✠ Cuatro hojas secas de limón.
- ✠ Tazón para machacar.

1. Prenda las velas del Altar y llame a los poderes de SLM. Pídale que así como quita la vida en este caso le conceda energía extra para fortalecerle. Coloque las tres velas rojas en el suelo en forma de triángulo que apunta al Altar. Coloque la estatua de SLM en el medio del triángulo y posicione el calentador al frente de la estatua. Golpee tres veces el suelo con su mano izquierda, encienda las velas y diga:

¡Salve ladrón de la vida y dador de la muerte!

¡Poderoso Señor la Muerte, bendice a este fiel seguidor y revierte las oscuras corrientes que yacen bajo tu control!

¡Coloca sobre mí la vitalidad y haz que las corrientes Saturninas se reviertan y fluyan hacia mis enemigos, ahogándolos en la amargura de la muerte!

¡Gran soberano, dame poder y fuerza de cuerpo, mente y alma!

¡Salve Señor la Muerte!

2. Encienda el carbón dentro del calentador y deje que se queme hasta que solo queden carbones llameantes. Coloque las semillas de mostaza, te de maté y hojas de limón dentro del tazón para machacar y machaque hasta que solo quede un polvo fino.

Coloque este polvo con su mano izquierda sobre los carbones encendidos diciendo:

¡Quemo este sagrado incienso por la gran gloria de SLM!

¡Que el Señor que todo lo puede, me entregue unas pocas gotas del néctar escarlata de su cosecha y así reencienda el fuego durmiente de la vida que se encuentra dentro de mí!

¡Salve San Esqueleto!

3. Siéntese en el suelo cerca al triangulo y enfóquese en el poder que se acumula dentro del triangulo. Coloque tres veces más incienso sobre los carbones y vea con su ojo

interno como el humo vitaliza y renueva todo. Este humo rojo se concentra dentro del triangulo de poder, diga:

¡Señor la Muerte, poderoso Señor de la Guadaña Roja, dame ahora el poder y la fuerza!

Inhale el poder que sale del triangulo y deje que esta energía brille dentro de su cuerpo y alma. Medite sobre el poder que le ha sido concedido y siga revitalizándose con la energía de este humo sagrado.

Coloque más polvo sobre los carbones si es necesario.

4. Despees de 30 minutos de inhalación puede cerrar el trabajo dándole gracias a SLM y extinguiendo las velas del Altar, pero deje que las tres velas rojas se consuman por si solas. Coloque la estatua de vuelta en el Altar solo hasta que las tres velas se hayan consumido por completo.

Tome los restos de las velas, la ceniza de los carbones y lleve todo a un bosque y entiérrelo debajo de un árbol grande en nombre de SLM. Finalmente ofrende humo de tabaco, tres monedas y algo de vino rojo a los espíritus del lugar.



CAPITULO 12

Reflejando el Mal de Ojo

Una creencia común en las Tradiciones de magia popular dice que el odio, la envidia y el miedo hacia otras personas puede crear corrientes de energía muy fuertes que forman entidades vampíricas peligrosas. Según las corrientes esotéricas estos seres se activan siendo enviados, consciente o inconscientemente, a través de la mirada de aquellos que poseen el poder del "Mal de Ojo". La mirada como tal crea un enlace directo que transfiere energía venenosa al Aura de la víctima.

El siguiente trabajo tiene como propósito protegerse en contra del Mal de Ojo y otras formas de ataque Astral, reflejando de vuelta toda energía negativa a la persona que la estaba generando.

Se necesitan los siguientes elementos:

- ✠ Una jarra de vidrio con tapa.
- ✠ Medio vaso de ginebra.
- ✠ Medio vaso de brandy.
- ✠ Una cucharada de mirra en polvo.
- ✠ Aceite de oliva virgen.
- ✠ Una cuchara de madera.
- ✠ Una estatua consagrada de SLM.
- ✠ Tres velas rojas.
- ✠ Un cenicero.

✠ Un cigarro.

1. Prenda las velas del Altar y cante siete veces:

¡Salve Señor la Muerte!

Rece a SLM y pídale poder para este trabajo de creación de un escudo que reflejara toda energía negativa devolviéndola a sus creadores. Coloque la jarra de vidrio destapada al frente del Altar y eche allí la ginebra, brandy, mirra y tres gotas de aceite de oliva. Use la cuchara de madera para mezclar en sentido contrario a las manecillas.

2. Cierre la jarra y coloque a la estatua de SLM encima y repita tres veces:

¡Santo de la Muerte, dame poder!

¡Rey de la Muerte, dame tu protección!

¡Empodera aquello que yace a tus pies!

¡Salve Señor la Muerte!

Coloque las tres velas rojas alrededor de la jarra creando un triángulo que apunta al Altar y encienda cada vela en nombre de SLM.

3. Recite la siguiente oración siete veces:

¡Poderoso y temido santo, tú que siembras la muerte y cosechas la vida, yo recibo a tu oscuridad hambrienta y pido tu bendición!

¡Ven ahora a mi lado, coloca tu sombra sobre mí y dame de tu poder para este trabajo!

¡Deja que tu hoz sangrienta sea mi escudo protector que refleje y envíe de vuelta el veneno que me han enviado mis enemigos, que con la oscuridad del cementerio sus ojos queden ciegos para siempre!

¡Señor La Muerte, tú que eres el gran liberador, libérame a mí, que soy uno de tus fieles niños de la maldad que mis enemigos han colocado sobre mi y deja que sus venenosas armas se pongan en contra de ellos y atraviesen sus cobardes corazones!

¡Señor de la hoz, dame tu poder y protección!

¡Salve Señor la Muerte!

4. Coloque el cenicero al frente de la jarra y encienda el cigarro como ofrenda al Señor la Muerte. Arrodílese sobre la pierna derecha y sople el humo del cigarro sobre la estatua y la jarra. Cada vez que sople el humo diga:

¡Así como te empodero con este humo sagrado te pido que empoderes la mezcla que yace bajo tus pies con el poder protector de tu hoz!

¡Dale fuerza a mi trabajo!

Cuando haya fumado más de la mitad del cigarro colóquelo en el cenicero al frente de la jarra y diga:

¡Salve Señor de la Guadaña!

Extinga las velas del Altar pero deje que la estatua siga sobre la jarra hasta que las tres velas del triangulo se quemen solas, regrese después la estatua al Altar.

5. Cada mañana durante los siguientes siete días, después de bañarse, hunda el dedo índice de la mano izquierda en

los contenidos de la jarra y trace un triangulo de fuego sobre su entrecejo.

Vea como este triangulo empodera a su Aura. Sus llamas Destierran toda la energía negativa que este atada a usted y la envía de vuelta a su punto de origen.

No lave ni seque el triangulo del entrecejo. De hecho trate de concentrarse durante el día sobre la marca. Así fortalecerá las llamas que el triangulo emana.

Después del séptimo día cubra la jarra con seda negra y colóquela debajo del Altar de SLM. Esta jarra durara activa siete meses y podrá usarla cuando lo necesite.



CAPITULO 13

Maldiciendo el Hogar de un Enemigo

El propósito de este ritual es canalizar los poderes destructivos y negativos de SLM para afectar a un enemigo y a sus conocidos con dolor, enfermedad, miedo y confusión. El trabajo redirige la energía desbalanceada hacia un lugar como la casa o el lugar de trabajo de la víctima y la llena de Ira Saturnina de SLM.

Este trabajo se realiza a la medianoche de un sábado cuando la luna se encuentra en su fase menguante o en Luna Nueva.

Se necesitan los siguientes elementos:

- ✠ Una estatua consagrada de SLM.
- ✠ Una jarra de vidrio con tapa.
- ✠ Tierra de cementerio, preferiblemente de la tumba de un asesino o suicida, comprada y pagada como aparece en la segunda parte del libro.
- ✠ Siete pimentones negros.
- ✠ Tres gotas de mercurio.
- ✠ Una cucharada de polvo de hueso humano.
- ✠ Dos cucharadas de semillas de mostaza negra.
- ✠ Dos cucharadas de pimienta cayena.
- ✠ Una cucharada de pólvora.
- ✠ Una cucharada de azufre.
- ✠ Una cuchara de madera pequeña.
- ✠ Siete velas negras.

1. Prenda las velas del Altar y salude a SLM haciendo el signo de la calavera y los huesos cruzados (cruce los brazos con los puños cerrados, izquierdo sobre derecho). Golpee tres veces el suelo con el pie izquierdo y repita siete veces:

¡Salve Señor de la Guadaña Sangrienta!

Baje los brazos y recite:

Maestros de la guadaña ensangrentada, es mi voluntad que en esta oscura noche sin luna se canalicen los poderes de las corrientes siniestras del rio de la muerte y en tu bendito nombre dirijas tu corriente de la muerte a la destrucción de mis enemigos.

¡Es mi Voluntad que en esta noche oscura de maldición aparezcan las energías que representan a la hoz sangrienta de la Muerte y así ataquen y castiguen a mis tontos enemigos!

¡En el nombre de SLM que la oscuridad de la muerte devore a aquellos que se han atrevido a ir en mi contra!

¡Salve Señor La Muerte!

2. Coloque la jarra de vidrio en el suelo al frente del Altar y llénela con la tierra, los pimentones, mercurio, polvo de hueso, semillas, cayena, pólvora y azufre. Mezcle con la cuchara de madera. Concentre sus intenciones en su objetivo mientras va mezclando y diga:

¡Miedo, confusión y dolor golpean a mi enemigo!

Cuanto todo se haya mezclado por completo y sienta que el jarrón se ha impregnado con energía negativa selle la jarra.

3. Coloque la estatua sobre la tapa de la jarra y coloque las siete velas negras alrededor de la jarra creando un heptagrama invertido. Prenda cada vela en nombre de SLM y al final recite la siguiente invocación siete veces:

¡Poderoso SLM, tú que eres el maestro de todos los misterios de la oscuridad y la muerte, yo NN que te ha servido fielmente con la mano izquierda te invoco!

¡Dame de tus poderes en esta noche de venganza y llena a esta jarra que yace a tus pies con los poderes destructivos de tus hechizos más oscuros!

¡Que esta tierra maldita se llene con esencia de muerte y me conceda el poder para causar terror, locura, confusión, discordia, enfermedad y dolor a mis enemigos!

¡Señor de las sombras oscuras, tú que comandas a las sedientas sombras de los muertos, deja que la jarra se llene con el veneno de tus poderes y me ayude en mi trabajo oscuro!

¡Salve Señor la Muerte!

4. Siéntese en el suelo y concéntrese en la estatua mientras visualiza escenarios de sufrimiento para sus enemigos. Deje que su mirada actúa como un mal de ojo lleno de venganza. Después de 30 minutos exclame:

¡Salve SLM, castigador y destructor de mis enemigos!

5. Dele a SLM sus ofrendas tradicionales de flores rojas, cerveza, licor, cigarros, incienso de mirra y pachuli y un plato con tres o siete chuletas de cerdo crudas. Coloque las ofrendas cerca a las velas dejando el plato con las chuletas al frente de la estatua. Fume la mitad del

cigarro y sople el humo sobre la estatua mientras dice mentalmente:

¡Miedo, confusión y dolor golpean a mi enemigo!

Coloque el resto del cigarro en su cenicero y diga siete veces:

¡Salve Señor La Muerte!

Apague las velas del Altar pero deje que las velas negras se consuman solas, deje todo esto allí hasta la siguiente noche.

6. La siguiente noche tan pronto sea medianoche coloque la estatua de SLM de vuelta en el Altar, tome todas las ofrendas y residuos de las velas negras y llévelas a un cementerio y escóndalas en arbustos.

7. Los contenidos de la jarra ya están listos para ser usados. Vaya a la casa o trabajo de aquel que usted desee lastimar y abra el jarrón. Camine en sentido contrario a las manecillas alrededor del edificio, regando los contenidos de la jarra mientras susurra:

¡En nombre de SLM te maldigo con la tierra de la muerte y te traigo oscuridad, terror y dolor a ti NN y a todos los que habitan en este lugar!

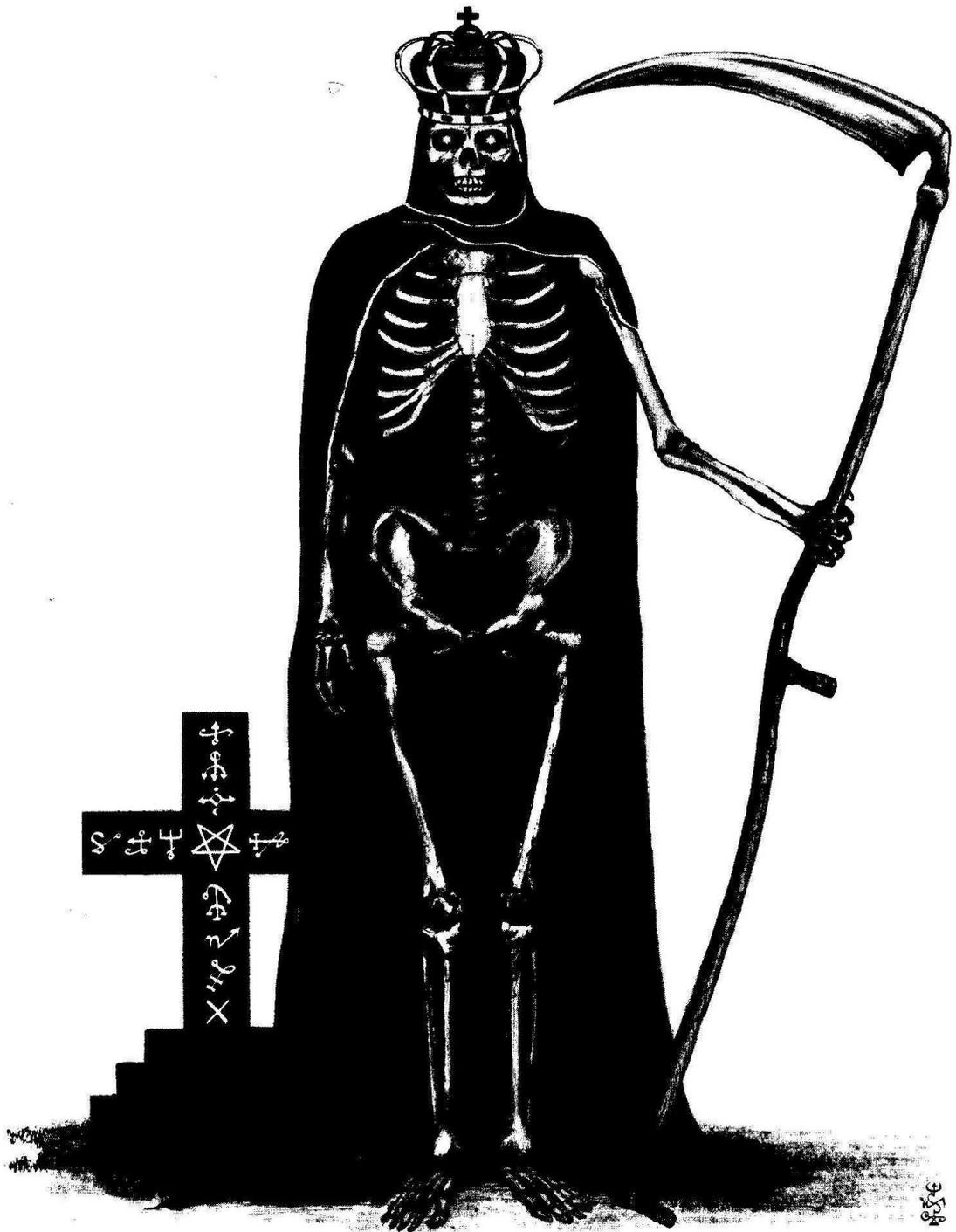
¡En nombre del Señor del Cementerio te remuevo toda alegría, amor y éxito y lo convierto en miseria, discordia y pobreza!

Cuando haya dado una vuelta completa al edificio golpee tres veces el suelo con el pie izquierdo y diga:

¡En Nombre de SLM, esta obra de maldición esta completa!

¡Salve Señor la Muerte!

Rompa la jarra vacía en el suelo al frente de la entrada del edificio y de tres pasos atrás comenzando con el pie izquierdo y deje el lugar sin mirar nunca hacia atrás.





CAPITULO 14

El Hechizo del Ataúd de la Muerte

El propósito de este trabajo oscuro es el de cerrarle todos los caminos a una persona salvo uno, el camino que lo llevara a su Tumba. El Hechizo del Ataúd de la Muerte es uno de los rituales más temidos dentro del Culto Argentino de SLM y se cree que destruirá efectivamente a la víctima.

Este ritual debe realizarse un sábado a la medianoche cuando la luna este en su fase menguante o en luna nueva.

Se necesitaran los siguientes elementos:

- ✠ Un ataúd pequeño de madera.
- ✠ Tierra de la tumba de un soldado o un asesino (comprada y pagada como lo dice la tradición).
- ✠ Pelo, uñas, ropa o cualquier otro enlace con la víctima.
- ✠ Tres cucharadas de azufre.
- ✠ Siete pimentones negros.
- ✠ Una chuleta de cerdo cruda.
- ✠ Una foto de la víctima.
- ✠ Siete clavos oxidados, preferiblemente extraídos de un ataúd.
- ✠ Cuatro velas negras.

- ✠ Una imagen de SLM dibujada sobre tela que se colocara debajo de los pies de la estatua del Altar durante 13 noches consecutivas antes del ritual.
- ✠ Ofrendas tradicionales de SLM.

1. Prenda las velas del Altar y diga siete veces:

¡Salve Señor La Muerte!

Proceda a recitar la proclamación de su voluntad:

¡Es mi voluntad, en esta noche de magia venenosa, dirigir la corrientes toxicas de mi odio hacia mi enemigo NN con la ayuda de los poderes de la oscuridad y la muerte, que su cuerpo muera y su alma quede sepultada!

¡En Nombre de SLM, el ladrón de la vida y el dador de la muerte, es mi voluntad que mi enemigo NN desaparezca y que toda su luz y vitalidad desaparezcan en la fría oscuridad de la tumba!

¡A través de este oscuro ritual ofrendo a mi enemigo NN a las sombras de la Gran Cruz Negra!

¡Salve Señor de la Cruz Negra!

2. Coloque el ataúd abierto en el suelo al frente del Altar y llénelo hasta la mitad con la tierra. Coloque el cabello, uñas y el resto de enlaces mágicos. Añada después el azufre y los pimentones, después la chuleta y por último la foto de la víctima, boca arriba sobre la carne.

Siéntese en el suelo y conjure todo su odio hacia su objetivo. Mantenga los siete clavos en su mano izquierda y concéntrese en los motivos por los cuales quiere que la persona muera, entre en un estado de frenesí iracundo.

Cargue los clavos con el veneno de su odio y visualice como brilla con energía oscura.

Cuando sienta que ha llegado al clímax de esta meditación proceda a clavar los siete clavos con fuerza sobre la foto. Con cada claco debe sentir como la muerte penetra con fuerza sobre la víctima.

3. Coloque las cuatro velas alrededor del ataúd en forma de cruz y préndalas en nombre de SLM. Derrame la sangre de cerdo lentamente sobre la foto visualizando como muere ahogado en la sangre de las heridas causadas por los clavos. Proceda entonces a llenar el resto del cofre con la tierra sobrante.

Con el dedo índice de la mano izquierda marque una X sobre la tierra del cofre y coloque allí la imagen de SLM boca abajo. Levante la mano izquierda sobre el cofre y recite siete veces:

¡Señor de la Muerte y Santo de los asesinos, oh poderoso SLM, yo NN que te ha servido con la mano izquierda te llamo e invoco tus terribles poderes!

¡Ven ahora a mi lado y bendice a este ritual para que mi enemigo muera y se convierta en testimonio de tu terrible fuerza!

¡Poderoso santo oscuro de la muerte, te pido que castigues sin piedad a NN, al cual yo he condenado a la muerte, que tus hambrientas legiones lo devoren y lo dejen completamente sin vida!

¡Que NN, mi enemigo y el tuyo, sea golpeado por el frío de tu ira saturnina y que sea enterrado bajo una montaña de oscuridad, terror, locura, dolor y muerte!

¡SLM, tú que creas los cementerios, deja que la semilla de la dolorosa muerte crezca dentro del traicionero corazón de mi enemigo para que así de fruto a los venenos de mi venganza!

¡SLM, portador de la guadaña ensangrentada, mata ahora a mi enemigo!

¡Tráele la muerte a mi enemigo! Tráele la muerte a NN!

Después de la séptima recitación tape el ataúd y diga:

¡Por los poderes de SLM, que así sea!

4. Traiga la estatua de SLM del Altar y colóquela sobre la tapa del ataúd. Sirva las ofrendas tradicionales alrededor de las velas negras y sopla el humo del cigarro sobre la estatua y el ataúd mientras dirige oración a SLM. Cuando haya fumado la mitad del cigarro colóquelo en el cenicero y apague las velas del Altar pero deje que las velas negras se extingan solas. Deje todo esto así hasta la siguiente noche.

5. A la siguiente noche entre las 12m y 3am lleve el ataúd y las ofrendas a un cementerio. Encuentre una tumba que tenga idealmente una cruz negra. Cabe un hoyo en el centro de la tumba y coloque el ataúd allí. Con la mano izquierda sobre el ataúd recite la invocación del paso 3 siete veces. Llene el hoyo con tierra y apalee el suelo, golpee tres veces con su pie izquierdo y diga siete veces:

¡Salve Señor la Muerte!

De siete pasos hacia atrás, de vuelta y deje el cementerio sin mirar hacia atrás.

Parte II
LA TRADICION QAYINITICA



*Yo saludo a los Poderosos Muertos y a su soberano
Mientras golpeo mi pie izquierdo
tres veces ante la Puerta.*

*Yo saludo al amo de los huesos y pido su Protección, en el
coloco mi fe y mi confianza.*

*Camino hacia la gran Cruz Negra
que marca el lugar de la Tumba Secreta,
Enciendo siete velas ante ellas
y golpeo el suelo con la Vara de Endrino.*

*Con la primera calavera que toco al suelo
Golpeo tres veces el suelo con mi Mano Izquierda,
Con los dos hueso cruzados trazo el sello sobre la arena.*

*Roció el símbolo con las ofrendas, agua blanca, roja y
negra caen sobre el suelo.*

*Perfumo la cruz con el aliento de Amiahzatan
e invoco al Cavador de la Primera tumba*

*Yo he vendió a llamar al Señor de las Sombras,
El Maestro de los que habitan en los huesos huecos,
Yo he venido levantar las llamas Cthonicas,
La lengua de Tres Fuegos del Inframundo.*

*Llamo al Maestro Qayin,
el Cosechador del Primer Cadáver,
Llamo al señor de todas las Tumbas
el Cosechador de la Mano Izquierda,
el Rey de los Huesos.*

*Poderoso Maestro, escucha mi llamado
y concédeme tu Poder Infernal.*

*Guía mis pasos hacia tu Reino
e Ilumíname con la Luz Oscura de la Muerte.*



CAPITULO 15

Raíces Paganas y Aspectos Esotéricos

Aparte de los aspectos relativamente conocidos de SLM y su culto también encontramos otros aspectos que pertenecen a las corrientes ocultas de la hechicería de la muerte que no se limitan a las raíces argentinas que hemos presentado en la primera parte del libro. Estos aspectos nos guían hacia la profundidad de la Mano Izquierda y nos presenta muchas posibilidades para las diferentes clases de practica mágica.

Para abrir las puertas de los caminos ocultos que llevan al Reino de la Sombra de la Muerte y así determinar la verdadera identidad del Señor de la Muerte tenemos que familiarizarnos con sus orígenes mitológicos. Si observamos a la mitología usada por los cultos exotéricos encontramos dos historias que explican a SLM. La primera de ellas identifica a SLM como el Ángel y mensajero de Dios conocido como Azrael. Dentro de este contexto el propósito de SLM es reforzar la voluntad de Dios. En el momento de la muerte Azrael corta el cordón de la vida y recolecta al alma del muerto llevándola entonces al cielo o al infierno.

Por razones obvias este concepto mitológico se relaciona con el cristianismo, islam y judaísmo. Además ofrece poco contenido mágico. Si el Señor de la Muerte es

un mensajero que solo sigue la voluntad de Dios entonces sería imposible usar sus poderes tanto para magia blanca como para magia negra. Por ejemplo, no sería posible tratar de negociar con un Ángel obediente a la ley. Esto es especialmente cierto en los casos de rituales amorales y antinómicos en los que el mago rompe las leyes del creador y su plan divino para poder cumplir sus metas personales. Este aspecto es entonces completamente irrelevante para los cultos esotéricos. Los devotos de las ramas oscuras evitan esta representación de Ángel alado.

La segunda historia exotérica que es popular en Argentina, Guatemala y Paraguay mezcla elementos paganos y cristianos girando en torno a la historia del Rey Pascual, el cual era amado y respetado por sus leales súbditos. En el momento de su muerte Dios lo eligió como el nuevo "mensajero de la muerte" con la tarea de vigilar un enorme salón lleno de velas. Cada vela es una vida humana y Rey Pascual va tomando las velas que se van apagando.

Si se apaga prematuramente representa una muerte violenta o no natural. Rey Pascual también corta el lazo de la vida para llevarse al alma al otro mundo. En este sentido el Rey Pascual si puede ser una entidad con la cual se puede negociar, en vida fue un rey justo que amaba a sus súbditos y tenía predilección por ellos. En este sentido el continúa protegiendo y ayudando a sus devotos. Con ciertas oraciones y ofrendas se le puede pedir protección, sanación, suerte, dinero, felicidad y demás. Todo esto es muy útil pero el Rey Pascual es una forma muy limitada que no le da verdaderos beneficios a un mago que camina por la Vía Siniestra. Es momento de

ir más allá de las esferas simples y limitadas del catolicismo y aventurarnos en los aspectos más esotéricos de SLM.

Como habíamos dicho anteriormente algunos conectan a SLM con los antiguos dioses paganos del Inframundo. En Argentina SLM es relacionado con el dios de la muerte de los Guaraní, **Ayucaba**. En cada país la forma simbólica de SLM cambia por la forma pagana de ese país, de tal manera puede trascender los mitos judeocristianos que le fueron impuestos y lo empodera para trabajos mágicos oscuros y supremos. La esencia de SLM en Suramérica y Centroamérica está fuertemente conectada con la Brujería y la Magia Negra. Entre los aspectos paganos mas fuertes encontramos a **Ayucaba** de los Guaraní, **Mictlantecuhтли** de los Aztecas, **Ah Puch** de los Mayas y **Supay** de los Incas.

Ayucaba, uno de los nombres del dios de la muerte de las tribus Guaraní, representa a un esqueleto sentado o en posición fetal. Es la postura en la que los muertos de los Guaraní son enterrados ya que se creía que regresaban al vientre de la tierra para renacer en el Inframundo. Su sacerdocio entre los Guaraní consistía de los Payé, Magos y Chamanes que dedicaban sus vidas a su servicio. No solo eran reconocidos por sus poderes de sanación sino también por sus Hechizos de muerte y destrucción.

Por esto los talismanes de SLM reciben el nombre de estos Chamanes. Este dato sugiere una fuerte relación entre la práctica moderna del culto y el antiguo culto pagano de **Ayucaba**. **Mictlantecuhтли** (Señor de Mictlan)

es similar a **Ayucaba** en forma o esencia. Su forma iconográfica es la de un esqueleto untado de sangre que lleva una corona con plumas de búho y un collar de ojos humanos. A menudo sostiene una calavera en una mano y un cuchillo en la otra, símbolos de su poder sobre su reino Chicunauhmicthla, localizando en la parte más oscura y más norte del Inframundo. Sus ofrendas eran sacrificios humanos, sus seguidores consumían la carne y bebían la sangre de sus víctimas para entrar en comunión con el Señor de la Muerte. Su poder era tan enorme que el propio dios creador Quetzacoatl tuvo que robarle huesos que representaban al poder de la muerte para poder crear a la raza humana sin problemas.

El Dios Maya, **Ah Puch**, es un aspecto fascinante que encarna al lado siniestro del dios Cthonico. Ah Puch era el dueño y Señor de todas las formas de muertes no naturales y dolorosas. A menudo su destrucción tomaba la forma de enfermedades contagiosas y mortales. Su gobierno era el noveno nivel de Xibalba (El Reino de la Muerte) conocido como Mental. Su forma es similar a la de los dos dioses ya descritos. Su rol era completamente antagónico hacia los otros dioses y el hombre.

Finalmente encontramos a **Supay** de los Incas. Reinaba sobre el mundo de los Muertos en Uku Pacha, el Inframundo, donde se le consideraba el Maestro de los Demonios. Su símbolo era la calavera pero su forma era la de un demonio con cuernos. Sus legiones se robaban a los niños en las noches oscuras y mataban a todo aquel que se interpusiera en su camino. Supay también recibía ofrendas de sangre. Sus atributos vinieron con el tiempo a ser identificados con los de Satán. En la Bolivia

moderna los mineros lo conocen como su patrón y protector. Ellos le pagan con ofrendas de licor, velas, cigarros, hojas de coca y sacrificios anuales de animales. Supay es ahora conocido como El Tío, el dios de las riquezas del Inframundo. Ya no reina sobre la Muerte pero se dice que puede matar a aquellos que no le muestran respeto. Podríamos discutir a otros dioses como Nergal, Namtaru, Hades, Pluto, Thanatos, Mors, Charon y Ankou pero nos centraremos en el aspecto central de SLM dentro de nuestro Templo. Esta línea conectara con las ramas disidentes del Gnosticismo, la Hechicería Goética, la Brujería y el Diabolismo Medieval. Este aspecto de SLM tomará la forma del primer asesino, nuestro Maestro Qayin.





CAPITULO 16

Qayin, Bastago de la Tierra y El Primer Asesino del Hombre

La corriente de Gnosis Qayinitica que conecta con nuestro Templum Falcis Cruentis se manifiesta a través del culto a SLM y posee variadas fuentes, pero su base se centra en los textos bíblicos, apócrifos y gnósticos además de ciertas tradiciones orales que enseñan acerca de la Oscura Historia del Maestro Qayin.

Qayin, el primer hijo de Eva, mantiene un lugar principal en muchas tradiciones esotéricas. Su papel aparece en variadas líneas de Gnosticismo antinomiano y formas tradicionales de Brujería Negra. Este rol le ha sido dado así ya que las fuentes cabalísticas lo citan como una de las primeras manifestaciones del lado oscuro en la tierra. Las tradiciones secretas enseñan que Adán no fue el verdadero padre de Qayin, su madre Eva se dejó tentar e interactuó con la astuta serpiente.

Fue el Diablo (Samael, Satán o Lucifer) el que se manifestó a través de la serpiente y así hizo que Eva comiera del fruto del Árbol del Conocimiento y al mismo tiempo la sedujo mientras colocaba su flameante semilla en su vientre. El fruto de esta intrusión resultó en el nacimiento de Qayin. Así que cuando Eva dijo *"He tenido un hijo con el Señor"* no se estaba refiriendo a YHVH/Yaldabaoth.

También es importante señalar que **Qayin** puede traducirse como "el que ha adquirido" o "lanza". Así fue entonces como **Qayin** fue destinado a abrir las puertas entre el Reino de la Luz Oscura (Sitra Ahra) y el reino Sefirotico en donde el Demiurgo **YHVH** ha aprisionado a las chispas divinas del Aeon desconocido antes de todos los Aeones mediante sus ciegos actos de creación.

Después del nacimiento de **Qayin** Eva dio luz a un segundo hijo, esta vez por parte de Adán, su nombre era Abel. En contraste Abel fue el fruto de una unión sin esencia entre Eva, portadora de la chispa divina, y Adán, una criatura hecha de barro. Como resultado Abel creció para ser el opuesto de **Qayin** y en cierto modo representa a los límites de **Qayin** como tal.

Es acá donde vemos como la imagen de la Muerte comienza a tomar forma porque Abel creció para criar ovejas mientras que **Qayin** fue el primer vástago de la tierra y el primer recolector. Desde el comienzo existía una rivalidad entre **Qayin** y Abel debido a sus diferentes naturalezas espirituales. **Qayin** sentía que el calor de su espíritu lo alejaba de su falsa familia y así se hizo cada vez más hostil hacia su "hermano". Este resentimiento culmina en el momento del despertar de **Qayin**, que es cuando el Demiurgo demanda sacrificio de parte de ambos hermanos.

Abel, que temía y amaba a su Dios **YHVH Yaldabato** le dio ofrenda de su rebaño en el fuego de sacrificios. **Qayin** sabía en su corazón que el Demiurgo no era el verdadero Dios y así solo le dio un pequeño pedazo de los frutos del suelo. El humo de la ofrenda de Abel subió a los cielos

mientras que el humo de la ofrenda de **Qayin** reposaba en la tierra. El Demiurgo acepto las ofrendas de Abel pero negó las de **Qayin** sin dar una explicación. Se dice que fue debido a la falta de devoción de **Qayin** hacia él. Según ciertas interpretaciones esotéricas el humo de la ofrenda de **Qayin** descendió hacia el suelo, señal de la aprobación de los poderes Cthonicos, los poderes que **Qayin** despertaría después con la sangre de su hermano. Al ver que su ofrenda fue rechazada **Qayin** se lleno de ira hacia Abel y su Dios. Fue entonces cuando decidió caminar por el camino de la noche, llevo a Abel a un campo y lo asesino. Dio entonces ofrenda de sacrificio a su verdadero padre **Samael** con la sangre de su hermano sobre la tierra fértil.

No existen detalles exactos acerca de este acto de asesinato pero algunas tradiciones dicen que el arma que **Qayin** uso fue una piedra, un mazo de madera, la quijada de un caballo o burro, o una de sus herramientas primitivas de cosecha como por ejemplo una guadaña.

A través de esta ofrenda, similar a la ofrenda de Abel al demiurgo, **Qayin** fue iniciado en el Despertar de su Yo Daemonico y así abrió las puertas entre el campo ensangrentado (el primer Akeldama) y su manifestación Qliphotica dentro del mundo nocturno de Nahemoth. Según algunas tradiciones este es el punto en donde Lilith, madre de los demonios, acepta y bebe de la sangre derramada de Abel y así le da a **Qayin** el rol de cosechador de la mano izquierda y dador de la muerte.

La muerte de Abel fue la primera muerte humana en el mundo y **Qayin** fue su autor inspirado por los impulsos

Lucifericos de Samael-Satan. Las raíces del Árbol de la Muerte se entrelazan con las raíces del Árbol de la Vida y así se crea la abertura de la Luz Oscura dentro de la tierra de Malkuth.

La Muerte, en su primer aspecto y manifestación apareció por primera vez en forma de Luz Negra para liberar a las partes no formada de la chispa divina que yace aprisionada dentro de las formas causales del cosmos. Según la gnosis Qayinitica el demiurgo colocó al arconte **Azrael** como Ángel de la Muerte para controlar el poder de la fuerza de la Luz Negra que se había filtrado a la creación.

Qayin, al matar a Abel, logro eliminar partes limitantes e ilusorias de su ego y se hizo más consciente de su verdadero origen y potencial. Algunas tradiciones dicen que después del asesinato **Qayin** fue guiado por un cuervo negro (Aarab Zaraq, el cuervo de la dispersión y la muerte) y allí cavo una tumba para su hermano Abel, así el primer asesino también fue el primer enterrador y el señor de la primera tumba (el primer Golgotha). Rego flores con la sangre de Abel y por esta razón las flores rojas y las rosas son sagradas al señor de la muerte. Se dice que fueron las flores blancas de la inocencia y la ignorancia las que fueron coloreadas de rojo.

El Demiurgo se entero de esto y cuestiono a **Qayin** sobre donde estaba su hermano, a lo que **Qayin** respondió: *"¿no lo sé, acaso soy el vigilante de mi hermano?"*.

El Demiurgo le contesto: *"¿Que has hecho? La voz de la sangre de tu hermano grita desde el suelo. Ahora estas*

maldecido por la tierra que ha abierto la boca para recibir la sangre de tu hermano. De ahora en adelante cada vez que coseches la tierra ella nunca te dará buena cosecha. Serás un fugitivo y un vagabundo sobre la tierra".

En este contexto el campo de cosecha de **Qayin** se conoce esotéricamente como el desierto rojo o el camino espinoso de fuego, la vía que lleva más allá de la creación aprisionada del Demiurgo. En otros contextos este lugar de cosecha es el jardín de la muerte en donde todos los frutos están malditos y se recogen con la Mano Izquierda.

Después de la sentencia del Demiurgo **Qayin** oro a su señor y le pidió protección. Como respuesta recibió la bendición de la **Marca de Qayin**, llamada maldición solo por los profanos. Esta marca lo protege en contra de todos los que lo atacaran y por eso se dice que "aquel que trate de lastimarte o matarte recibirá siete veces castigo de regreso". Esta parte está abierta a interpretación y debe ser entendida según el nivel y tradición de cada lector.

Después de ser desterrado **Qayin** comenzó a caminar por la Vía Torcida hacia el Reino Exterior. Salió de la presencia del Demiurgo y habitó en la tierra de **Nod** al este del Edén. **Nod** es la palabra hebrea para "sin raíz" y representa la sed de **Qayin** por obtener los misterios prohibidos de la noche. **Nod** es sinónimo del largo y espinoso camino que lleva al Reino de la Luz Negra. **Qayin** llegó entonces a la tierra de **Nod** junto con su hermana gemela, que no aparece mencionada en la Biblia, y allí tuvo con ella muchos hijos. Otras tradiciones dicen que **Qayin** nunca tuvo una hermana sino que se

encontró con una mujer que había sido desterrada del Jardín del Edén hacía mucho tiempo atrás...

Qayin y esta misteriosa mujer tuvieron muchos hijos que también poseían el espíritu despierto y la sangre flamígera de **Samael**. **Qayin** se hizo el ancestro espiritual de todos los hombres y mujeres que representan a las fuerzas de la Luz Negra sobre la faz de la tierra. Lo siguiente es lo que dice en las escrituras acerca de los descendientes de Qayin:

"Y Qayin conoció a su esposa y ella concibió a Enoch. Qayin erigió una ciudad a la cual le puso el nombre de su hijo, Enoch. Enoch concibió a Irad e Irad a Mehujael y Mehujael a Methusael y Methusael a Lamech. Las dos esposas de Lamech, Adah y Zillah, le dieron dos hijos cada una: la primera Jabal y Jubal, la segunda Tubal Qayin y Naamah".



Sigilo Esotérico de Qayin ben Samael

Jabal fue el primer hombre que hizo templo a los ídolos. **Jubal** fue el creador de la música. **Tubal Qayin** completo el trabajo de su ancestro **Qayin** ya que fue el creador de las armas para la guerra dominando así al hierro y al acero. **Naamah**, la amorosa, tocaba los címbales para llamar a los seguidores a pagar homenaje a los ídolos, fue la creadora de los telares. Podemos ver entonces que la línea de **Qayin** fue el comienzo de la civilización humana y la independencia de la misma frente al plan original del Demiurgo y sus arcontes.

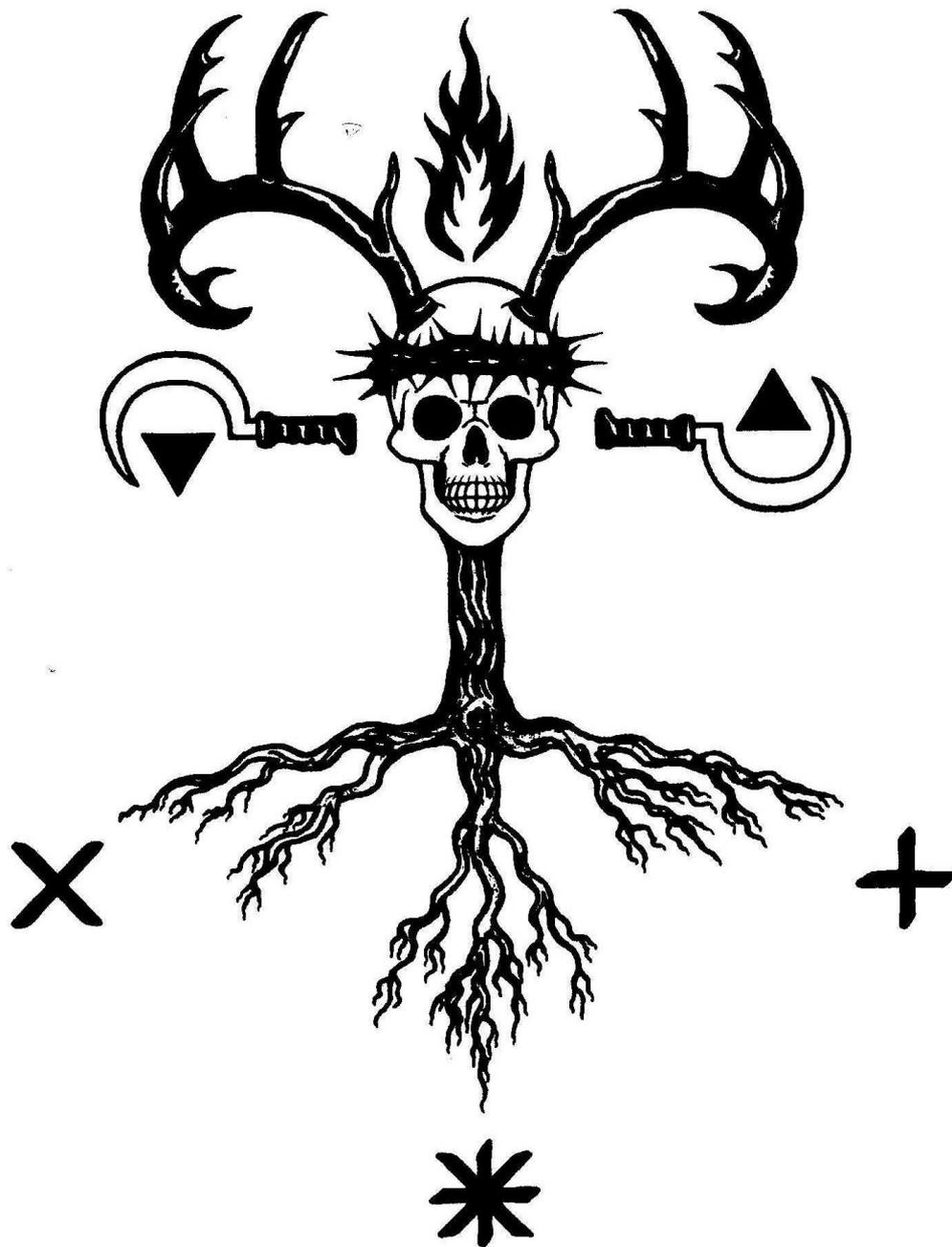
Así existían las dos líneas, la flamígera línea de **Qayin** y la raza estancada de Adán. Los primeros era la elite espiritual que lleva la luz prohibida de **Samael Lucifer** que le dará la iluminación al mundo de oscuridad racional. **Qayin** existió por siete generaciones hasta que fue asesinado accidentalmente por **Lamech**, el cual le disparo sin querer con una flecha. Se dice que la **Marca de Qayin** era un par de cuernos y por esto **Lamech** lo confundió con un animal al disparar la flecha. El verdadero significado de esta parte queda nuevamente a interpretación abierta.

El hecho de que **Qayin** haya sido asesinado por su propia sangre puede significar el cierre de un ciclo en donde **Qayin** trasciende los límites de la vida y entra por completo al lado oscuro. Fue a través de la muerte de su forma física que las puertas de **Sitra Ahra** se abrieron ante **Qayin** y así asume entonces su lugar en el Trono de la Muerte como Amo de la Sombra de la Muerte (**Baaltzelmoth**).

Otras tradiciones no mencionan nada acerca de **Qayin** siendo asesinado y creen que él siguió viajando por el mundo hasta llegar al lado oscuro y así tomo su trono. Otro concepto importante de esta parte es el simbolismo de la forma esquelética de **Qayin**. En la práctica Necrosofica el esqueleto es la verdad espiritual que existe más allá de la existencia racional y la vida finita. Es la esencia de fuego que está atrapada dentro del cuerpo de barro, el ego no iluminado. En este sentido la historia del asesinato de Abel es una alegoría para la trascendencia del cuerpo intelectual, la piel, y la ascensión del cuerpo espiritual, el esqueleto.

El asesinato de Abel puede ser entonces la trascendencia de sus limitaciones de barro que habían sido creadas por el demiurgo. Quizás no fue entonces Abel que fue enterrado sino el propio **Qayin**, pasando así por el Nigredo y la purificación mediante la putrefacción, uno de los procesos de la Alquimia prohibida. Al remover al barro de Abel aparece la cara del Yo No Nacido, la calavera. La túnica de la materia es reemplazada por la túnica de los misterios iniciáticos que velan a la Luz Negra del espíritu del maestro ante los ojos del profano que no puede utilizar la visión sin-ojos. Pero para los elegidos esta oscuridad es un halo de luz que concede la Iluminación Luciferiana de la verdad divina que está más allá de los eones de los arcontes cósmicos.

La forma esquelética debe entenderse como símbolo del espíritu imperecedero que era libre antes de la caída y que se libera nuevamente de ese cuerpo finito e ilusorio hecho de barro.





CAPITULO 17

Los Diferentes Títulos y Manifestaciones del Señor de la Muerte

Los atributos más importantes asociados con SLM dentro del contexto de los cultos cerrados se relacionan a los elementos esenciales de la Tradición Qayinística. Los siguientes son los Nombres de algunas de sus manifestaciones y aspectos que conectan a la Línea Qayinística con el culto esotérico de SLM:

- ✠ Señor de la Guadaña Sangrienta.
- ✠ Señor del Cementerio.
- ✠ Señor de la Cruz Negra.
- ✠ San la Muerte.
- ✠ San Esqueleto.
- ✠ San Severo de la Muerte.
- ✠ Señor que lo puede Todo.
- ✠ Señor de las Sombras Oscuras.
- ✠ Señor la Muerte.
- ✠ Su Majestad, Rey de la Muerte.
- ✠ Qayin Mortifier, el que trae la Muerte.
- ✠ Qayin Falxifer, el portador de la Hoz.
- ✠ Qayin Messor/Qatsiyr, el Cosechador.
- ✠ Qayin Occisor, el Asesino.
- ✠ Qayin Letifer, el Mortal.
- ✠ Qayin Dominor Tumulus, Amo de la Tumba.
- ✠ Qayin Coronatus, el Coronado.
- ✠ Qayin Rex Mortis, el Rey de la Muerte.

- ✠ **Qayin Baaltzelmoth**, el Señor de la Sombra de la Muerte.
- ✠ **Qayin ben Samael**, el hijo de Samael.

Señor de la Guadaña Sangrienta, San Severo de la Muerte, Señor la Muerte, San la Muerte, Qayin Falxifer, Qayin Messor, Qayin Qatsiyr, Qayin Mortifer, Qayin Letifer y Qayin Occisor representan los aspectos más violentos. Son los Nombres que se evocan en los rituales más venenosos en donde se busca matar al enemigo así como se hizo con Abel. Estos aspectos enfatizan el rol de aquel trae la muerte. Por eso representan a todas las formas de muerte violenta y no natural que no están predeterminadas por los arcontes y el destino cósmico.

A través de estos aspectos el maestro **Qayin** tiene el poder para generar ira y locura asesina. El puede influenciar al hombre para que cometa asesinatos y suicidio pero el también es el maestro de los Misterios de las Maldiciones de Muerte, Necromancia y Alquimia Prohibida. En su aspecto como amo de la flama esmeralda y portador de la guadaña envenenada (**Qayin Messor / Qayin Qatsiyr**) el gobierna sobre el jardín envenenado y su **Ars Venificium**. Los poderes de **Qayin** no solo se conectan a matanzas sino también a las formas trascendentales de la Hechicería para matar al ego de arcilla y alcanzar la Liberación rompiendo las ataduras de la limitación causal. Estos aspectos tienen símbolos como la calavera negra, el escorpión, la espada, los sigilos de Saturno, el pentagrama invertido, el tridente, la hoz, la corona de espinas, los números 3,7 y 13, y la guadaña ensangrentada.

Señor del Cementerio, Qayin Dominor Tumulus, Qayin Baaltzelmoth, San Esqueleto, Señor de las Sombras Oscuras y Señor de la Cruz Negra representan a Qayin como el amo de todas las Tumbas. Estos aspectos se relacionan con todos los ritos que se realizan en los cementerios y sobre las tumbas de los muertos.

Señor de la Cruz Negra es el Rey del primer Golgotha o Gulgata, el lugar donde Abel fue enterrado. Golgotha significa "Calavera" en Arameo y es la primera tumba y la primera calavera que fue absorbida por el suelo. En estos aspectos **Qayin** concede la Gnosis Necrosofica así como el poder de las Sombras para poseer las almas de los asesinos y los suicidas.

El símbolo principal de Señor de la Cruz Negra es justamente la Cruz Calvaría negra. Según las tradiciones exotéricas esta cruz está conectada a la crucifixión de Jesús ya que esta fue hecha sobre el lugar donde la calavera de Adán estaba enterrada. En el sentido esotérico esto conecta con la Vara Bellicum de **Qayin**, su cetro de las sombras. Con este puede conjurar y controlar a las almas de los muertos. Los símbolos que representan a estos aspectos son la calavera con los huesos cruzados, la cruz en forma de X, las puertas del cementerio, el cuervo, la flama Cthonica, la cruz del calvario, la pala y la pica y la vara.

Finalmente están los aspectos más exaltados: su **Majestad Rey de la Muerte, Qayin Coronatus, Qayin Rex Mortis, Qayin ben Samael y Qayin Baaltzelmoth**. Estos aspectos son el poder trascendental que se libera de los límites del reino de las Sefiras y las leyes de su tonto

creador. Estos aspectos conectan son los misterios de la Iluminación que Samael-Lucifer concede a sus elegidos. Estos son los frutos prohibidos del Árbol del Conocimiento, la obtención de la Gnosis Necrosófica y la apertura de las puertas ocultas de **Sitra Ahra**. Esta es la etapa final que lo lleva a la Luz Negra del otro lado.

Qayin Baaltzelmoth es aquel que guía a las huestes de los poderosos Muertos y conecta con la Magia Qliphótica superior y la necromancia infernal. Durante el periodo liminal de la mitad del invierno se dice que el Maestro Qayin asume la forma de un hombre con corona de fuego que monta un caballo en el cielo a medianoche con las legiones de las sombras de los muertos y los espíritus Cthonicos detrás de él, esto se conoce como la **Cacería de Qayin**. Conecta con los misterios del Sabbath de las Brujas y guarda la Siete Llaves de los Caminos y las Puertas de **Sitra Ahra**. Qayin Baaltzelmoth representa al Arcano Numero 13, aquel que está en el Túnel Qliphótico 24 y se manifiesta como el Demonio **Niantiel**.

Los símbolos de estos aspectos son la calavera negra con cuernos, una calavera humana coronada con tres velas negras, siete llaves colgando de un anillo, la calavera de un caballo, una trompeta hecha con una cadera humana y ciertas formas secretas de sigilos lineales y sónicas así como formulas que solo se le revelan a los favorecidos.



89



CAPITULO 18

La Formula

para Llamar e Invocar a Qayin

Veni Qayin, Messor, Mortifer et Occisor!
Veni, veni Letifer, Dominor Tumulus et Falxifer!
Veni, veni Qayin Coronatus!
Veni, veni Qayin Rex Mortis!
Veni Baaltzelmoth et Niantiel!
Veni Qayin Ben Samael! (x7)

Llamo al poderoso Señor Esqueleto!
Llamo a la Muerte de la Mano Izquierda!

Salve Señor la Muerte!
Llamo a aquel que cultiva los campos de huesos!
Llamo a aquel que roció a estos campos con la sangre de los vivos!

Salve Señor de la Guadaña Sangrienta!
Llamo al rey de Golgotha!
Llamo a aquel que cruza a la vida con los poderes
Liberadores de la Muerte!
Salve Señor de la Cruz Negra!
Llamo al primer vástago de la tierra!
Llamo al primer asesino del hombre!

Salve Qayin Mortifier!
Llamo al Maestro de los Cementerios!
Llamo a aquel que le da muerte a los vivos y vida a los muertos!

Salve Señor del cementerio!

Llamo al primer cavador de tumbas y cosechados de calaveras!

Llamo al Maestro de las puertas de las Almas!

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Llamo a aquel que trasciende a los límites finitos!

Llamo a aquel que concede la Iluminación que termina con la ilusión de la vida!

Salve San la Muerte!

Llamo a aquel que cultiva las semillas de la muerte y recoge los frutos de la vida!

Llamo a aquel que porta la Guadaña Ensangrentada!

Salve Qayin Falxifer!

Llamo al que abre los caminos!

Llamo al que remueve los obstáculos!

Salve Señor que lo puede Todo!

Llamo al Guardián de la flama esmeralda!

Llamo a aquel que envenena a las cosechas!

Salve Qayin Messor!

Llamo a aquel que concede la Gnosis Necrosófica!

Llamo al soberano de las huestes de los muertos!

Salve Señor de las Sombras Oscuras!

Llamo a aquel que derrama la sangre de mis enemigos!

Llamo a aquel cuya hoz es mi escudo y mi espada!

Salve Qayin Occisor!

Llamo al amo del trono de huesos y la corona de fuego!

Llamo a aquel que coloca a la sombra de la muerte sobre su reino!

Salve su Majestad Rey de la Muerte!
Salve Qayin, Messor, Mortifer et Occisor!
Salve, salve Letifer, Dominor Tumulus et Falxifer!
Salve, salve Qayin Coronatus! Salve, salve Qayin Rex
Mortis! Salve Baaltzelmoth et Niantiel!
Salve Qayin Ben Samael! (x7)



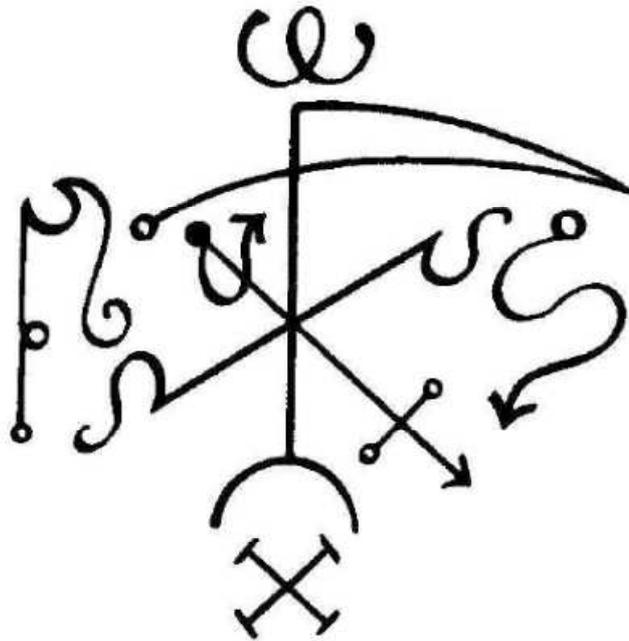
CAPITULO 19

Ritual de Ablución para la Consagración de la Estatua del Altar de Qayin

El siguiente es un ritual esotérico que se utiliza en el Culto Privado para santificar y consagrar la estatua del Altar de **Qayin**. Debe estar hecha preferiblemente de madera, el Ciprés y el Endrino se prefieren sobre el Palo Santo para los Payé de la Línea Qayinitica. También puede ser de Plomo o Plata, Hueso, Arcilla, Cerámica o Plastilina. Debe esculpirse de tal forma que armonice con el poder que va a contener y representar.

La forma más simple y apropiada para este fetiche central es el de un esqueleto vestido con túnica negra con una guadaña sangrante en su mano izquierda. Existe otros aspectos más esotéricos que sostienen una hoz (Qayin Messor), una vara o cruz negra (Qayin Dominor Tumulus), una espada (Qayin Occisor) o un tridente (Qayin ben Samael). En algunos casos el Fetiche puede esculpirse sentado en un trono y coronado (Qayin Coronatus ~ Rex Mortis). En su aspecto como comandante de las huestes lleva una corona de fuego y va sobre un caballo blanco o negro (Qayin Baaltzelmoth).

Si se presenta la oportunidad y la posibilidad consiga el cráneo de un asesino macho, preferiblemente que haya cometido Fratricidio, y utilícelo como fetiche central del Altar.



Hechizo sin Palabra para la Consagración y Marca del Cráneo del Asesino

El propósito del ritual de consagración es el de crear un punto que conecte y unifique a los diferentes elementos del Altar con la esencia espiritual de la estatua. Este proceso se lograra con un baño especial sobre la estatua y después con una Invocación a **Qayin** para así bautizarlo. El bautismo limpia la forma física y astral del objeto.

Los siguientes elementos serán necesarios:

- ✘ Una jarra de vidrio con tapa.
- ✘ Un pedazo de tela negra
- ✘ Una tiza blanca
- ✘ 3 velones de siete días, uno rojo, uno negro, uno mitad rojo y mitad negro
- ✘ Una estatua del Señor esqueleto o cualquier aspecto de Qayin
- ✘ Un cenicero
- ✘ Una caja de fósforos
- ✘ 3 cigarros

- ✘ Carbones y calentador
- ✘ 1 sopera con tapa
- ✘ 1 litro de agua mineral
- ✘ 1 litro de ron o vodka
- ✘ 1 botella pequeña de agua de rosas
- ✘ 1 jarrón pequeño con sangre de cerdo fresca
- ✘ 1 litro de infusión de ruda
- ✘ 1 cucharada de mirra en polvo
- ✘ 1 cucharada de hojas de pachuli
- ✘ 1 cucharada de polvo de hueso humano
- ✘ 1 cucharada de pimienta cayena
- ✘ 1 cucharada de pimienta negra
- ✘ 1 cucharada de raíz de mandrágora en polvo
- ✘ 1 cucharada de hojas de endrino
- ✘ 1/2 cucharada de polvo de azufre
- ✘ 1 Puñado de suelo de cementerio "comprado" como dice la tradición
- ✘ Tabaco de 7 cigarrillos
- ✘ 12 flores rojas
- ✘ 7 piedras de ónix
- ✘ Mezcla de Incienso de 4 partes de Mirra, 4 partes de Tabaco, 3 partes de Ajenjo, 3 partes de Pachuli, 3 partes de hojas de Endrino, 1 parte de polvo de Hueso Humano y 2 partes de sal biguá.
- ✘ 1 cuchillo filudo
- ✘ Pluma de cuervo o búho
- ✘ 1 pedazo de papel limpiado con tinta de ruda y bendecido con el humo de Incienso de Mirra.
- ✘ 1 cuchara de madera larga
- ✘ 1 animal de ofrenda como un gallo negro, una libre o un conejo negro
- ✘ Ofrendas tradicionales a SLM

El ritual se conducirá a la medianoche durante tres noches consecutivas comenzando un sábado a la medianoche y terminando el lunes. En ese momento todo se cierra con la ofrenda de sangre.

0. En la tela negra, que ha sido fumigada previamente con Incienso de Mirra, se traza un Triangulo de Manifestación con tiza blanca y allí en su interior el **Sigilo de Qayin ben Samael**, esta tela actuara como la tela del Altar pero por ahora colóquela en el suelo. La sopera ira en la parte inferior horizontal del Triangulo.

Coloque los velones en los puntos del Triangulo, el negro en el punto izquierdo inferior, el rojo en el punto derecho inferior y el velón de dos colores en el ápice superior. La estatua, lavada previamente con la ruda, estará en el centro del triangulo con el cenicero, fósforos y cigarros a su derecha. El carbón y el calentador a la izquierda.

1. Comience el ritual golpeando tres veces sobre el suelo con la mano izquierda y encienda las velas, primero la roja, después la negra y por último la vela de dos colores, recite:

¡Yo llamo a los Espíritus Cthonicos de los Muertos y a sus sombras para que se presenten y bendigan al santo ritual que conduciré esta noche!

¡Es mi voluntad, en esta hora de oscuridad, llamar a los poderes del Maestro Qayin y a través de sus bendiciones activar e unificar todos los enlaces que me ayudaran a canalizar su esencia espiritual!

¡En el nombre del Señor de la Muerte es mi Voluntad e intención cargar a esta estatua para que represente a SLM y funcione como portal de su poderosa energía!

¡Estén ahora a mi lado Espíritus que sirven al Señor de la Guadaña Sangrienta y concedan sus poderes sobre estos elementos para enlazar a los fetiches del poderoso espíritu del Maestro Qayin!

¡Salve Señor la Muerte, Qayin Mortifer!

2. Llene la sopera con el agua mineral, ron, agua de rosas, sangre de cerdo e infusión de ruda. Agregue la mirra, pachuli, polvo de huesos, los dos pimientos, la raíz de mandrágora, las hojas de endrino, el azufre, el cielo de cementerio, el tabaco, los pétalos de 13 flores rojas y las siete piedras.

Encienda el carbón en las brasas y coloque una cucharada de la mezcla de inciensos diciendo:

¡A la gran gloria del Señor de la Muerte!

¡Salve Qayin Baaltzelmoth!

Sostenga la punta del cuchillo sobre el humo del incienso y úselo para sacar sangre del dedo medio de su mano izquierda. Use la pluma con esta sangre para dibujar el Sigilo de Qayin ben Samael en un lado del papel y el Sigilo Necromante del Señor de la Muerte por el otro lado.

Marque una X en su frente con la sangre, sostenga el papel con su mano izquierda y recite:

¡Poderoso Qayin Mortier, Yo que busco la verdad mas allá de las ilusiones de la vida y así recibir los misterios de la siniestra y bendita muerte te llamo!

¡Yo, NN, que pertenezco a tu linaje, he reunido todos los elementos necesarios para crear una conexión con tu esencia y con tu templo oculto, con mi mano izquierda he trazado la sangre que activara los poderes de tus sigilos y así abriré el camino de tu poder!

¡Que las puertas de tus poderes se abran y bendigan a esta obra! Ven a mi lado gran maestro! Sello el pacto llamándote y pido que me protejas con tu guadaña y me ilumines con la Luz Negra de la Muerte, límpiame con la oscuridad del lado oscuro y bendice a todos los elementos que he reunido para ti!

¡Que el toque de tu flamígero espíritu cargue todo con tu acósmico poder!

Salve Qayin Falxifer!

Salve Qayin Coronatus!

Salve Qayin Mortifer!

Queme el papel con la llama de la vela de dos colores y deje que las cenizas caigan en la sopera. Estas cenizas llevan el enlace mágico entre la persona y Qayin. Use la cuchara de madera para revolver todo en sentido contrario a las manecillas, susurre varias veces:

Veni Qayin, Messor, Mortifer et Occisor!

Veni, veni Letifer, Dominor Tumulus et Falxifer!

Veni, veni Qayin Coronatus!
Veni, veni Qayin Rex Mortis!

Veni Baaltzelmoth et Niantiel!
Veni Qayin Ben Samael!

Sienta como las energías moradas y negras de la muerte llenan a la sopera y convierten a todos los ingredientes en agua bautismal. Abra el ojo de su mente y contemple como el vórtice oscuro lo lleva al Reino de la Sombra de la Muerte por medio del agua. Quince minutos después de revolver saque la cuchara y cante la fórmula de Qayin. Coloque 2 cucharadas de la mezcla de incienso sobre los carbones y diga:

¡Quemo este incienso para la enorme gloria del primer vástago, el primer asesino y el primer cavador de tumbas!

¡Que los poderes del portador de hoz incineren todas las impurezas de la estatua así como los carbones incineran este incienso de ofrenda a SLM!

Levante la estatua con ambas manos y colóquela por unos minutos sobre el humo del Incienso. Con el ojo de su mente vea como el humo entra en la estatua y Destierra toda energía que no armonice con Qayin, dejándola así receptiva a los poderes de SLM.

3. Sostenga a la estatua con su mano derecha sobre la sopera y con la izquierda lave y empodere a la estatua con el agua, recite siete veces:

¡San la Muerte, santo de los asesinos, yo te llamo!

¡Señor de las Sombras Oscuras, Qayin Dominor Tumulus, tú que comandas a las sombras de los Muertos, yo te invoco!

¡Abre las Siete Puertas de los Reinos de la Sombra de la Muerte y manifiesta tu presencia! Señor la Muerte, Qayin Mortifer, tú que lo comandas todo, dame tu bendición para ejecutar este trabajo mágico!

¡San Esqueleto, tú que llevas la hoz y te vistes con la oscuridad de la noche infinita, ven conmigo mientras camino por la vía de la Cruz Negra y deja que tu magia se manifieste en esta agua bautismal que está hecha según tus ritos sagrados!

¡Señor que lo puede Todo, tú que dominas a las más Oscuras Artes, deja que tu mortal esencia se manifieste en esta estatua que lavo, consagro y bautizo en tu Nombre!

¡Señor de la Guadaña Sangrienta, Qayin Falxifer, aquel que porta la guadaña roja que todo lo conquista, deja que tu emanación entre en esta estatua y la active!

¡Rey de la Muerte, Qayin Coronatus Rex Mortis, entra en esta estatua de tu imagen y haz que con el fuego oscuro se haga uno de tus tronos visible en la tierra!

¡Poderoso Qayin ben Samael, en tu Nombre realizo esta ritual para que los poderes infernales y la Luz Negra de tu reino en Sitra Ahra se manifiesten!

Salve Qayin Coronatus!

Salve Qayin Rex Mortis!

Levante la estatua con ambas manos y sosténgala sobre el centro del Triangulo, sienta como vibra con el poder de Qayin y recite la formula otra vez pero mentalmente. Visualice como la forma de Qayin aparece sobre usted, desciende en la estatua y toma asiento dentro de ella. La estatua ahora vibra con un Aura morada y oscura.

4. Coloque a la estatua en el centro del Triangulo, añada una cucharada de la mezcla del Incienso en los carbones. Cierre la sopera y siéntese en el suelo mirándola. Prenda uno de los cigarros y sople el humo sobre la estatua mientras le reza una oración improvisada a Qayin, agradeciéndole por permitir crear un enlace.

Cuando haya fumado más de la mitad del cigarro colóquelo en el cenicero y diga:

Salve Qayin, Messor, Mortifer et Occisor!

Salve, salve Letifer, Dominor Tumulus et Falxifer!

Salve, salve Qayin Coronatus! Salve, salve Qayin Rex Mortis!

Salve Baaltzelmoth et Nianti!

Salve Qayin Ben Samael!

Permanezca sentado y contemple el poder que ha evocado y siente como esta energía se enlaza con su cuerpo y su alma.

Cierre el ritual cuando lo considere necesario apagando las velas en el mismo orden en que las encendió y diga:

Percussimus foedus cum morte et cum Luciferi fecimus pactum!

Ave Qayin Mortifer!

Ave Qayin Messor!

Aver Qayin ben Samael!

5. Las siguientes dos noches repita todo el ritual pero use la misma agua de la primera vez que ha quedado en la sopera. Solo revuélvala con la cuchara pero no agregue nada nuevo.

En la noche final después de haber fumado el cigarro use el cuchillo para cortar la garganta del animal de ofrenda y deje que su sangre corra sobre la estatua mientras dice:

¡Poderoso Qayin, rey coronado con fuego, acepta esta simple ofrenda y a cambio empodera y fortalece todos los hechizos que ejecute en tu nombre!

¡Mientras derramo esta sangre te pido que con tu hoz derrames la sangre de mis enemigos!

¡Mientras te doy la energía vital de este animal te pido que me des fuerza física y espiritual!

¡Acepta este sacrificio oh señor, y deja que tu esencia se haga más fuerte dentro de la estatua, que tu presencia abra los caminos ocultos a la Gnosis Necrosofica que busco!

¡Poderoso Qayin que guarda las Siete Llaves, que el punto de enlace se establezca dentro de esta estatua y se abra a la Luz Negra para recibir las bendiciones de tu Linaje!

Salve Qayin Mortifer!

Salve Qayin Messor!

Salve Qayin Falxifer!

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Salve Qayin Coronatus!

Salve Qayin Baaltzelmoth!

Salve Qayin ben Samael!

Coloque el cadáver a los pies de la estatua y comience una meditación enfocada en los poderes que emanan de la estatua. Después de una hora prepare y sirva las ofrendas tradicionales a SLM y colóquelas dentro del triángulo. Estas son un vaso de licor, un plato de chuletas crudas con pimientos calientes, un cigarro, una botella de cerveza, siete monedas, siete flores rojas e incienso de mirra y pachuli.

Cierre el ritual una hora después de haber servido las ofrendas, apague las velas en el mismo orden de encendida y diga:

Percussimus foedus cum morte et cum Luciferi fecimus pactum!

Ave Qayin Mortifer!

Ave Qayin Messor!

Aver Qayin ben Samael!

Deje todo en el suelo hasta la siguiente noche.

6. A la siguiente noche justo a las 12 levante la estatua y colóquela en el Altar. Tome la sopera y los tres velones junto con las ofrendas y el cadáver y lleve todo esto a un cementerio. Entierre al animal debajo de un árbol en el

cementerio y el resto debajo de una tumba. Golpee el suelo tres veces con el pie izquierdo y en el nombre de **Qayin Dominor Tumulus** pídale al difunto que acepte estas ofrendas. Abra la sopera y derrame todo sobre la tumba formando una X. Coloque las velas cerca a la cabeza de la tumba y enciéndalos como siempre. En el medio de la X coloque las ofrendas o escóndalas en arbustos. Póstrese ante las 3 llamas de la Corona de SLM y diga:

Salve Rey de Golgotha!

Salve Señor de la Cruz Negra!

Salve Maestro de las Sombras de los Muertos!

Salve Qayin Dominor Tumulus!

De tres pasos hacia atrás empezando con el pie izquierdo y dese vuelta saliendo del cementerio por una puerta diferente por la que entro. Antes de cruzar la salida tire tres monedas sobre su hombro izquierdo como ofrenda a los muertos y al guardián del cementerio, váyase entonces sin mirar nunca hacia atrás.





CAPITULO 20

Los Trabajos del Altar Qayinitico

El Altar de la Línea Qayinitica se asemeja a los Altares del culto privado descritos en la primera parte del libro, claro está que hay ciertos cambios en los detalles de su uso.

El Altar debe estar al lado Norte del compás, porque el Norte es el punto cardinal de los Muertos y del sol del Inframundo. Es preferible que el Altar toque el suelo para enlazarlo a los mundos Cthonicos, pero si esto no es posible entonces se puede usar una mesa marcada con los símbolos y Sigilos de Qayin, se deben tallar, pintar o quemar sobre la madera. La mesa se cubre entonces con una vela negra.

En vez de tener un velón a los lados izquierdo y derecho se colocan solo tres velas sobre el Altar Qayinistico, a menudo una vela roja al lado derecho, una vela negra al lado izquierdo y una roja-negra al frente. Esta última debe ser más gruesa y grande que las otras dos.

Antes de tallar los sigilos sobre las velas se deben lavar con tintura de ruda y después con un clavo de ataúd o espina de rosa o endrino se traza el **Sigilo Clave de Poder** de arriba hacia abajo sobre la vela roja. Después se hace lo mismo con la vela negra usando el **Sigilo Clave del Veneno**. La vela grande se talla con los siete **Sigilos Clave**

o con uno de los Sigilos en círculo de **Qayin**. Después se consagran con aceite de mirra o pachuli, o algún aceite Saturnino.

Sobre los Altares que trabajen a **Qayin** solo como el maestro de los cementerios se coloca una vela mitad blanca y mitad negra al lado derecho, una vela mitad negramitad blanca al lado izquierdo y una vela negra al frente.

Sobre la primera se traza el **Sigilo Clave de Necromancia**, sobre la siguiente el **Sigilo Clave del Veneno** y sobre la última el Sigilo de Qayin Dominor Tumulus.

En este sentido la vela derecha representa al poder de Resucitar, la izquierda el poder de Matar y la vela central es la gran Luz Negra de la esencia Espiritual de Qayin.

Los trabajos Qayiniticos siempre se abren golpeando con la mano izquierda, o con una vara, tres veces sobre el suelo o sobre el Altar. Además se toca una campana tres veces o se toca el cuerno de hueso humano tres veces. A continuación se recita la fórmula del llamado siete veces consecutivas.

Después de esto se encienden las velas del Altar comenzando con la derecha, después la izquierda y por último la vela central. Estas son las tres llamas de la corona del Maestro **Qayin**.

Las ofrendas semanales siempre se dan los lunes a la medianoche, primero el incienso quemado en Nombre de **Qayin**. Después el licor sobre los fetiches del Altar o en un vaso como símbolo de la Gnosis Necrosofica. Después un vaso de agua para que actúe como canal entre el

mundo de los vivos y el mundo de los muertos, es el espejo que conecta con los mundos Cthonicos. Toda petición se escribe y se coloca debajo del vaso de agua.

Después se ofrece el tabaco, se enciende en nombre de **Amiahzatan**, el Demonio del Tabaco, y el humo se sopla sobre los objetos del Altar. Se sigue con las ofrendas de comida que por lo general son chuletas de cerdo crudas, el corazón de un cerdo o cordero, dulces o pan sin sal en forma de calavera.

Después vienen las flores rojas, están van en un jarrón y con estas se le pide la bendición y los poderes de las sombras de los muertos. Por último se limpia y consagra una vela negra al primer asesino. Esta vela va al frente del Altar y se enciende en Nombre del Maestro **Qayin** pidiendo muerte a todos los enemigos conocidos y desconocidos.

Si es para un enemigo específico se escribe su nombre siete veces y se tacha siete veces con el **Sigilo Clave del Veneno** y se deja el papel debajo de la vela negra hasta que se consuma. Después el papel se lleva al cementerio y se quema en nombre de **Qayin Occisor**, las cenizas se esparcen por el cementerio.

Las fechas más importantes son el **31 de Octubre**, el solsticio de invierno que es alrededor del **21 de Diciembre** y las Doce Noches liminales de Yule-Adicionalmente cada **Viernes 13** representa el día cuando **Qayin** derramo la sangre de Abel. En estas fechas es costumbre dar ofrenda al Altar o realizar trabajos avanzados ya que en estos días su poder es más fácil de canalizar.



CAPITULO 21

Insignias de Hechicería y Sigilos Clave de la Muerte

Además de los Fetiches tradicionales del Altar dentro de la Línea Qayinitica también existen varios Sigilos y símbolos esotéricos que se usan para canalizar los poderes de la Muerte. Estas Insignias pictográficas o Sigilos Clave se consideran igual de poderosas a los fetiches consagrados del Altar y están enlazadas a la esencia espiritual del señor de la muerte.

En este texto presentaremos catorce diferentes Insignias o Hechizos mudos que pueden usarse de diferentes formas dentro del culto de SLM Qayin Mortifer. Siete de estos Sigilos conectan con las diferentes manifestaciones del Señor de la Muerte, los otros siete **Sigilos Clave** especifican aspectos de sus poderes en los diferentes rituales.

Los **Sigilos** se marcan en el suelo, en hojas de papel o en telas blancas, rojas o negras. En algunos casos se colocan ofrendas sobre estos. También pueden trazarse en tabletas de arcillas o metales como el plomo, el cobre, la plata, el hierro o el oro, consagrándolos entonces como Talismanes poderosos. Algunos también se trazan sobre velas que serán manipuladas por el poder de la Muerte.

A veces alguno de los **Sigilos Clave** se puede combinar con uno de los **Sigilos Tradicionales**. Por ejemplo trazando un **Sigilo Clave** alrededor del círculo del **Sigilo Tradicional**.

Además de los métodos que describiremos en este texto también hay otras formas de activarlos y aplicarlos a los

trabajos del Culto. Pero la verdadera Gnosis y su potencial oculto se deben obtener directamente de la esencia espiritual que representan.

A continuación los Siete Sigilos y las Siete Claves que abren las puertas de las bendiciones, maldiciones y poder infinito de la Muerte de la Mano Izquierda:

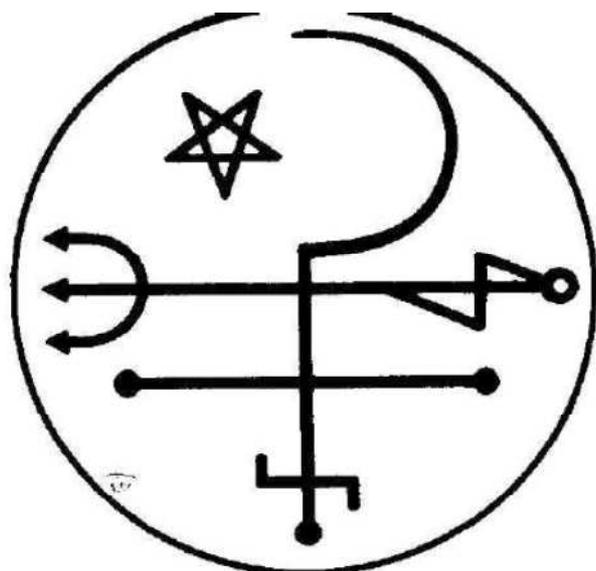


Sigilo N° 1

De los Siete Símbolos de la Muerte este es el Sigilo principal que se usa para representar a la esencia de **Qayin** y su Culto de Muerte. Es el Sigilo que más se usa y representa a los aspectos del Señor Esqueleto que está sentado en los Fetiches del Altar.

Es una herramienta mágica que abre la puerta para que el portador de la hoz pueda transferir su poder. Se usa cuando se necesite fortalecer su presencia. Por ejemplo para darle ofrendas como velas, incienso, licor, comida o tabaco. Las ofrendas se colocan sobre el Sigilo después de ser activado.

Esto se hace entonando la Fórmula del llamado siete veces, soplando el humo del cigarro siete veces y derramando una cantidad pequeña de licor sobre este. Utilizar el Sigilo sobre las ofrendas puede ser muy útil si uno está lejos del lugar donde está el Altar ya que el Sigilo transfiere las energías de las ofrendas a la estatua del Altar. Por esto es costumbre dibujar el Sigilo en un papel y colocarlo debajo de la estatua central para que el enlace se haga más poderoso.



Sigilo N° 2

El Segundo Sigilo es el **Sigilo de Necromancia de Qayin** o **Sigilo de las Artes Negras**. Se usa para canalizar todo poder de parte de Qayin y fortalecer los trabajos. A diferencia del primer Sigilo que actúa como transmisor, este actúa como receptor. Por esta razón nunca hay que usarlo por fuera de rituales concretos. Se le tienen que dar ofrendas siempre que canalice energía. Es un Sigilo bueno para construir rituales de Hechicería porque absorbe los poderes de todos los aspectos del Señor de la Muerte y dirige sus emanaciones de acuerdo a nuestra Voluntad.

El Sigilo puede colocarse a los pies de la estatua central del Altar para que se enfoque y fortalezca las energías de este Fetiche. Cuando se use como Talismán es importante ocultarlo de los ojos de los profanos. Nadie que no sea del culto puede verlo o tocarlo después de activado y consagrado. El sigilo se activa mediante la fórmula, ofrendas y libación, humo de tabaco y fuego o velas.



Sigilo N° 3

El Tercer Sigilo es el **Sigilo Marcial-Saturnino de Qayin** y conecta con todos los aspectos de agresión mágica. También protege fuertemente contra las armas de los enemigos y ataca a sus puntos débiles con gran precisión. Es el aspecto asesino y sediento de sangre de **Qayin** y por ende solo se usa en rituales donde se busca la muerte violenta del enemigo.

Como su nombre lo dice mezcla la energía feroz de Marte con la oscuridad fría de Saturno y maneja canales que son difíciles de controlar.

El Sigilo también se conecta con los aspectos más dominantes de **Qayin** así que puede usarse para hacer que otros sucumban a la voluntad de uno al punto en que se convierten en esclavos.

Si el sigilo se usa como Talismán se debe pintar sobre plomo con un puntero de hierro o en un papel negro con pintura roja o sangre de cerdo. Se activa con sangre, licor y humo de una mezcla de incienso de azufre, mirra y tabaco.



Sigilo N° 4

El Cuarto Sigilo pertenece a Qayin Dominor Tumulus y es un símbolo mágico poderoso que conecta con las corrientes Luciferianas del Culto. El Sigilo representa el conocimiento prohibido manifestado a través de los poderes de los Muertos, es una **Puerta a la Gnosis Necrosófica**, la meta más alta de la Línea Qayinitica. El Sigilo se relaciona a la Llama Triple del Inframundo y guarda los misterios de la muerte y el poder de la tierra del cementerio y las sombras que habitan en los huesos de los Muertos.

El **Sigilo de Qayin Dominor Tumulus** se usa para llamar al Señor de la Muerte, el primer cavador de tumbas, para obtener su bendición y protección en los trabajos de cementerios. Por esta razón se carga como Talismán y Amuleto en operaciones Necrománticas.

En un nivel más esotérico conecta con Qayin ben Samael en su rol como fuente del Linaje Flamígero. Puede usarse para aprender acerca de la cosecha de los frutos de la Liberación de la Gnosis Prohibida de Samael.

El Sigilo se activa con la llama de tres velas negras, ofrendas y el humo de una mezcla de incienso de hojas de endrino, pachuli, ajeno y mirra.



Sigilo N° 5

El Quinto Sigilo es el **Sigilo Falcatus**, uno de los más peligrosos ya que se usa para traer locura, dolor y muerte. El Sigilo se usan para canalizar las emanaciones venenosas de los cementerios y mezcla los poderes de la Muerte con los reinos de los demonios, es una puerta a las Sombras más letales de los Muertos y los Espíritus Cthonicos.

Los poderes que conjura son bestiales y sedientos de sangre y por ende son los aspectos más destructivos del Señor de la Hoz.

El **Sigilo Falcatus** también conecta con los pactos y rituales donde se busca el asesinato usando la ayuda de las Sombras hambrientas de los Muertos olvidados. Para usar el Sigilo se necesita el permiso del Señor Esqueleto. La Gnosis que se necesita para activar y controlar los poderes de este Sigilo se obtendrá directamente de él.

El Sigilo entonces solo puede ser usado por los Iniciados del Culto Esotérico de la Muerte muchos años después de trabajo práctico con el Señor que Cosecha al revés, después de haber obtenido la Iluminación de la Luz de sus misterios más protegidos.



Sigilo N° 6

El Sexto Sigilo es el **Sigilo de la Cruz Gulgata** o **Sigilo de la Cruz Negra** y es muy especial porque se relaciona con los misterios de los cementerios y las tumbas. Se conecta con todas las formas de Alta Necromancia. Canaliza los poderes de la Primera Tumba y la usa como semilla de todas las tumbas y cementerios del mundo.

El simbolismo del Sigilo muestra los dos huesos cruzados que **Qayin** enterró y por esta razón posee los misterios de la Cruz Calvaría. El Sigilo se activa en nombre de **Qayin** y su meta es la de resucitar y controlar a las Sombras de los Muertos o canalizar los poderes Cthonicos del suelo del cementerio. En el contexto de ceremonias elevadas se usa como puerta al **Valle de Tzelmoth** y abre las vías hacia el reino de **Qayin**.

Este Sigilo se diferencia de los demás porque solo se puede activar por completo trazándolo con tiza blanca en la parte de atrás de una tumba o directamente sobre el suelo del cementerio con una mezcla de cebada y polvo de hueso. Esto se hace después de obtener permiso de trabajarlo por parte del Maestro de todos los Cementerios. Se colocan siete velas negras alrededor del Sigilo y se activa con el humo de una mezcla de Incienso de ajeno, mirra, tejo, mandrágora y sándalo.



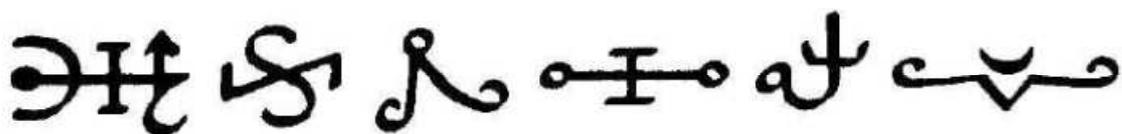
Sigilo N° 7

El Séptimo Sigilo es el emblema de Qayin Coronatus Rex Mortis o Su Majestad Rey de la Muerte y representa a los aspectos más poderosos y trascendentales del Rey de la Muerte. Este Sigilo conecta con el centro Qliphótico de la tradición y canaliza la esencia negra y brillante de la corona de fuego de Qayin. Solo recibiendo la sabiduría de los misterios por medio de la Iniciación en el Culto Qayinitico se puede hacer que el Sigilo se utilice de manera práctica.

El Sigilo es usado a menudo como punto focal de contemplación, meditación y rituales de Invocación para obtener la Gnosis de la apertura de las Siete Puertas al **Sitra Ahra**.

El Sigilo también conecta con la esencia de Qayin Baaltzelmoth como Rey entronado de la Muerte, unifica todos sus aspectos y atributos. Por lo tanto es el más poderoso de todos los Sigilos de la Línea Qayinitica del Culto de la Muerte. El Sigilo en si es una de las puertas de la fuente oculta de donde surge todo el flujo de la Línea Qayinitica.

Sigilo Clave N°1



La Primera Clave es la de los Caminos Cerrados y se usa para Abrir los Caminos bloqueados y las puertas cerradas en el camino del éxito. Abre la vía a la victoria y al cumplimiento y se usa en trabajos que buscan abrirse a nuevas oportunidades. Enfoca los poderes del Espíritu Esqueleto para barrer todo lo que frena a la voluntad personal y hace que todo caiga en su lugar respectivo.

La Clave de los Caminos Cerrados puede inscribirse alrededor de los Talismanes de Qayin y activarla con las ofrendas usuales. También se puede tallar en velas y usarla como parte de la Magia de velas. Algunos la escriben en una hoja de papel y la colocan a los pies de la estatua del Altar invocando a Qayin y dándole las ofrendas para que abra todos los caminos que están bloqueados.

Sigilo Clave N°2



La Segunda Clave es la **Clave de la Sabiduría**, usada en trabajos que busquen activar la Gnosis Necrosófica, es decir los conocimientos esotéricos y espirituales de los misterios de la Muerte. Este Sigilo se usa de manera contemplativa, meditativa, en ritos Oníricos o ritos de Invocación que produzcan estados mentales donde haya visiones, sueños o revelaciones acerca de la Oscuridad Iluminada de la Muerte.

Puede usarse para marcar lámparas de aceite que inspiren a la Iluminación o para crear velas de sueños

que una vez cargadas y consagradas ofrezcan sabiduría por medio de las visiones Astrales de Oneiros. Puede combinarse con las Insignias de Qayin para facilitar la recepción de la Gnosis de los poderes secretos y su uso correcto. Puede pintarse en papel con tinta mágica y colocarla a los pies de la estatua del Altar o tallarla en plomo y cargarla en una bolsa con ciertas hierbas y piedras como Talismán de la Gnosis Saturnina.

Sigilo Clave N°3

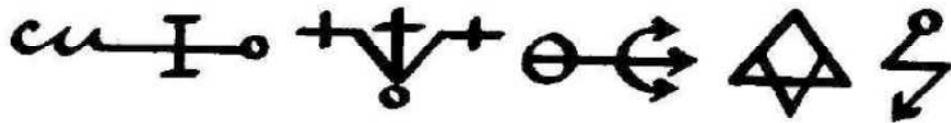


La Tercera Clave es la Clave del Poder y se usa en trabajos que buscan el control temporal y espiritual. Abre las puertas de las corrientes que buscan controlar a los pensamientos y acciones de los que nos rodean. Trae a los amigos y enemigos bajo control y ayuda a moldear el destino.

Puede combinarse con el Sigilo Marcial-Saturnino de Qayin para trabajos de dominio, esclavizar y conquistar. Durante tales trabajos se deben hacer buenas ofrendas para activar al Sigilo.

También puede inscribirse en un anillo de hierro u oro y llevarlo en el dedo índice de la mano izquierda como Talismán de dominio sobre el hombre y los Espíritus inferiores. Si se busca dominar a una persona específica se talla una vela morada con el Sigilo y se consagra con aceite de castor, buscando dominar así al objetivo. Se coloca una foto de la persona con su nombre escrito siete veces al frente del Altar, la vela ira sobre la imagen y se enciende en nombre de Qayin.

Sigilo Clave N°4



La Cuarta Clave es la Clave de la Prosperidad, se usa para conseguir dinero, abundancia y riqueza espiritual y material. Revela los tesoros ocultos y las fuentes potenciales de de independencia financiera. Puede usarse para rituales donde se busca obtener dinero colocándole este Sigilo con pintura dorada sobre una hoja de laurel y dejándola a los pies de la estatua de **Qayin** durante siete noches, des pues se remueve y se guarda en la billetera. Si se usa con velas se debe traza sobre una vela verde o dorada que se consagra con aceite de oliva virgen y se prende en el Altar invocando a **Qayin**.

Así como con los otros Sigilos y símbolos existen muchas formas de usarlo, acá solo se dan algunas sugerencias pero a través de la inspiración el devoto de **Qayin** aprenderá nuevos usos prácticos.

Sigilo Clave N°5



El Quinto Sigilo es Clave de Protección, para rituales de defensa o si se quiere reflejar de vuelta o neutralizar energías dañinas. Canaliza los poderes de la Guadaña Ensangrentada del Maestro Falxifer y posee el poder de levantar un escudo de fuego alrededor de uno.

Puede usarse como Amuleto si se talla en hierro y se colorea con la sangre de un animal o con pintura roja. El Talismán se coloca con tabaco y azufre dentro de una bolsa roja a los pies de la estatua del Altar por siete

noches. Cada noche se coloca una vela con el Sigilo consagrada con aceite de chile al lado de la vela y se enciende para invocar los poderes de **Qayin**. Después de la séptima noche y la séptima vela el talismán está listo para usarse puede debe alimentarse cada Lunes con humo de tabaco y algunas gotas de licor.

También puede usarse para Amuletos de Protección. Se escribe el nombre propio siete veces en un papel y cada vez se coloca el Sigilo de Protección encima, o se traza sobre una vela roja y se consagra con aceite de castor y azufre para desterrar a las personas, energías y espíritus hostiles.

Sigilo Clave N°6



La Sexta Clave es la **Clave del Veneno** se usa en rituales de maldición y ataques agresivos mágicos. Este Sigilo posee las mismas emanaciones de la insignia Marcial-Saturnina y por ende se debe usar con gran cuidado y respeto. Incita al Señor de la Muerte para que use su hoz como instrumento de venganza, invoca los poderes destructivos del primer asesino.

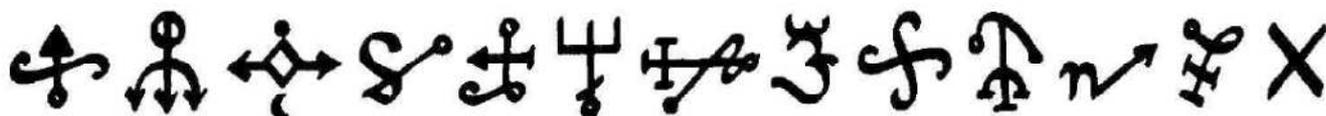
El Sigilo debe ofrendarse correctamente para saciar la sed del Cosechador de la Mano Izquierda. En rituales de maldiciones el Sigilo se traza sobre las efigies de los enemigos o sobre los nombres de las víctimas con la sangre de animales ofrendados.

El sigilo también se relaciona con el demonio del endrino y sus espinas se pueden usar para activar al Sigilo por completo. También se puede crear una vara con una rama del árbol tejo o endrino, idealmente con dos puntas al final, y con esta se traza el Sigilo usando

sangre de un animal ofrendado al maestro del jardín maldito. Al señalar al enemigo con la vara esta se convierte en un dedo esquelético que dirige corrientes venenosas al objetivo.

En relación a la magia de velas se puede inscribir usando un clavo de ataúd oxidado y después se consagra con aceite de maldición. Estas velas usualmente se colocan alrededor de las efigies del enemigo y se encienden en nombre de Qayin Occisor.

Sigilo Clave N°7



La Séptima Clave es la **Clave de la Necromancia** y se usa en trabajos que busquen levantar a los Muertos y conjurar a las Sombras de los Muertos. Adicionalmente se usa en la conjuración de Espíritus Cthonicos. Sus poderes son fuertes para llamar a suicidas y víctimas de asesinatos. Este Sigilo suele combinarse con la insignia más relacionada a los poderes del cementerio. Abre las puertas del Inframundo y manifiesta a sus habitantes.

Si la Sombra del Muerto se conjurara usando un cráneo humano entonces el Sigilo ira en la coronilla del cráneo pintando en sangre fresca de cerdo de manera que la X final del sigilo quede en la mitad de la frente de la calavera. Esta coronación le dará vida al objeto y así actúa como oráculo que responde preguntas y es el fetiche central de la Necromancia.

También puede usarse para marcar dos huesos de tibia humana que al cruzarse en forma de X actúan como punto de manifestación de muertos y Espíritus Cthonicos. La calavera puede colocarse en el entrecruce para

enfocar y fortalecer la manifestación de las sombras de los Muertos y los demonios de la Muerte.

Otro trabajo importante que depende del uso de este sigilo es el de la creación de la vara de **Qayin**. La vara de endrino es el cetro Necromantico de Qayin Dominor Tumulus y es una de las herramientas más importantes de la Línea Qayinitica para conjurar, controlar y dirigir a los poderes de los Muertos.

Este Sigilo también se usa en trabajos exotéricos de la Crux Calvaria. Dentro de ciertos rituales se colocan sobre las cruces de los cementerios para evocar al señor de la tumba y a todas las legiones que están bajo su comando.

El Sigilo puede conectarse con la magia de las velas al tallarlo sobre velas rojas o negras y consagrarlas con aceite de ajenjo y polvo de mirra. Estas velas se colocan sobre tumbas o en entrecruces de cementerios, se encienden como ofrenda y llamado a los muertos para que afecten al mundo de los vivos.



CAPITULO 22

Comprando la Tierra de los Muertos

En muchos de los trabajos del Culto de SLM se necesita tierra de cementerio. Este elemento es importante porque conecta íntimamente con el maestro de todas las tumbas y con el poder de los muertos. **Lo peor que uno puede hacer es ir a un cementerio y robarla sin protocolo alguno.** Esto pondrá iracundo al poderoso Señor Esqueleto y atacara creando miedo, dolor, enfermedad y a veces la muerte.

Para evitar la ira del Maestro siempre hay que pedir permiso y pagar los elementos que saquemos del cementerio. Cada tradición tiene diferentes métodos para comprar la Tierra de los Muertos, nosotros describiremos un ritual sencillo del Culto Esotérico de Qayin Dominor Tumulus para lograr este propósito. Se necesitan los siguientes elementos:

- ✠ 3 velas, una vela negra para el maestro y una vela blanca y una vela negra para el pagamento
- ✠ 1 pala pequeña
- ✠ 1 contenedor para guardar la tierra
- ✠ 10 monedas de la misma denominación, siete para pagar y tres para salir
- ✠ 1 botella pequeña de licor
- ✠ 1 cigarro
- ✠ 1 caja de fósforos

La tierra debe comprarse entre las 12am y 3 am de una noche de Lunes o Sábado. Traiga todos los componentes

al cementerio, golpee tres veces el suelo antes de entrar al cementerio y diga:

¡Poderoso Maestro del Campo de Huesos, dame la licencia para entrar a tu Reino!

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Salve maestro de todos los cementerios!

Salve Rey de Golgotha!

Con el pie izquierdo entre al cementerio y camine hasta la séptima tumba que aparezca al lado izquierdo del camino, coloque allí una vela negra. Con la mano izquierda golpee tres veces el suelo y pida permiso al Amo del Cementerio para comprar la tierra de este campo sagrado de huesos y calaveras. Explíquele para que necesita esta tierra. Encienda la vela negra y concéntrese en su llama por 1 minuto.

Si la vela aun sigue prendida después de un minuto se entiende como señal de aceptación. Si se apaga préndala nuevamente, si se apaga una segunda vez indica que se le ha negado el permiso y tiene que salir del cementerio. Siempre salga por otra puerta diferente a la que ha entrado y antes de salir lance 3 monedas por encima de su hombro izquierdo como pagamento a los muertos, salga sin mirar hacia atrás.

Dependiendo del clima, en caso de lluvia o ventisca, encienda la vela dentro de una linterna, si el amo del cementerio no da el permiso se apagará de todas formas.

Por otro lado, si consigue el permiso entre más en el cementerio y busque intuitivamente la tumba que más le sirva. Allí deberá postrarse ante la tumba, golpear el suelo tres veces con la mano izquierda, ponerse de pie y decir:

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Salve Amo de la Cruz Negra!

***Salve el primer cavador de tumbas!
¡En Nombre del Maestro de la Primera Tumba he venido
a tomar del poder de los Muertos!
¡He venido a arar el campo y cosechar el suelo maldito
del cementerio!***

Camine muy lentamente siete veces sobre la tumba, en sentido contrario a las manecillas, susurrándole al muerto por el favor.

Después de la séptima vuelta póstrese nuevamente, saque la pala y trace una X en el centro de la tumba, cabe un hoyo de 15 a 25 cm de profundidad allí y saque la tierra del fondo del hueco y colóquela en el contenedor y Diga:

¡Te agradezco hambrienta sombra de esta tumba, te daré las ofrendas que pagan por esta tierra bendita y así cierro el negocio contigo!

Coloque las siete monedas dentro del hoyo y diga:

¡Acepta estas monedas como pagamento por abrir las Siete Puertas y cruzar los Siete Ríos oscuros de la Muerte!

Abra la botella de licor y derrame la cantidad de un vaso en el hoyo y diga:

¡Calma tu sed y crece en poder para que mi magia se fortalezca con tu crecimiento!

Llene la mitad del hoyo con tierra y coloque la vela blanca y la vela negra a cada lado del hoyo, encienda ambas velas y diga:

¡Te doy las llamas de la vida y la muerte para empoderar a tu Sombra Astral que se conecta con la tierra bendita que he comprado en esta tumba!

Saque el cigarro y enciéndalo con un fosforo, fúmelo y sople humo siete veces sobre el contenedor abierto y diga:

¡En nombre del primer Cavador de Tumbas acepta la fuerza del aliento de Amiahzatan, deja que la tierra que he comprado empodere a mi magia!

Cierre el contenedor, levántelo y coloque los fósforos y el cigarro al frente de las velas. Diga:

¡Salve espíritus de los muertos y de los reinos Cthonicos!

¡Salve Qayin Dominor Tumulus!

¡Salve señor de todos los Cementerios!

¡Salve maestro de los Muertos!

Con el pie izquierdo de tres pasos hacia atrás y salga del cementerio como ya se ha descrito anteriormente, regrese a su casa y coloque el contenedor en el Altar. Use algunas gotas de ruda para lavar su frente, cuello y manos.



Además de comprar la Tierra de los Muertos este ritual puede usarse para bendecir huesos u objetos con la esencia de los muertos. En estos casos el ritual se ejecuta como se ha explicado pero los objetos que necesite santificar se colocan dentro del hoyo. Se regresa tres noches o un mes lunar después, dependiendo de la fuerza que necesite, y los reclama. Se dan ofrendas nuevamente como pagamento. Si usted consigue calaveras o huesos de parte de vendedores que no pertenecen al Culto de la Muerte usted tendrá que ejecutar este ritual para activar el poder de los huesos.

Por medio del pago a los Muertos y al Maestro uno puede asegurarse de que los poderes de la Sombra de la Muerte no se ensuciaran y solo canalizaran las corrientes a las que están conectados.



1856



CAPITULO 23

El Cosechador del Jardín de la Muerte

Dentro de la Tradición Qayinitica todas las formas de Magia Negra conectan con el poder de los arboles, plantas y hierbas que caen bajo la influencia de Qayin Messor/Qayin Qatsiyir. Este aspecto del Señor Esqueleto se enfoca en esos atributos que se conectan al rol del Primer Cosechador.

Qayin Messor es el Maestro Verde coronado con espinas que rego en los campos de cosecha con la sangre del segundo hijo y así se volvió el dueño de los aspectos oscuros de los poderes del Reino Verde. Se le llama para crear cambios internos o externos que abran la vía espinosa hacia los misterios de la Mano Izquierda. Este es el camino que causa la Iluminación de la Luz Negra en la vida Acausal.

El jardín o campo de cosecha que ha quedado maldito desde la muerte de su hermano de arcilla y ya no volvió a dar buenos frutos. Qayin se separa del orden natural del mundo por medio del asesinato y se convierte en el Maestro de la corona de espinas que recoge los frutos del jardín nocturno de la muerte. En este contexto Qayin es el amo de todos los aspectos venenosos y demoniacos del Reino Verde. Estas son las semillas de **Sitra Ahra** que caen en los jardines de Malkuth.

Algunos lo relacionan con el concepto del "hombre verde" pero esto no es tan acertado, hay que tener en cuenta que el Demiurgo lo maldice y con esto él queda más allá de ser una mera deidad vegetal y natural. No es

un dios agricultor ni nada similar. **Qayin Messor** es el Maestro de las plantas espinosas y venenosas. El es el Dios nocturno que gobierna sobre las Ars Veneficium por medio de ciertas semillas, raíces, ramas, resinas, hojas, flores, maderas y espinas.

Esta manifestación se visualiza como un esqueleto desnudo con una corona de espinas y con su cuerpo lleno de hiedra venenosa, hojas, espinas y musgo. **Qayin Messor** lleva una hoz (Falx Messoria) en su mano izquierda en vez de una guadaña.

Las flores rojas representan el primer sacrificio de sangre de **Qayin** y también simboliza todo sacrificio que haga que el espíritu triunfe sobre la arcilla. Las flores rojas son entonces el símbolo más importante de **Qayin Messor**, el cosechador de la calavera verde. Su hoz ha sido bendecida con la sangre verde de siete plantas venenosas conectadas con el Maestro **Qayin**.

Dentro de nuestra tradición el árbol que representa a esta esencia de **Qayin** y actúa como puertas a los aspectos oscuros de las plantas es el Endrino (*Prunus Spinosa*) también conocido por los romanos como *Bellicum*, el árbol del conflicto. Es un árbol espinoso que crece hasta 2 metros con espinas usadas en la Brujería para dar muerte a los enemigos. Cada espina puede medir hasta 15 cm y según la tradición aparecieron con la sangre de Abel. Representan a los poderes de la Guadaña Ensangrentada de **Qayin Mortifer** y la hoz envenenada de **Qayin Messor**.

El Demonio del Endrino también se considera como un familiar de **Qayin Messor** que posee el poder de enlazarse con el Jardín Nocturno de la Muerte. Siempre será necesario sacrificar 3 gotas de la propia sangre además de ciertas ofrendas cada vez que este árbol saturnino de frutos, flores o espinas nuevas. El pago de sangre se

hace con el dedo medio de la mano izquierda y se coloca sobre la parte nueva del Endrino.

Este sacrificio representa el deseo de crucificar al ego de arcilla en la Cruz Negra de la Muerte. Además es seña de querer recibir la Gnosis prohibida de la Esmeralda de Fuego de **Qayin Messor**. Este árbol es de la Muerte, el invierno y la oscuridad y por lo tanto posee el poder de llamar a Espíritus Cthonicos así como controlar y comandas a las Sombras de la Muerte. Se sugiere que la Vara o Cetro de **Qayin**, sobre todo en su aspecto de Dominor Tumulus, se haga con una rama de este árbol.

Las Varas delgadas pueden usarse para crear coronas de espinas como las que se colocan alrededor del **Sigilo de Falx Bellicum** para canalizar y llamar a su aspecto Sombra (la esencia Qliphotica) de las partes de la planta que se van a usar dentro del trabajo que conecta con la esfera saturnina del Maestro.



El Sigil de Falx Bellicum

Este Sigilo está relacionado con la forma y la esencia del Daemon del Endrino y la hoz envenenada del Primer Cosechador. Tiene el poder de Abrir las vías prohibidas y las puertas del Reino Verde. Se considera como una de las

Llaves del Jardín de la Muerte que fue mojada con la sangre de la raza de arcilla de Adán.

El Sigilo puede ser activado de diferentes formas. Es costumbre rodearlo con una corona de espinas amarrada con lazos rojos. Este círculo se coloca en el suelo y el Sigilo se traza con polvo hecho la madera, hojas, flores y frutos secos del Endrino así como con tierra de cementerio que ha de ser comprada en el cementerio.

Otro modo de trabajo consiste en pintarlo con su círculo en una hoja de papel consagrada con tinta negra y verde.

La tinta negra debe contener una cucharada de residuos de vela negra que se ha encendido al frente del árbol como ofrenda a su Daemon, cenizas de siete espinas quemadas del mismo árbol, una cucharada de tierra del árbol, cenizas de siete espinas de rosas y una cucharada de polvo de mirra. Todo se mezcla en una jarra y se disuelve en 20 cucharadas de vodka 50% y tres cucharadas de Goma Arábica. La mezcla final se revuelve y se embotella en el Altar.

Se le reza y se invoca a **Qayin Messor** para que bendiga a esta tinta y la llene con los poderes para abrir la puerta del Jardín de la Muerte. La botella se sella y se cubre con tela negra, dejándola allí por siete noches a los pies de la estatua del Altar. Después de la séptima noche se filtran las partes solidas dejando solo el líquido y se mezcla con una cantidad ecuánime de tinta negra.

La tinta verde se hace con una cucharada de residuos de vela verde encendida al frente del árbol como ofrenda a su Dameon, siete hojas pulverizadas de Endrino, siete flores de Endrino pulverizadas, siete hojas secas de un árbol de flores rojas, y una cucharada de ajeno. Nuevamente se mezcla todo con 20 cucharadas de alcohol (absenta) y tres cucharadas de Goma Arábica. El

resto del proceso es igual al anterior salvo que se cubre con una tela verde y al final se mezcla con tinta verde.

Estas dos botellas deben ir sobre el Altar junto a las ofrendas, se llaman a los poderes de **Qayin** una última vez para activar a las tintas que se habrán dejado quietas durante 24 horas, finalmente están listas para ser usadas.

Cada botella usara una pluma diferente reservada solo para este propósito. Las plumas deben ser de un búho o un cuervo, pájaros totémicos del señor de la muerte.

Para activar el **Sigilo Falx Bellicum** se dibuja primero la corona de espinas con la tinta negra y después el Sigilo interno con la tinta verde. El papel se coloca en el suelo y se colocan dos velas negras y una vela verde por fuera de la corona de espinas haciendo que la vela verde sea la punta ápice.

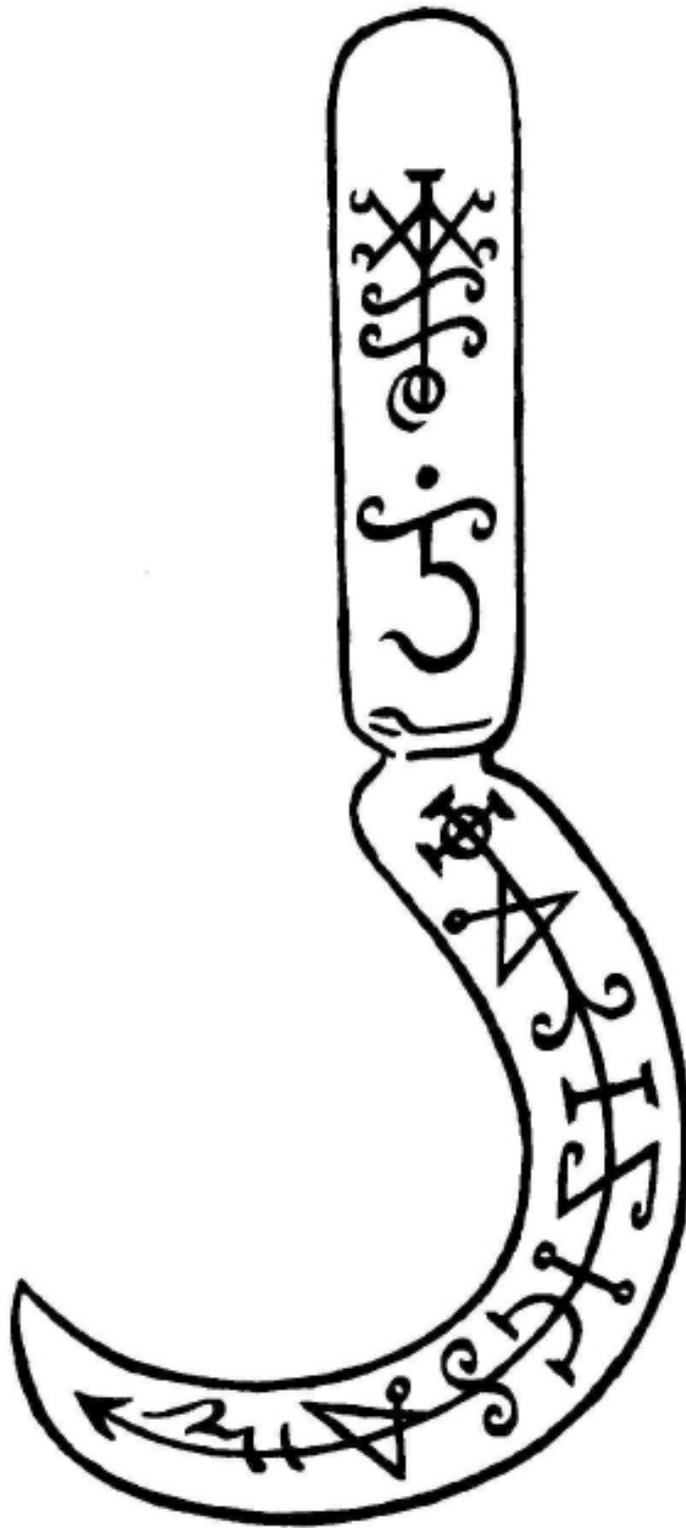
Si este es un trabajo de Altar deberá encender las velas del Altar y abrir el trabajo con la formula de llamado usual. Después de contemplar al Sigilo se colocan las partes de planta que van a ser trabajadas con Qayin Messor en el centro del Sigilo, se encienden las velas del Triangulo y se evocan a los fuegos negros y verdes por medio de diferentes formulas, cantos, visualizaciones, oraciones e invocaciones. Debe agregarse que estas plantas pueden ser mezcladas con ciertas piedras o metales así como huesos de animales o personas muertas.

Cuando las 3 velas se hayan consumido el trabajo ha terminado y las partes de la planta ya pueden ser usadas.

El **Sigilo Falx Bellicum** también puede usarse para consagrar a una hoz real para los rituales de cultivo de **Qayin Qatsiyr**. La hoz se usa para cortar las plantas y viene marcada con el **Sigilo Hoz Benéfica**, la firma que conecta con los poderes del cosechador. Si la hoja está hecha con el metal de la luna, Venus, el Sol, de hueso o

de madera entonces servirá para recoger toda clase de plantas. Si la hoja solo es de hierro o acero entonces solo podrá usarse para recoger ciertas plantas específicas o como instrumento de destrucción en los trabajos de Maldición de la **Falx Foenaria** de **Qayin Mortifer**.

El Sigilo se ha de pintar en rojo, negro o verde. Dependiendo de los materiales del mango y de la hoja el Sigilo puede inscribirse o tallarse. Normalmente se talla el mango y se pinta la hoja. Durante los pasos finales de la consagración de esta Hoz se deben incluir siete velas con la mitad inferior negra y la mitad superior verde y se encienden en círculo alrededor de la parte final del empoderamiento con el **Sigilo Falx Bellicum** como suelo.



*Sigilo de la Hoz Benéfica grabado a través
de la Hoz del Cosechador.*

Las siguientes son algunas de las formulas tradicionales que gracias a los poderes de **Qayin Messor** canalizados con el **Sigilo Falx Bellicum** pueden usarse para crear inciensos o polvos mágicos para llenar fetiches huecos o trazar Sigilos. Además de ser polvos pueden ser usadas para crear tinturas, infusiones y aceites.

♄ Saturno 6

4 partes de Mirra

1 parte de semilla de Amapola Negra

1 parte de Beleño

Media parte de Mandrágora

Media parte de Imán pulverizado

7 gotas de sangre de un gato negro

Puede ser usado para llevar muerte, miedo, locura y depresión a los enemigos. Conecta con operaciones Necromanticas para conjurar a la sombra de un suicida o victima de asesinato.

♃ Marte 4

4 partes de Sanguinaria

4 partes de Ruda

1 parte de Jengibre

1 parte de Chile

Media parte de Azufre

Media parte de Imán pulverizado

Puede ser usado en trabajos para adquirir victoria en la batalla, elevar el coraje, atacar o agredir a otros, hacer que los enemigos combatan entre sí. También domina a los enemigos y los acobarda.

Maldición

2 partes de Tabaco

1 parte de Azufre

1 parte de Ortiga

1 parte de Pachuli

1 parte de semillas de Mostaza Negra

1 parte de polvo de Chile

1 parte de Asafétida

1 parte de Tierra de Cementerio

Muy bueno para todo tipo de trabajos donde se tenga que enfocar un poder negativo sobre el enemigo. Se puede hacer una efígie del enemigo y llenarla con este humo viendo como se ahoga y muere. También se puede quemar como ofrendas a las estatuas de **Qayin** en rituales de destrucción. Si se mezcla con Aceite de Castor quedara un poderoso aceite de Maldiciones.

Discordia

2 partes de Canela

2 partes de Verbena de Limón

1 parte de Mirra

1 parte de Azufre

1 parte de Pimiento Negro

Media parte de pétalos de Rosa Roja

Media parte de Azúcar Morena

Sirve para crear odio o discordia entre amantes o amigos. También puede crearse para causar confusión entre enemigos.

Domínio

2 partes de raíz de Regaliz

2 partes de raíz de Cálamo

2 partes de pétalos de Rosas Rojas

1 parte de Sanguinaria

1 parte de Mirra

Sirve para influenciar las mentes y voluntades de los demás. También sirve para romper los Hechizos colocados por otros o para devolverle una maldición a alguien que haya enviado una.

Destierro

4 partes de Ruda

1 parte de Pimiento Negro

1 parte de Ortiga

1 parte de Azufre

1 parte de Olíbano

Destierra Espíritus y humanos no queridos. También se puede prender en rituales más complejos de limpieza para alejar a energías y entidades dañinas.

Oniromancia

2 partes de Artemisa

2 partes de Ajenjo

1 parte de pétalos de Rosas Blancas

1 parte de Jazmín

1 parte de Datura

Se quema en el cuarto de dormir para así crear sueños proféticos, contacto Astral y Onírico con los dioses. También pueden incrementar las habilidades de percepción extra sensorial.

Alta Necromancia

3 partes de Mirra

3 partes de Ajenjo

1 parte de Verbena

1 parte de hojas de Tejo

1 parte de Tabaco

1 parte de Sándalo

1 parte de polvo de Huesos Humanos

Se utiliza en trabajos Necrománticos para facilitar el control de las Sombras de los Muertos y comunicarse con los Espíritus de las Tumbas y los demonios del Reino Cthonico. También se utiliza en trabajos de fetichismo Necrosófico. Posee el poder de llenar a cualquier Talismán con Luz Negra y Calor Frío de la Llama Triple del Inframundo.



CAPITULO 24

Las Calaveras Fetiche de Qayin

Los Fetiche especiales descritos en este texto solo pueden crearse después de tener la estatua de Qayin en el centro del Altar. Esto es así porque el poder de la Calavera Fetiche viene de la esencia recogida por la estatua, la manifestación principal del Maestro. Entre más estatuas tenga mayor será el punto de conexión con Él y por ende su manifestación será más fuerte y concreta.

En el caso de que se necesite crear un estudiante para alguien ajeno a uno mismo, como un estudiante o un cliente, es mejor usar una de estas estatuas secundarias porque el enlace no ha de ser tan íntimo en esos casos.

Se necesitan los siguientes elementos para esta operación:

8 cigarros (1 para el ritual, 7 para siete noches de ofrenda)

- ✠ 1 cenicero
- ✠ Polvo del entrecruce de un cementerio
- ✠ Polvo de huesos humanos
- ✠ Polvo de mirra
- ✠ Hojas secas de endrino
- ✠ Ruda
- ✠ Ajenjo
- ✠ Ceniza de cigarro
- ✠ Mezclador
- ✠ Arcilla moldeable
- ✠ 1 Espina de endrino
- ✠ Pluma

- ✠ Tinta
- ✠ Varias hojas de papel
- ✠ 3 velas del mismo color de la Calavera
- ✠ Vino rojo
- ✠ ~ Pintura a prueba de agua

1. Comience el trabajo un sábado justo después de medianoche. Abra el trabajo de manera tradicional.

2. Encienda un cigarro como ofrenda al Maestro, sople humo sobre la estatua y pídale en silencio que le de poder al Fetiche Calavera que va a crear. Cuando quede medio cigarro colóquelo en el cenicero.

3. Mezcle el polvo del entrecruce, el polvo de huesos, la mirra, las hojas de endrino, la ruda, el ajeno y las cenizas del cigarro de ofrenda a **Qayin**. Coloque esto en el mezclador y pulverice los elementos hasta que quede solo un polvo fino.

Esculpa la arcilla en forma de Calavera. Haga un hueco en su interior para colocar allí el polvo fino. Llénela y después séllela con arcilla. Coloque a la calavera mirando al Altar y coloque con lentitud la espina de endrino en la parte de atrás de la Calavera de manera que quede totalmente hundida y su punta mire en la dirección de los ojos.

4. Elija el sigilo que mejor corresponde al aspecto que desea enlazar al Fetiche Calavera. Trácelo en una hoja de papel con la pluma y la tinta. Coloque el Sigilo en el suelo al frente del Altar y el Fetiche Calavera justo encima, gírelo para que lo mire.

Coloque las tres velas dentro del círculo del Sigilo de manera que la punta superior señale al Altar.

5. Encienda las velas y golpee el suelo tres veces con la mano izquierda. Recite la formula de llamado siete veces y queme algún incienso relacionado con el aspecto que va a llamar en la Calavera. Derrame unas gotas de vino rojo sobre la corona de la Calavera. Prenda un cigarro nuevo en el nombre del **Daemon Amiahzatan** y sople el humo sobre la Calavera.

En silencio pídale al Señor de la Muerte que bendiga a esta Calavera para que sea un enlace físico de su esencia, use el humo del cigarro para dirigir la energía a la Calavera. Pida que sea cargada con Fuego Oscuro, que sirva como canal para dirigir las energías temporales y espirituales de acuerdo a su voluntad.

Después de haber fumado la mitad del cigarro colóquelo en un cenicero y deje el cenicero dentro del circulo del sigilo, al frente de la calavera. Extinga las velas del Altar y dele gracias al maestro, apague también las velas del Triangulo.

6. Este proceso ha de repetirse durante siete noches consecutivas y cada noche debe comenzar encendiendo la velas del Triangulo, derramando el vino sobre la Calavera y encendiendo un nuevo cigarro. Invoque los poderes de **Qayin** y dirija su energía con el humo del tabaco hacia la Calavera. Cuando quede medio cigarro colóquelo en el cenicero del Sigilo y extinga las velas después de que hayan durado encendidas por lo menos 60 minutos.

7. En la séptima noche, al final de la séptima repetición y después de colocar el séptimo cigarro en el cenicero deje que las velas se apaguen por completo. Así la Calavera ya estará lista para ser usada y con suerte la arcilla ya estará seca. Píntela de acuerdo al aspecto que quiera trabajar, esto puede ser blanco, negro, rojo o verde.

Blanco es para los sueños, la sanación, la bendición y la protección. **Negro** es para la muerte, las maldiciones, la invisibilidad, los misterios prohibidos y la Gnosis Necrosófica. El **Rojo** es pasión, victoria, virilidad, agresión y dominio sobre los demás. **Verde** es la llama esmeralda de la Gnosis y se asocia con las formas más elevadas del Ars Veneficium y los poderes de los misterios internos de Qayin Messor, Qayin Qatsiyr, Qhabil Al-Akhdar.

En casos especiales y según el aspecto a trabajar se pueden combinar los colores. De la misma manera se le pueden trazar Sigilos relevantes a la Calavera como toque final y adornarla con piedras o minerales relacionados con su propósito.

Si es Blanca puede llevar cuarzos y plata. Si es Negra puede llevar ónix y plomo. Si es Roja puede llevar rubís o cristales rojos y hierro. Si es Verde puede llevar esmeraldas o cristales verdes y cobre.

Después de terminarla debe cubrirse con una tela de su color y se coloca en lo posible debajo de la estatua central, en una caja preferiblemente. Cada Lunes a la Medianoche se debe fumigar con humo de tabaco siete veces y consagrarla con gotas de vino rojo.

Durante trabajos concretos con la Calavera se colocaran debajo de esta Sigilos, fotos, hierbas y toda clase de enlaces mágicos relacionados con aquello que uno desea influenciar. La Calavera puede tomarse con la mano derecha o izquierda pero debe mirar hacia la persona o situación que se desea afectar. Esto se hace mientras se proclaman las Formulas y Hechizos necesarios. La Calavera Fetiche también puede alimentarse en ciertos casos con sangre de animales. Se pueden colocar velas extra de su mismo color alrededor para empoderar su canalización de la energía del Señor Esqueleto. Junto con la estatua del Altar y los talismanes

Payé este objeto es central en el culto esotérico de la muerte y puede ser usada de muchas formas y en muchos niveles.

Usando una técnica similar a la de la creación de Calaveras Fetiche también se pueden hacer Calaveras de vela rellenas de elementos y pintadas del color necesario. De esta manera al encenderlas los poderes con los que se ha cargado comenzaran a surtir efecto. Se consagran con diferentes aceites y hierbas para fortalecerla aun más. Los aceites más comunes en este contexto son de mirra y pachuli pero también se pueden usar aceites animales y minerales dependiendo del propósito del ritual. En casos extremos de Necromancia Infernal se pueden usar aceites de grasa humana con buenos resultados.

Estas Velas Calavera pueden usarse en trabajos mágicos y poseen el potencial para conjurar y poner en marcha poderes sorprendentemente fuertes.



CAPITULO 25

La Calavera de la Llama

Además de los métodos ya mencionados existen otras formas en las que las Calaveras Fetiche de **Qayin** pueden ser usadas. Por ejemplo una Calavera puede crearse como sostenedor de velas y así sus poderes se activan según la vela que se coloque en su interior. Durante su proceso de creación se hace un hueco en el centro de la coronilla para insertar una vela de tamaño normal.

Cada vez que se use la vela debe limpiarla con tintura de Ruda, se le inscriben los Sigilos necesarios y se le Consagra con su aceite correspondiente. Al encenderla Invocando los poderes del maestro **Qayin** su llama activara la carga de las formulas y Sigilos que están sobre la velas. Se debe dejar que la vela se consuma por completo, en ese momento se considera que el Hechizo esta ejecutado.

Si la Calavera se quiebra por el calor de la vela debe tomarse como señal de que los poderes del Fetiche se han usado por completo y en este caso se lleva la vela al cementerio y se debe enterrar usando el ritual de la Compra de la Tierra de Muertos.

Si la Calavera se va a utilizar para trabajos negativos en contra de un enemigo añada en su interior enlaces mágicos como cabello, uñas, ropa u objetos personales. El Nombre del enemigo se escribe siete veces hacia atrás y en espiral alrededor de una vela negra y el Sigilo Clave del Veneno se traza en línea vertical sobre el Nombre.

La vela entonces se consagra con Aceite de Maldiciones o Aceite de Castor, Palma Roja o Grasa Animal y se le

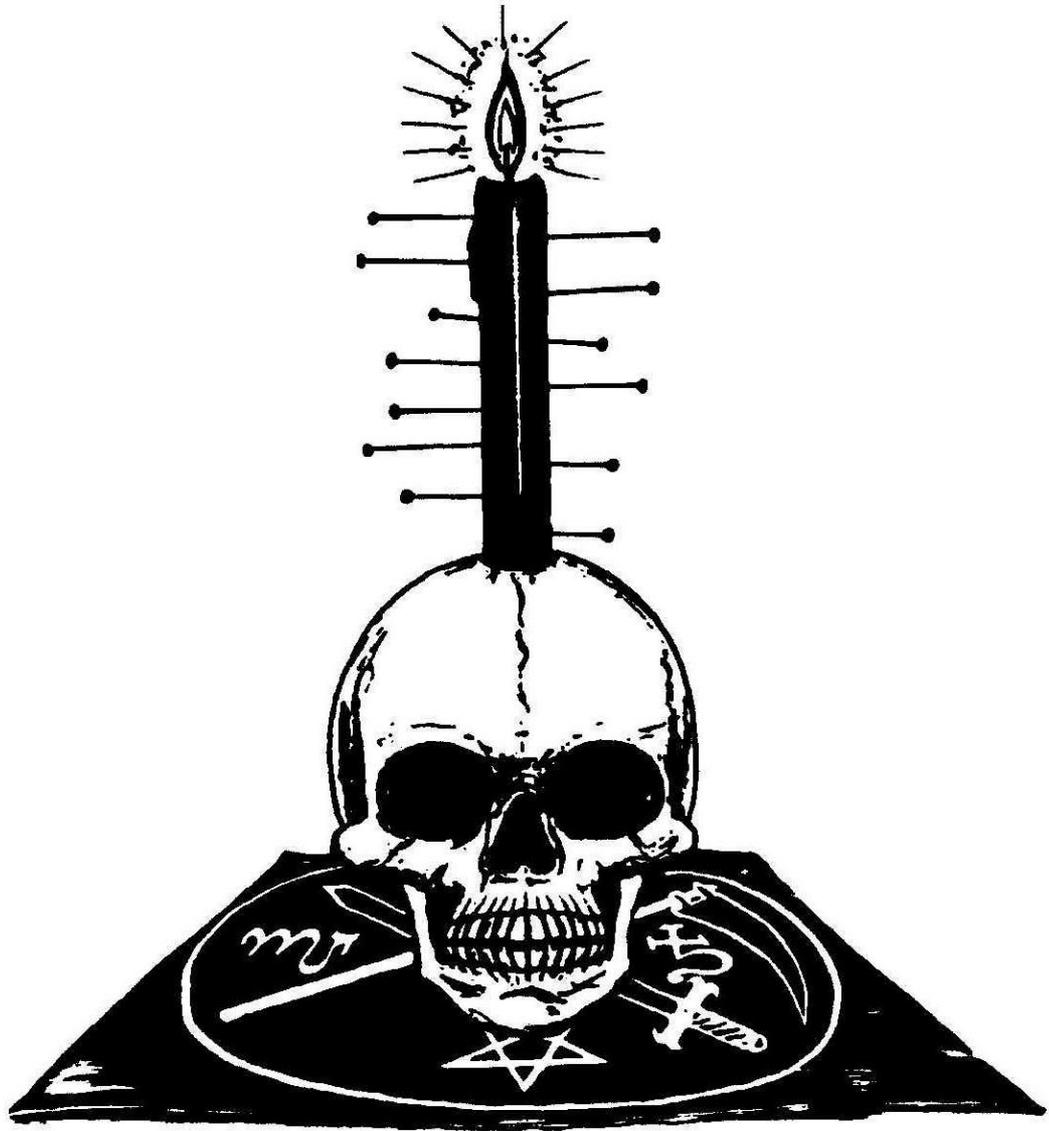
esparce Polvo de Maldición. La vela se coloca en la Calavera sellando así todo lo que está adentro.

El Sello de la Muerte Marcial-Saturnino se dibuja en una hoja con sangre de cerdo y se activa con el humo de azufre, mirra y tabaco. El Sigilo se coloca al frente del Altar y la Calavera en su centro.

Se le piden a los poderes de **Qayin** que ayuden y bendigan a esta ceremonia. Se dan las ofrendas y se pide la destrucción rápida y sin piedad sobre el enemigo. Se enciende la vela y se calientan 13 clavos largos con su llama, uno por uno, y se van clavando sobre la vela. El dolor al tocar los clavos es el punto de enfoque de las energías negativas y venenosas sobre el objetivo. Cuando se hayan clavados los 13 clavos sobre la vela se le pide nuevamente al poder del Maestro que golpee al enemigo con la Oscuridad Saturnina. Esto es seguido por meditación contemplativa de los poderes oscuros que se le han colocado al enemigo. El trabajo se cierra de manera tradicional, dejando que la vela se consuma por completo.

La noche siguiente se cubre la Calavera con una tela negra y se deja sobre el Altar. Si se llega a quebrar entonces debe ser llevada rápidamente a un cementerio y enterrada como ya se ha explicado.

Los 13 clavos pueden ser empleados de diferentes maneras para fortalecer a la Maldición. Se pueden dejar en la puerta de la casa del objetivo o clavarlas en los marcos de sus ventanas como entierro simbólico del enemigo. También se pueden clavar sobre un pedazo de carne y llevarlo al cementerio como ofrenda a los muertos para que devoran la carne como si esta fuera el enemigo que irá a la tumba.





CAPITULO 26

El Palo Fetiche de las Mortíferas Sombras

Otra forma más avanzada y potencialmente más poderosa para usar la Calavera dentro de las operaciones es con el Palo Fetiche o Palo Calavera. Existen muchas formas secretas para crear estos Palos Fetiche pero por ahora describiremos un Palo Fetiche para conjurar a las Sombras de los Muertos y a los Espíritus del Inframundo. Se necesitan los siguientes elementos:

- ✠ Una rama de *Taxus Baccata* (Tejo Europeo o Común) comprada y preparada como dice la Tradición
- ✠ Pintura roja y un cuchillo o herramienta para tallar
- ✠ Mezcla de incienso de ajeno, mirra, sándalo y pachuli
- ✠ 7 pedazos de cuerda negra, cada uno de 60cm
- ✠ Varios objetos Talismancitos de poder (ver instrucciones)
- ✠ 1 Calavera con vela para el propósito
- ✠ Sangre de cerdo
- ✠ 2 huesos de tibia humana
- ✠ Cuerda negra extra para amarrar
- ✠ Tierra comprada según la tradición de 7 tumbas
- ✠ Cenizas y huesos de humanos y animales
- ✠ Pachuli
- ✠ Hojas de tabaco
- ✠ Vaso o Urna terracota
- ✠ 7 Piedras Ónix

- ✠ 1 cuarzo grande
- ✠ Vino o Ron

El Palo será idealmente entre 120 y 150 cm de largo pero también se puede usar una vara de Cenizo o de Endrino ya que conectan con la Muerte, la Resurrección y la Inmortalidad. Debe mostrársele respeto al elemental del árbol cuando se corte y se le deben dar ofrendas de cerveza o vino, siete velas rojas, tabaco, miel, plata e incienso de mirra. Así se asegura que el árbol seguirá conectado espiritualmente con la rama.

Ambas puntas del Palo se deben sellar con cera de las velas del Altar. Estas sellan los poderes del árbol y hacen que el proceso de curación de la madera sea lento para que la madera se haga dura. Coloque el Palo a la izquierda del Altar y deje que se seque por lo menos un mes.

Cuando ya esté seco se remueve la cera de las puntas y se lija. Después se fumiga y se consagra con aceite de mirra durante un mes para proteger a la madera y enlazarla a la Esfera de la Muerte.

Se le talla después el **Sigilo Clave de Necromancia**, junto con otros Sigilos que faciliten el contacto con los Muertos, con pintura roja o sangre de cerdo sobre el Palo. Se consagra entonces en Nombre del Señor de todas las Tumbas con la mezcla de incienso. Acto seguido se hacen siete nudos sobre la cara, en cada nudo se Invocara uno de los poderes del Maestro, actuando así como escalones de una escalera para que los Muertos y los Espíritus Cthonicos la puedan escalar.

El Palo es adornado en su punta superior con la Calavera creada específicamente para este propósito. Puede ser blanca, negra o una combinación de estas dos colores. En su corona se traza el **Sigilo Clave de la Necromancia** con pintura roja o sangre de cerdo. Es

importante ajustarla bien para que no se caiga y se rompa. Debajo de la Calavera se marran los dos huesos de tibia en forma de X con siete nudos, estos huesos son los entrecruces de la Muerte y la Puerta de la Muerte como tal. Poseen el poder de Crear, Manifestar y Activar.

Ahora es necesario plantar el Palo para que se active, la tierra requerida para plantarlo debe venir de 7 tumbas de 7 cementerios diferentes y deben recogerse durante 7 sábados consecutivos a la hora nocturna de Saturno. Esta tierra se mezcla con las cenizas de humanos y animales, la mirra, el pachuli y el tabaco.

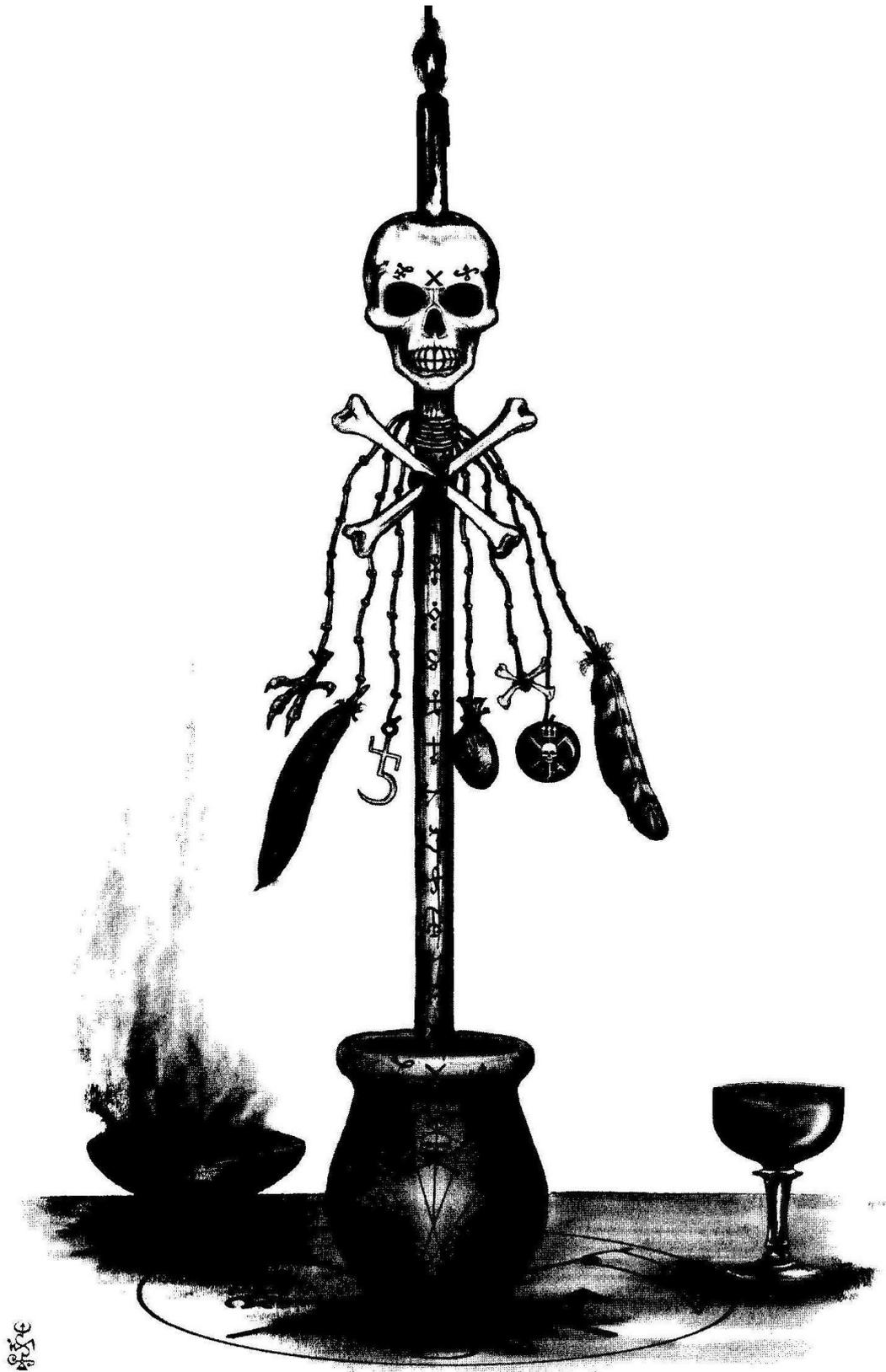
Se prepara la urna terracota para plantar el Palo allí. En su exterior se traza el **Sigilo de Resurrección**, el **Sigilo Clave de Necromancia** y la **Insignia de Qayin Dominor Tumulus**. El cuarzo y las siete piedras ónix van dentro de la urna y se cubren con la mezcla de tierra. Plante entonces el Palo para activar los poderes con la ayuda del Sigilo de Dominor Tumulus. Golpee el suelo tres veces y recite las formulas e invocaciones relacionadas con el Señor de la Muerte y los Reinos Cthonicos.

Después ofrezca vino rojo, ron o sangre sobre el caso y el palo. Queme la mezcla de incienso para facilitar la manifestación de los poderes que se conectan con el Palo Fetiche. Por último encienda la vela de la Calavera. Así se activaran las corrientes Cthonicas y por medio de la luz y la tierra se genera un polo a tierra donde fluyen las formas sutiles de los Muertos. Es costumbre fumar un cigarro en honor a ellos, soplando el humo sobre el Palo y usándolo como medio para comunicar con ellos.

El trabajo se cierra dando licencia de regreso a los Espíritus a sus hogares. La vela se apaga en Nombre del Maestro de la Cruz Negra y se cubre al Palo con una tela negra, destapándolo exclusivamente cuando vaya a ser usado para un trabajo o los Lunes en la noche cuando se

alimenta con humo de tabaco y el resto de las ofrendas. Durante esas ofrendas no se enciende la vela, esto solo se hace cuando se abre el contacto vertical con los Muertos.

Dentro de trabajos más avanzados se usara la Calavera de un humano asesino o un asesinado, representando a Caín o Abel. Esta Calavera deberá consagrarse como lo manda la Tradición pero hay que tener mucho cuidado porque si no se usa o se controla correctamente traerá ruina y muerte a su dueño. Debido a sus peligros no hablaremos de este tipo de trabajos en este ni en otro libro. Aquellos destinados a trabajar con tales Fetiches recibirán el conocimiento necesario directamente del Maestro.





CAPITULO 27

El Altar de los Muertos

Venerar a las Sombras Ancestrales del Linaje Flamígero es una parte importante del Culto Necrosofico de **Qayin** y existen diferentes trabajos para llamar, alimentar y comulgar con los Muertos. Estas prácticas se comparan exotéricamente con las de los cultos de los Muertos cuando se les honra y se les alimenta para fortalecer su influencia sobre sus descendientes vivos.

La diferencia en la veneración del Culto Qayinitico es que el enfoque se centra en los **Ancestros Espirituales** y no en los familiares fallecidos. Los Ancestros Espirituales son aquellos del Linaje de Qayin, los muertos que en vida caminaron por la vía de la transgresión trascendental. Qayin es el padre de todas las brujas y por esta razón solo los muertos más poderosos tienen enlace con él.

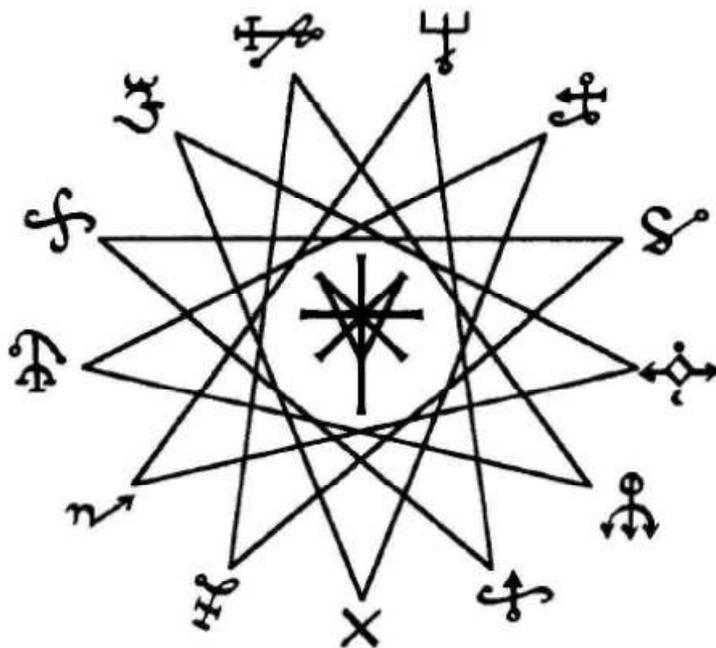
Esto no quiere decir que todos los ancestros familiares sean excluidos de esta veneración. En ciertos casos se pueden incluir dentro de ciertos aspectos en los trabajos con el Altar de los muertos. Este contacto sirve para desarrollar las habilidades mediumnísticas para poder obtener la gnosis Necrosofica y la comunión con los Espíritus Cthonicos. Los Muertos de **Qayin** poseen gran conocimiento que transmiten en sueños o en rituales. Sus poderes pueden ser usados para manipular la mente de otros.

A diferencia de otros trabajos estos no se necesitan realizar en cementerios sino en el Altar de los muertos que uno tendrá en el hogar. Este Altar es diferente al Altar de SLM, acá los trabajos son mucho más respetosos sin elementos de coerción u obligación.

Estos Muertos **NO** han de confundirse con las almas obsesivas que flotan por Astral y que acechan a los vivos. Todos los objetos utilizados en estos trabajos como platos, vasos, velas y ceniceros deben comprarse solo para usar en este Altar. No se deben usar utensilios que los vivos usen para comer o beber, esto generaría enfermedad o muerte.

El Altar se puede construir sobre el suelo o una mesa al lado Norte u Oeste de la casa. No es bueno colocar el Altar en la habitación ya que haría que los muertos entren en los sueños causando fatiga mental y física con el tiempo. Tampoco es bueno colocar al Altar sobre la luz de sol ya que los rayos solares Destierran a las Sombras de los Muertos.

La siguiente es una descripción de un Altar para la Sombras de los Muertos: Al final del Altar, cerca a la pared, se colocan tres velas blancas o rojas sobre sus candelabros. El siguiente símbolo es conocido como el **Sigilo de la Puerta de los Muertos** se coloca en el centro del Altar:



Sigilo de la Puerta de los Muertos

El **Sigilo de la Puerta de los Muertos** sirve para mantener la puerta abierta y así hacer que el poder del punto liminal se mantenga y actúe como portal entre el mundo de los vivos y los muertos.

El **Sigilo de la Puerta de los Muertos** se traza en una hoja de papel con tinta negra que ha sido mezclada con las cenizas de mirra y ajeno quemado. El Sigilo también puede pintarse o tallarse sobre un disco de madera o arcilla que se consagrara con el humo del incienso de mirra y ajeno. En ciertos casos el Sigilo se traza sobre la mesa como tal y esta se consagra con tintura de mirra y ajeno.

En el centro del Sigilo se colocara un vaso de coñac y un cuarzo ira colocado dentro del vaso, llenándolo hasta el borde con el agua de los Muertos.

Alrededor del Sigilo se colocara una taza de café, un plato con dulce, un tazón de ofrendas, un vaso con alcohol, un brasero para quemar incienso, fósforos, cenicero y un paquete de cigarrillos. Todas las imágenes y símbolos que representen a los Muertos irán a los lados de las tres velas.

El trabajo del Altar se realiza los Lunes entre 9 y 12 de la Noche. La primera vez que el Altar se use se debe fumigar el Altar con un incienso que es 3 partes ajeno, 3 partes mirra y 3 partes sándalo. En conexión con la invitación se colocaran todas las ofrendas ya mencionadas, **es importante recordar que los Muertos odian la Sal** así que asegúrese de no tener este elemento en el Altar.

Antes de encender las velas el vaso que se ha colocado sobre el **Sigilo de la Puerta de los Muertos** se llena de agua y se le agregan tres gotas de tintura de ajeno. Todos los rituales comienzan golpeando el suelo tres veces con la mano o pie izquierdo o con una vara.

La vara usada en estos trabajos no es la vara Bellicum de Qayin. La Vara de los Muertos mide 50cm de largo y es la rama de un árbol Serbal. En contraste con el Endrino, el árbol Serbal es mucho más humilde e invita a las Sombras con caridad. Después de los tres golpes diga:

¡Yo llamo a los Muertos benditos del Linaje Oculto, que han seguido los pasos del maestro de la corona de fuego tanto en vida como en la muerte!

¡En nombre del una vez bendecido y siete veces maldecido Qayin yo los llamo Sombras de los Muertos, mis verdaderos Ancestros, les pido que se presenten y acepten estas sencillas ofrendas!

¡Vengan a través de la Puerta de los Muertos, habitantes del Reino de la Muerte y en el Nombre de Qayin Dominor Tumulus fortalézcanse con estas ofrendas, a cambio les pido Gnosis Necrosofica y su Protección!

¡Vengan y bendíganme a mí, que no he olvidado sus poderosos actos!

Cada ofrenda se les presenta a los Muertos y se les invita a tomar de ella. El incienso de mirra se enciende para facilitar la conexión y el agua que está en el centro actúa como enlace físico entre el Astral Cthonico y el reino físico, El vaso se empodera con las gotas de ajeno y el cuarzo. Es buen presagio si el vaso se llena de burbujas de aire pequeñas, señal que se interpreta como la presencia de los Espíritus y sus Sombras.

Cuando todas las ofrendas hayan sido servidas el cigarrillo se enciende en Nombre de **Amiahzatan** y su humo se sopla sobre el Altar y las ofrendas. Cuando quede solo la mitad déjelo en el cenicero y pídales que fumen para fortalecerse. Después de esto medite sobre el vaso de agua en el centro del Sigilo para contactarse con los Muertos. Cierre el trabajo con una alabanza. Las tres

velas se deben dejar para que se consuman solas. Las ofrendas se dejan 24 horas allí y después se descartan en un bosque o cementerio. Las ofrendas como dulce, tabaco, licor, café y agua pueden permanecer hasta el siguiente lunes y entonces se reemplaza con ofrendas nuevas. El licor y el tabaco se reservan para fechas especiales, el resto de pagamentos se sirven cada lunes.

El día santo más importante es el **31 de octubre**, noche en donde el velo entre el mundo de los vivos y los muertos es más débil y las Puertas del Inframundo se abren. Esa noche se ofrenda como es costumbre pero después de medianoche se llama a Qayin Dominor Tumulus. Las ofrendas se dejan dos días en el Altar. En las noches del 2 de Noviembre se llevan al cementerio como es costumbre.



El Altar de los Muertos

Trabajar con el Altar de los Muertos tiene muchos beneficios. Ayuda a contribuir de manera rápida al despertar y desarrollo de las habilidades mediumnísticas y revelar los misterios de la Muerte y los Muertos. La forma correcta del trabajo con los Muertos es ser respetuoso y esto fortalece la canalización de sus poderes para así abrir las Puertas y Caminos que antes habían estado cerrados. La cultivación de los poderes de los Muertos es otro paso en la Gran Obra en donde el Iniciado puede recibir los iluminadores poderes de la Muerte mientras está vivo.



CAPITULO 28

La Magia del Tabaco y la Tintura de Amiahzatan

Un elemento muy importante dentro de los trabajos mágicos del Culto del Primer Cosechador es el Tabaco. El Tabaco es una de las plantas cuyo Daemon esta aliado con el Portador de la Hoz y se usa en todos los rituales mágicos de su Culto. Se cree que el Tabaco posee un Ángel y un Daemon y es este último el que conecta con Qayin Messor, es uno de sus “Spiritus Familiari” más fuertes del Reino Verde.

Este Familiar, cuyo verdadero nombre es **Amiahzatan** es una de las Sombras expulsadas del Jardín Nocturno a los campos de Malkuth donde la sangre de Abel roció la tierra. Se manifiesta en formas grotescas a través del humo. Llamas rojas brillan en sus ojos, su humo es serpentino y su aliento puede dar poder y visiones proféticas así como muerte lenta y dolorosa.

Amiahzatan es fiel al Maestro Qayin y por eso le ayudara a su Linaje, se le invoca para fortalecer a todos los que lo rodean. También se puede manifestar como Tinturas, infusiones y aceites de Tabaco. Sus atributos mágicos son variados, posee las llamas de Marte y la oscuridad de Saturno. Comanda a los Espiritus Menores y contacta con los Muertos. Crea puentes hacia los otros mundos y con un pilar de humo puede facilitar que los Espiritus Inferiores suban y los Superiores bajen.

Amiahzatan también puede usar el humo del Tabaco como elemento de manifestación de Espíritus que cumplan la voluntad de uno. Evoca al aire por medio del fuego y el humo. El Tabaco también puede alimentar a las Sombras de los Muertos y a los Espíritus que lo necesiten antes de realizar un trabajo mágico. Pero este humo también Destierra a los Espíritus indeseables y limpia al Aura de toda impureza.

El humo amplifica las habilidades mediumnísticas y por ende se usa en el contexto de diferentes Oráculos.

El humo también es un espejo de Visiones Astrales y puede ser usado en ritos de Capnomancia y magia Onírica. El Tabaco fortalece los poderes de otras plantas y por esta razón su humo puede llevar el poder de otras plantas para la expresión mágica de nuestra voluntad. Fortalece especialmente a las energías Marciales y Saturninas de los rituales de venganza, castigo y maldición.

Los poderes de **Amiahzatan** también pueden controlar a los humanos y los Espíritus, por eso se le conoce como el Gran Dominador. Debe agregarse que **Amiahzatan** es un Daemon muy volátil y se ofende con facilidad atacando a aquellos que profanan sus poderes causándoles pérdida de voluntad, adicción, cáncer y enfermedades pulmonares.

En el Culto Qayinitico sus poderes se enfocan por medio del uso de una Tintura secreta que se usa para consagrar a los cigarros de las Invocaciones o Evocaciones de los poderes de **Amiahzatan**. Se necesitan los siguientes elementos para la creación de la Tintura:

- ✠ 2 velas negras y 1 vela verde
- ✠ Caja de fosforos
- ✠ 1 Cigarro grande y oscuro

- ✠ 1 botella de vidrio oscuro con tapa
- ✠ Brocha pequeña
- ✠ Pintura roja a prueba de agua
- ✠ 1 cucharada de miel negra
- ✠ 1 cucharada de resina de estoraque
- ✠ 1 cucharada de polvo de pachuli
- ✠ 1 cucharada de artemisa
- ✠ 3 cucharadas de mirra
- ✠ 3 cucharadas de ajeno
- ✠ 7 pedazos de madera de canela
- ✠ 7 Moras secas de Endrino
- ✠ 7 hojas secas de Endrino
- ✠ 7 Cucharadas de hojas secas de tabaco
- ✠ 7 Frijoles
- ✠ 21 Clavos de cocina
- ✠ 1 botella de coñac o whiskey de malta

1. Un Lunes antes de medianoche trace el **Sigilo Falx Bellicum** en el suelo al frente del Altar y coloque dos velas negras al lado izquierdo y derecho del círculo de espinas, la vela verde en la parte superior.

Espera hasta la medianoche y abra el ritual normalmente golpeando tres veces, recitando la Fórmula de Llamado y encendiendo las tres velas del altar. Invoque los poderes de Qayin Messor y pídale que lo bendiga para hacer la **Tintura de Amiahzatan**.

Queme incienso de mirra sobre el altar y diga:

Salve Qayin Qatsiyr!

Salve Qayin Messor!

Salve Qhabil Al-Akhdar!

2. Tome 3 fósforos y préndalos al tiempo para encender el cigarro en Nombre de **Amiahzatan**. Sople el humo dentro de la botella y entone su Fórmula:

Ahtasha Bahymm Koa Amiahzatan!

Repita este procedimiento trece veces, deje que la ceniza del cigarro caiga en la botella y exclame:

Salve Amiahzatan!

Chupe el cigarro siete veces y sople el humo sobre la estatua del altar y diga:

Salve Qayin Messor, Mortifer et Occisor.

Coloque el cigarro en el cenicero

3. Use la pintura roja y la brocha para pintar el **Sigilo** y **Circulo Conjurador de Amiahzatan** al frente de la botella y repita su formula mentalmente.



Sigilo y Circulo de Conjunción de Amiahzatan

4. Coloque la botella en el centro del **Sigilo Falx Bellicum** y encienda las tres velas que lo rodean comenzando por la derecha luego la izquierda y finalmente la central, exclame:

Salve Qayin Qatsiyr!

Salve Qayin Messor!

Salve Qhabil Al-Akhdar!

Derrame la miel, estoraque, pachuli, artemisa, mirra, ajeno, madera de canela, moras, hojas de tabaco, frijoles, hoja de endrino y clavos en la botella. Por cada componente debe decir:

¡Te entrego este (Nombre del Componente) como ofrenda poderoso Amiahzatan, para que a través de tu bendición se manifieste la Tintura sagrada que fortalecerá todos los poderes mágicos del sagrado Tabaco!

¡Planto esta semilla en nombre de Qayin Messor, para que pueda cosechar los poderes que solo la tintura de Amiahzatan concede!

Salve Amiahzatan!

5. Abra el coñac o whiskey y derrámelo sobre la botella hasta que se llene y diga:

¡Mojo las semillas del recipiente de Amiahzatan para que pueda cosechar la tintura del fuego liquido y el humo que quema!

Tape la botella con fuerza, levante la botella con su mano izquierda y agítela fuertemente diciendo su formula siete veces. Regrese la botella al centro del Sigilo y diga:

Poderoso Amiahzatan, por la hoz envenenada del primer cosechador yo NN te pido que concedas bendición sobre esta botella con tu poder espiritual para que la tintura creada a tu nombre, con tu formula y tu sigilo se enlacen a tu esencia feroz.

Coloca en esta tintura todos tus poderes y que se convierte en un enlace a tu voluntad y fuerza. Amiahzatan en el nombre de Qayin Messor te pido que

dejes que tu humo y fuego entren en esta botella y la ates a la esencia oscura de tu Espíritu.

Salve Amiahzatan!

Medite por 30 minutos sobre los poderes y vea como entran en la botella llenándola con humo y fuego. Termine la meditación exclamando:

Salve Qayin Qaysiyr!

Salve Amiahzatan!

6. Alabe al Maestro y dele gracias por la protección que le ha concedido, apague entonces las velas del altar pero deje que las velas del sigilo se consuman solas, una vez ocurra esto tape la botella con tela negra y colóquela en el altar.

7. A la medianoche del día siguiente lleve la botella a un cementerio y entiérrela en una tumba con las mismas instrucciones del Ritual de la Compra de Tierra de los Muertos. Coloque la botella en un hueco en la mitad de la tumba con siete monedas a su alrededor y diga:

¡En el Nombre del Primer Cosechador, Asesino y Cavador de Tumbas, yo NN llamo al poderoso Amiahzatan!

¡En el Nombre de Qayin llamo a la llama triple del Inframundo y abro el camino del poderoso que viaja en los vientos infernales!

¡Llamo al poderoso demonio del humo y del fuego, Amiahzatan!

Ahtasha Bahym Koa Amiahzatan!

Desciende a esta tumba espíritu del tabaco y llena esta tintura con tu santo nombre!

¡En el nombre de Qayin Dominor Tumulus permea esta tintura con tu presencia para que canalice tu poder!

¡Amiahzatan, consagra los contenidos de esta botella marcada con tu propio Sigilo y por medio de los Muertos conéctate con la forma líquida de tu propia esencia!

Ahtasha Bahym Koa Amiahzatan!

Cubra la botella con tierra y derrame licor alrededor del círculo donde se enterró.

Coloque una vela negra y blanca a cada lado del círculo y enciéndalas diciendo:

Ahora te doy las llamas de la vida y de la muerte para fortalecer el poder de la tintura de Amiahzatan!

Encienda un cigarro con la mano izquierda y sople siete veces sobre el hueco y diga:

¡En el Nombre del Primer Cavador de Tumbas acepta este humo para que tu Sombra corra y se manifieste como Amiahzatan!

Coloque el cigarro entre las dos velas y exclame:

Salve Amiahzatan!

Salve Qayin Dominor Tumuli!

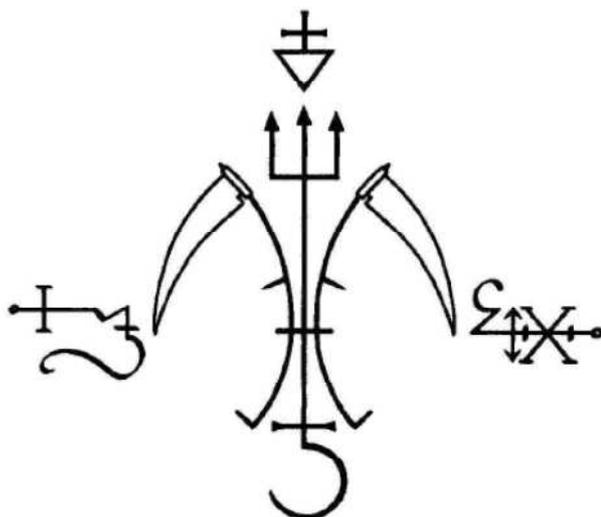
Salve Qayin Messor!

Salve Qayin Mortifer!

De tres pasos hacia atrás y salga del cementerio como ya se le ha enseñado.

8. Regrese al cementerio el sábado siguiente y a la medianoche saque la botella de la tumba. Vuelva a realizar el procedimiento de compra de tierra pero esta vez se hace para reclamar la botella. Siga todos los pasos como es debido.

9. Filtre la tintura y remueva los elementos sólidos pero guárdelos ya que pueden ser mezclados y triturados para crear **incienso de Amiahzatan**. Coloque el líquido en la botella nuevamente y tápela con seda negra en la cual colocara los siguientes símbolos con pintura o hilo blanco:



Mantenga la tintura cerca al altar y use 3, 7 o 13 gotas durante los ritos donde vaya a necesitar la ayuda de **Amiahzatan**, si el cigarro es pequeño solo debe regarlo con tres gotas. Se derraman sobre la palma izquierda y se recita la **Formula de Amiahzatan** siete veces para trabajos en general o trece veces para Rituales de Muerte y Maldición. Frote entonces el Tabaco de adelante hacia atrás sobre la palma de su mano. Encienda el cigarro con tres fósforos a la vez, simbolizan al triple fuego Cthonico del Señor y Maestro de **Amiahzatan** como tal.

Una persona que haga este ritual debe dejar de usar Tabaco en su sentido profano, solo deberá fumarlo en contextos ceremoniales o para alimentar al Espíritu como tal. Todo uso no mágico enfurecerá a **Amiahzatan** y ya se han descrito sus castigos por profanarlo. Al fumar cada inhalación es como el proceso de **Coagula** y la exhalación como el proceso de **Solve**. Al inhalar se da forma a la voluntad mágica y al exhalar se descarga como una flecha sobre su objetivo.

Puede usar el humo sobre efigies para bendecirlas o maldecirlas. En este último caso sopla con violencia sobre estas. En ciertos trabajos de magia venenosas se untan siete puntillas con la **Tintura de Amiahzatan** y se clavan sobre la parte inferior del cigarro. Esta energía de ira creará corrientes venenosas que afectarán a la víctima. Cada exhalación es un ataque venenoso sobre el objetivo y cuando el cigarro se ha fumado hasta el lugar de las puntillas se remueven y se clavan violentamente sobre la efigie.

La siguiente es una instrucción corta acerca del uso del recipiente de humo en el contexto de una Evocación:

Tome una botella de vidrio transparente y pinte sobre un lado el **Sigilo y Circulo de Conjunción de Amiahzatan**. Límpiela y conságreala con el humo de un cigarro. Use la ceniza como ofrenda al Maestro **Qayin** y trace con ella un Triangulo de Manifestación sobre el suelo o cualquier otra superficie al frente del Altar.

Lave una vela roja con tintura de ruda y talle los trece símbolos del **Circulo doble de Amiahzatan**, coloque la vela en la punta superior de Triangulo. Lave dos velas de manera similar, trace la **Formula de Amiahzatan** sobre ellas y colóquelas a los lados del Triangulo.

Saque sangre del dedo índice de su mano izquierda y use una pluma para dibujar con esta el **Sigilo y Circulo de Amiahzatan** sobre una hoja de papel. Enróllela y colóquela dentro de la botella vacía. Coloque la botella en el centro del Triangulo y encienda las velas, primero la derecha, luego la izquierda y finalmente la superior.

Consagre el cigarro con la **Tintura de Amiahzatan**. Llámelo con su Formula y luego invoque a **Qayin**. Encienda el Tabaco con los tres fósforos en el Nombre de **Qayin Messor**, ofreciendo al humo como vehículo de manifestación.

Entone mentalmente la **Formula de Amiahzatan** mientras fuma y exhale siete veces sobre el sigilo de la botella. Después de la séptima exhalación sentirá la presencia del Daemon **Amiahzatan** y sus energías se manifestaran en el Triangulo. Salúdelo exclamando:

Salve Amiahzatan!

¡Poderoso Daemon del Tabaco y Ángel temible del humo!

Levante la botella con su mano izquierda y sople siete veces el humo del cigarro sobre esta cargándola con la formula justo en la boquilla abierta. Cierrela rápidamente al final y devuélvala al centro del Triangulo.

Enfoque sus ojos físicos y mentales en el humo que está dentro de la botella y vibre la fórmula de **Amiahzatan** siete veces. Dirija su concentración al humo y vea como se manifiesta como el demonio del tabaco. Salúdelo en Nombre de **Qayin**, explique por qué lo ha llamado y pídale lo que desee.

Después de comulgar con él y obtener contacto mental y astral destape la botella y vea como su esencia asciende. Cante su Formula y visualice los efectos que usted desea que se manifiesten con el poder de **Amiahzatan**. Dele alabanza a él y a su Maestro, apague las tres velas en el mismo orden en que las encendió. Tape nuevamente la botella y guárdela para futuros trabajos.



CAPITULO 29

Rosarium Mortis - Los Rosarios de la Muerte

Como ya hemos descrito, existen diferentes herramientas y talismanes que pueden usarse para canalizar diferentes aspectos de los poderes del Señor Esqueleto. Una adición muy importante a todos estos es el Rosario o talismanes de cuentas de Qayin, inmensamente útiles ya que conectan con varios aspectos del Maestro. Consisten de esferas hechas de madera, hueso, piedra, cerámica o vidrio, colocadas en una cuerda de lino. Estos talismanes se consagran con baños especiales para empoderarles con los diferentes elementos a enlazar. Los ritos de ablución y consagración actúan como un baño mágico como el que se trabaja con la estatua central del Altar.

El **Rosarium Mortis** puede utilizarse de diferentes maneras. Por ejemplo, se puede usar alrededor del cuello como talismán o como fetiche del Altar para que absorba los poderes del Señor de la Muerte.

Los varios colores y números de esferas se relacionan con ciertos elementos que se utilizan para consagrar al talismán. Los números 7 y 13 representan a los aspectos más relevantes de **Qayin**. Por ejemplo hay Rosarios de siete esferas negras seguido por siete esferas rojas, esta secuencia se repite 13 veces. Otro Rosario utiliza trece esferas negras seguida por trece esferas blancas, esta secuencia se repite 7 veces. En la Línea Qayinitica los colores más relevantes son rojo y negro, blanco y negro, negro y verde. Las primeras canalizan al Maestro que

trabaja fuera de los cementerios, las siguientes trabajan con el Maestro que gobierna los cementerios mientras que las últimas son solo para Qayin Messor y se relacionan con los Misterios de la Esmeralda Flamígera de la Gnosis.

Las siguientes son las nueve formas principales del **Rosarium Mortis** en el Culto Qayinitico:

1. 13x7 esferas negras y 13x7 esferas rojas (182 esferas en total). Este Rosario se usa para fortalecer la Hechicería de SLM y fortalece la relación entre el devoto y Qayin. Se puede llevar en el cuello para rodearse de la Sombra del Maestro y recibir sus poderes de Protección.

2. 7x13 esferas negras y 7x13 esferas rojas (182 esferas en total), este Rosario aumenta las energías de SLM que están dentro de la estatua y los fetiches mágicos. Se puede llevar en el cuello para enfocarse en tal esencia.

3. 13x7 esferas negras y 13 esferas rojas (104 esferas en total) se colocada una esfera roja cada 7 esferas negras. Este rosario conecta con los trabajos de Maldiciones y conecta con la Guadaña Ensangrentada. Puede llevarse como brazalete en la muñeca izquierda o como círculo de protección en los trabajos de invocación de los poderes más destructivos del Señor de la Muerte.

4. 13x7 esferas negras y 13x7 esferas blancas (182 esferas en total) este rosario llama al poder y la protección de Qayin Dominor Tumulus, es para trabajos en el cementerio y rituales de Necromagia que canalicen el poder de las tumbas y las Sombras de los Muertos. Protege en contra de los muertos hambrientos con el poder del Linaje Ancestral.

5. 7x13 esferas negras y 7x13 esferas blancas (182 esferas en total) sirve para fortalecer los poderes de los Espíritus Cthonicos. Se coloca alrededor del cuello de las

estatuas que representen a Qayin Dominor Tumulus o cualquier otro fetiche como huesos de muertos o tierra del cementerio.

6. 13x7 esferas negras y 12 esferas blancas (104 esferas en total), se coloca una esfera blanca cada 7 esferas negras. Es un rosario para Necromancia Infernal y Necromagia negativa que desea matar a los vivos. Puede usarse como brazalete para conjurar a los muertos asesinos o se coloca como círculo alrededor de los objetivos del maleficio

7. 13x7 esferas negras y 13x7 esferas verdes (182 esferas en total) es usado para evocar o Invocar los poderes de Qayin Qatsiyr y así facilitar los trabajos de Gnosis Verde y Magia Herbal, conecta a su portador con el primer cosechador y las sombras de las plantas, sus familiares.

8. 7x13 esferas negras y 7x13 esferas verdes (182 esferas en total) fortalece la presencia de Qayin Messor para colocarlo en estatuas o fetiches como calaveras con corona de espinas o guadañas. Se puede colocar en círculo alrededor del Sigilo Falx Bellicum para amplificar sus poderes o alrededor de las calaveras que han sido pintadas de verde.

9. 13x7 esferas negras y 13 esferas verdes (104 esferas en total), se coloca una esfera verde cada 7 esferas negras. Este Rosario se usa durante los Ritos de Plantas Venenosas que gotean desde su guadaña para matar al enemigo. Puede ser usado como brazalete para todos los trabajos del Ars Veneficium, es el talismán del envenenador. También se puede colocar alrededor de polvos para cargarlos con la sombra venenosa de la Llama Verde.

No daremos detalles sobre cómo consagrar estos talismanes ya que está reservada a los Iniciados de los misterios internos del Templum Falcis Cruentis. Lo que se

puede decir es que el baño de empoderamientos usualmente consiste de seis ingredientes que se echan sobre un séptimo ingrediente que suele ser agua u otro solvente.

Elementos de fuego como el azufre, la pólvora, los pimientos y la sangre pueden usarse para consagrar los rosarios blancos y rojos. Para los rosarios blancos y negros se usa polvo de huesos, tierra de cementerio, ciertas flores y raíces y ron. Para los rosarios negros y verdes se usan hojas, raíces, resinas y semillas relacionadas con el Jardín Maldito.

Cuando el Rosario ha sido lavado y consagrado se le coloca un Sigilo que corresponde al poder con el que se ha relacionado y se deja que se seque al aire. El Sigilo está rodeado por un número específico de velas que se consumen solas. Finalmente el Rosario estará listo para ser utilizado. Desentendiendo de su uso habrá que reconsagrarlo cada 7 o 13 meses para mantenerlo lleno de poder.



CAPITULO 30

El Sigilo de la Resurrección

El **Sigilo de la Resurrección** es un hechizo lineal muy poderoso recibido a través de las bendiciones del Maestro Qayin y la gracia de los poderosos Muertos. Es una herramienta importante en la cultivación Fetichistica ya que representan los actos Hechiceros de la entrada y salida por la puerta representada por la tapa del ataúd, se usa para Abrir el Camino que lleva al Reino de los Muertos y de regreso al mundo de los vivos.

Al igual que el resto de Sigilos, este puede activarse y utilizarse de diferentes formas. A diferencia del **Sigilo de la Puerta de los Muertos** su uso se relaciona a la consagración de urnas, vasos, cofres, cajas y otros recipientes que contengan cenizas, huesos, tierra y otros enlaces físicos con las Sombras.

El **Sigilo de la Resurrección** se usa comúnmente con el **Sigilo Clave de la Necromancia** y la Insignia de Qayin Dominor Tumulus ya que su esencia conecta con las misma esfera de Hechicera Necromantica. Se pinta con la sangre de un sacrificio animal o con tinta roja mágicamente bendecida por siete plantas diferentes. Durante ciertos ritos de Alta Necromancia el Sigilo se traza sobre el suelo de la Tumba del Muerto con un polvo hecho de cebada y mezclado con cantidades pequeñas de ajenjo y mirra.

El Sigilo también se usa para crear una "caja de espíritus" que aloje a una Sombra de los Muertos. El Sigilo se traza sobre tal caja con la tinta roja y el resto de superficies se marcan con el Sigilo Clave relevante, la Insignia de Qayin Dominor Tumulus, el nombre del

difunto y otros símbolos que conectan con el Reino de los Muertos. La caja se fumiga con el humo del incienso de Necromancia.

Los huesos, cenizas y tierra de cementerio se colocan dentro de la caja junto con hierbas y raíces saturninas. Un pedazo grande de cuarzo, siete piedras ónix y otros elementos que poseen firmas Astrales de los Muertos también se colocan dentro de la caja. Se pegan tres espejos redondos por el lado interior de la tapa de la caja para que reflejen y contengan el poder acumulado en su interior.

La caja se coloca entonces ante el Altar y la estatua encima de la tapa de la caja. Con la ayuda del humo de ajenjo, mirra y tabaco además de las ofrendas de siete vasos de agua y siete velas rojas alrededor de la caja se llama a la Sombra que se desea atrapar dentro de la caja de espíritus.

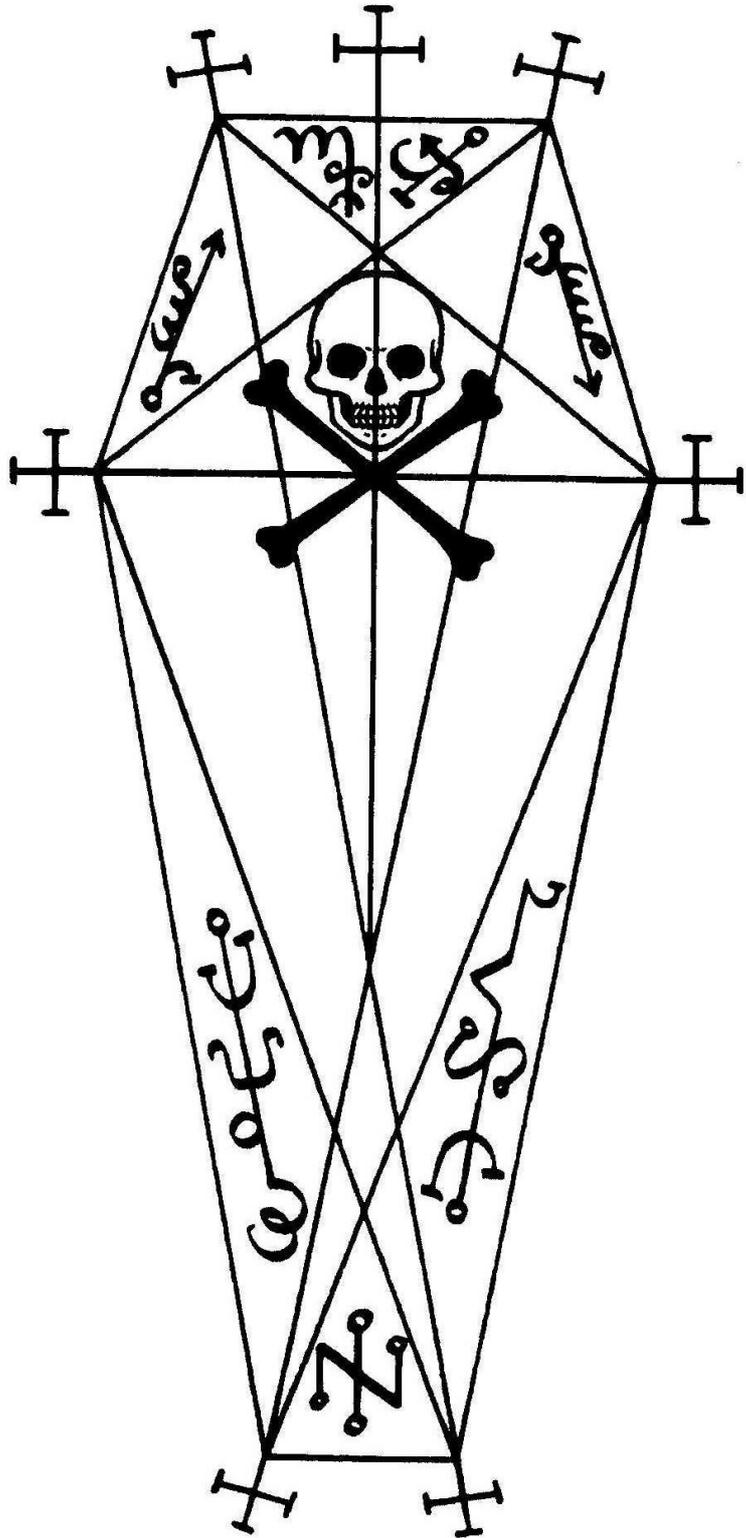
La Sombra entonces se conecta con la base Astral de la caja y se comunicara y dará conocimiento y poder a los trabajos de Necromagia. Con la Sombra dentro de la caja se activaran sus poderes golpeando tres veces sobre su tapa. La caja siempre ha de abrir se en Nombre de Qayin Dominor Tumulus.

La caja se mantiene en el Altar y su Sombra recibe ofrendas los Lunes en la noche. También recibe ofrendas de incienso, velas, tabaco, licor, dulces y comida **SIN SAL**.

Unir a una Sombra de Muerto con uno mismo es un acto muy peligroso pero a la vez muy poderoso. Si la persona no posee la habilidad de conocimiento y manejo de la Sombra entonces será vampirizado por ella.

Los trabajos de la caja de espíritus son un ejemplo de las diferentes formas en las que el **Sigilo de Resurrección** puede ser usado en la práctica. Solo a través del contacto

directo con la esencia espiritual del Señor de la Muerte se puede obtener la Gnosis real que se aplica a los Hechizos Mudos y a las formulas lineales adquiridas. Un método para obtener mayores ideas acerca de los misterios de este Sigilo es contemplar su forma en frente del Altar del Maestro. A través de meditación, oración e invocación uno puede buscar la Iluminación que solo se le concede a los que han sido bendecidos por las llamas oscuras que coronan a la calavera del Señor de la Sombra de la Muerte.





CAPITULO 31

La Vara de Qayin – El Cetro de la Sombra de la Muerte

De acuerdo a la tradición el Señor de la Muerte en su aspecto como amo de todas las tumbas se manifiesta con una Vara de Endrino en su mano en vez de una guadaña u hoz. La vara es la representación simbólica del dominio de **Qayin** sobre las Sombras de los Muertos y en este contexto se le compara con los cetros y varas de otros Dioses de la Muerte. Es con esta Vara Bellicum que el Maestro gobierna sobre todos los Muertos.

La vara es una de las herramientas Necromanticas mas importantes y se usa en los rituales elevados de la Necromancia Infernal para despertar y comandar a las Almas de los Muertos. La Vara también actúa como fetiche central en el culto del Dominor Tumulus y se conecta con los misterios ocultos de la Cruz Negra, la Primera Tumba, la calavera y los huesos entrecruzados.

En un sentido esotérico la vara es el Axis Mundi de las Sombras conectando desde los reinos Cthonicos hasta los mundos superiores. Es una escalera de ascenso y descenso de los Espíritus.

En este texto daremos la consagración de la Vara de Dominor Tumulus. El ritual no se puede ejecutar hasta obtener permiso y bendición directa del Maestro **Qayin**. Esto quiere decir que solo se puede realizar tres años después de trabajo intensivo y contacto con el señor esqueleto. Solo después de este tiempo se da permiso de petición para poder crear, consagrar y usar a la Vara Bellicum de Qayin.

El permiso se dará a través de sueños y también despiertos. Embarcarse en este camino espinoso de las sombras sin la bendición del Maestro solo resultara en su propia Muerte. Se necesitaran los siguientes elementos para la creación y consagración de la Vara de Endrino:

- ✠ Una rama de endrino no más corta que su brazo
- ✠ 23 monedas (13 para el Daemon del endrino, 7 para la tumba y 3 para pagar la salida del cementerio)
- ✠ 2 cigarros grandes (1 para el Daemon del endrino, 1 para el trabajo del cementerio)
- ✠ Caja de fósforos
- ✠ 2 botellas de cerveza
- ✠ 13 velas
- ✠ Mezcla de incienso de parte iguales de mirra y pachuli
- ✠ Seda negra
- ✠ Aceite de mirra o aceite de pachuli
- ✠ Tinta negra
- ✠ Herramienta para marcar la vara
- ✠ Carbones y brasero
- ✠ Mezcla de incienso de 3 partes de sándalo, 3 partes de mirra, 3 partes de ajeno, 2 partes de tejo y 2 partes de mandrágora
- ✠ Un rosario blanco y negro de Dominor Tumulus
- ✠ Una botella de agua mineral
- ✠ 7 piedras Ónix
- ✠ 1 botella de vino rojo
- ✠ 300g de cebada
- ✠ 300g de maíz
- ✠ 1 lonja de pan sin san hecha de cebada, trigo, ajeno, miel y leche
- ✠ 1 botella de leche
- ✠ 1 jarra de miel
- ✠ 1 botella de sangre de cerdo
- ✠ Tela negra

O. Encuentre un árbol de endrino y un sábado en la noche con la Luna Nueva corte la rama. El Endrino es uno de los Familiares más poderosos de **Qayin** así que asegúrese de dar ofrendas y ritos correctos al árbol. Estas ofrendas son 13 monedas, tabaco, una botella de cerveza, 3 velas negras, incienso de mirra y pachuli y tres gotas de sangre del dedo índice de la mano izquierda.

Use la sangre para untar el punto exacto donde se corto la rama. Golpee el suelo tres veces como saludo y use la punta de la rama para hacer un triangulo en el selo. Coloque una vela negra en cada punto del triangulo y préndalas en nombre de Qayin Qatsiyr como sacrificio a su árbol de espinas.

Queme el pachuli y la mirra en medio del triangulo y coloque las 13 monedas en círculo alrededor del incienso. Encienda el cigarro en nombre de **Amiahzatan** y fume la mitad echando el humo sobre el árbol. Coloque el cigarro cerca al incienso y abra la botella de cerveza. Derrame la mitad en círculo alrededor del triangulo y después coloque la botella dentro del triangulo a la izquierda del incienso.

En silencio pídale al Daemon del Endrino que acepte las ofrendas. Tome la mirra y tápela con la seda, póstrese ante el árbol y comenzando con el pie izquierda de tres pasos hacia atrás, dese la vuelta y regrese a su hogar sin mirar hacia arras. Remueva la corteza de la rama y guárdela. Use cera de la vela roja del altar para sella la punta de la vara que será el mango y use cera de la vela negra para sella la punta contraria. Coloque la rama debajo del Altar y fumíguela cada noche durante un mes con el humo del incienso de mirra y pachuli.

Después de uno o dos meses remueva la cera de ambas puntas. Después, durante el periodo de un mes unte la vara con aceite de mirra o pachuli para fortalecer a

lavarla. Invoque los poderes de Qayin Dominor Tumulus y pídale que empodere al cetro. El sábado por la noche después de la consagración final la vara debe marcarse con el Sigilo sagrado que la enlazara con la esencia de Qayin Dominor Tumulus. Esto se hará en la hora nocturna de Saturno. Escriba las trece partes del sigilo calve de necromancia verticalmente sobre la vara con tinta negra. Séquela con el humo del incienso de mirra y tállela con alguna herramienta.



Vara de Qayin

Tápela con la seda y colóquela al frente de la estatua del Altar hasta el siguiente Sábado.

1. El Sábado siguiente justo antes de la medianoche tome la Vara y llévela al cementerio. Antes de entrar al cementerio diga:

Poderoso maestro del campo de huesos, dame la licencia para entrar a tu reino!

Yo NN pido licencia para entrar!

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Salve maestro de todos los cementerios!

Salve Rey de Golgotha!

Con el pie izquierdo entre al cementerio y camine hasta la séptima tumba que aparezca al lado izquierdo del camino, coloque allí una vela negra. Con la mano izquierda golpee tres veces el suelo, recite la formula de llamado siete veces. Explíquele para que necesite esta tierra. Encienda la vela negra y concéntrese en su llama por 1 minuto.

Si la vela sigue encendida después de este minuto tómelolo como señal de aprobación y exclame:

Salve, Primer cavador de Tumbas

Salve Señor Esqueleto!

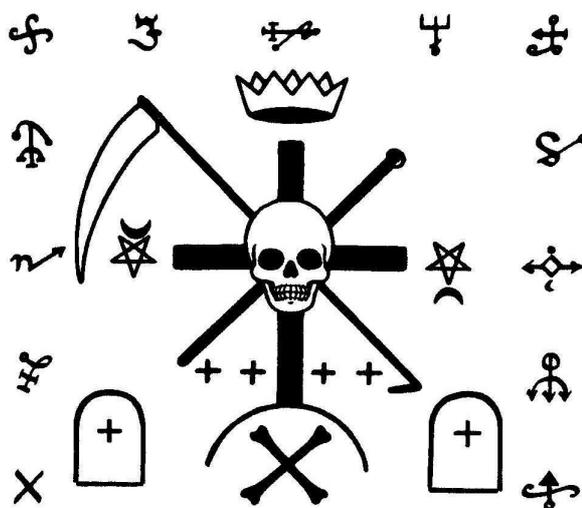
Salve Rey de la Tumba!

2. Entre más en el cementerio y busque intuitivamente la tumba que más le sirva. Allí deberá postrarse ante la tumba, golpear el suelo tres veces con la mano izquierda, ponerse de pie y decir:

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Salve Amo de la Cruz Negra!

Salve el primer cavador de tumbas!



Coloque una vela blanca y una vela negra al frente de la tumba y enciéndalas. Coloque siete monedas en círculo alrededor de las dos velas, abra la botella de cerveza y riéguela sobre las monedas. Camine entonces alrededor de la tumba y con tiza blanca trace el Sigilo detrás de la tumba repitiendo la Formula de Llamado siete veces.

Coloque las siete velas negras en frente de este Sigilo y enciéndalas una por una repitiendo cada vez el siguiente llamado:

Llamo a Qayin Dominor Tumulus!

Llamo al Maestro de los Entierros!

Llamo al Primer Cavador de Tumbas!

Llamo al Señor de la Cruz Negra!

Llamo al Amo de los Muertos!

Llamo al Cosechador de Huesos y Calaveras!

Llamo al ReyCcoronado de Gulgata!

Encienda los carbones al frente de las velas. Riegue algo de incienso y diga:

¡Poderoso Maestro Qayin Dominor Tumulus deja que el humo de este incienso sea la llave que abra la Puerta de la Tumba Negra y bendíceme a con el poder de tu presencia. Que los poderosos Muertos me protejan con el Azoth cristalizado. Que las legiones de los Muertos me den poder para que pueda caminar la Vía Espinosa de tus Iniciados. Señor del Gólgota que portas el Cetro de las Sombras de la Muerte, deja que tu llama fría bendiga los ritos sagrados de Hechicería Necrosofica!

3. Tome la Vara y téngala en la mano izquierda, golpee la tumba con esta tres veces y diga tres veces:

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Coloque el rosario sobre en suelo en forma circular. Abra la botella de agua mineral y riegue la mitad en forma en forma de X dentro del Circulo del Rosario. Queme mas incienso y mantenga la vara vertical sobre este humo, contemple al Sigilo de la tumba y diga:

¡Maestro, te pido que esta vara que he preparado y marcado con tu nombre reciba la Luz Negra y brille con la triple llama Cthonica. Que su forma física se enlace a la esencia del Endrino y le de poder para conjurar y controlar a las legiones de los Muertos!

¡De la misma forma te pido con el humo del incienso que la cargue con el Poder Infernal que solo tú posees!

¡Deja que tu Vara sea la Llave que abra las Puertas de los misterios más profundos y dale el poder para abrir la vía de los vivos y los muertos!

¡Te pido en Nombre de tu verdadero Padre, hijo de la Gran Serpiente, que dejes que el poder salga de la tierra de los Muertos y consagre a esta Vara con el poder de los ritos y misterios Necromanticos!

Salve Qayin!

Hunda la Vara con la punta en el suelo en el centro de la X de tal manera que quede parada. Contemple este puente creado por la vara y vea como absorbe el poder de las Sombras.

4. Póstrese sobre la rodilla derecha antes la Vara y en nombre de **Amiahzatan** prenda un cigarro con la ayuda de tres fósforos. Tome siete inhaladas del cigarro y soplelas sobre el Rosario. Después de la séptima exhalación susurre tres veces:

Llamo a las Fuerzas Oscuras que yacen debajo de la Primera Tumba!

Llamo al poder la calavera blanca y la Cruz Negra!

Inhale siete veces el cigarro y esta vez échela sobre la Vara mientras transfiere el poder del Tabaco a esta. Después de la séptima exhalación susurre tres veces:

Llamo a las legiones de los Poderosos Muertos!

Llamo a la ira de los Huesos Huecos!

Sople siete veces humo de cigarro sobre la Vara y vea como se llena con el aliento de Amiahzatan. Diga tres veces:

Llamo a los Fuegos de la Luz Cthonica!

Llamo a la Triple Llama del Inframundo que corona al Rey de la Muerte!

Coloque el cigarro dentro del Rosario y diga:

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Salve Sombras de los Muertos!

Salve Fuego Negro del Inframundo.

5. De pie agregue mas incienso a los carbones. Tome las siete piedras ónix y colóquelas sobre el humo del incienso diciendo siete veces:

Zammazo Emoth Zaraqarn Baaltzelmoth!

Empuje las siete piedras bajo el suelo formando un círculo alrededor de la vara dentro del Rosario. Por cada piedra hundida diga:

¡En Nombre del Primer Cavador de Tumbas yo abro la Puerta del Reino de la Sombra de la Muerte!

Abra después la botella de vino, golpee el suelo tres veces y diga:

Llamo al que habita en los confines de la Tierra Negra!

Llamo al que vive al otro lado del Espejo bajo las Aguas de la Muerte!

Llamo que al habita detrás de las Puertas cerradas del Inframundo!

¡En nombre de Qayin yo te evoco con esta bebida de las venas de Abel y te ato a esta Vara que es el reflejo físico del cetro del Maestro!

Derrame el vino sobre el Rosario y luego sobre la vara viendo como esta alimenta a las deidades Sombra de la tierra del cementerio.

6. Saque la cebada y derrámela sobre las siete piedras ónix diciendo:

Te doy este sacrificio para que las almas oscuras se unan a esta vara y posean el

poder de despertar y dirigir sus temibles poderes!

Salve benditos y malditos muertos!

Use los granos de maíz sobre las piedras ónix y diga:

Doy este sacrificio a los Demonios del Inframundo, los habitantes de las Tumbas y al Primer Cavador de Tumbas, que su poder se una con esta Vara!

Salve Legiones de la Muerte!

Use el pan, la mitad al lado derecho de la Vara y la otra mitad a su izquierda y diga:

Doy este sacrificio a los Espíritus, Sombras y Demonios Cthonicos que sirven al Maestro Rey de Golgotha, los ato a este Cetro de la Muerte para que sean el puente entre los vivos y los Muertos!

Salve poderes Inmortales del Inframundo!

7. Abra la botella de leche y derrame sus contenidos en forma de círculo sobre el Rosario y diga:

Por medio de los tres Guardianes de la Muerte y en Nombre de Qayin Baaltzlemoth sello los poderes de estos y los ato a esta vara bendita de la Muerte!

Repita el mismo proceso con la miel y la sangre de cerdo, queme mas incienso si es necesario. Siéntese en el suelo, coloque las palmas de las manos sobre la tierra del cementerio y sienta como vibra con los poderes que ha conjurado. Después de algunos momentos de contemplación deje que todas estas entidades se derritan en forma de una solo esencia, la de el señor de los cementerios.

Cierre sus ojos y vea al Maestro **Qayin** al frente suyo colocando sus huesudas manos sobre la Vara. Rece en silencio y haga comunión con él. Cuando se sienta listo dele las gracias y diga:

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Salve Poderoso Señor Esqueleto!

Salve Comandante de los Muertos!

Salve Primer Cavador de Tumbas!

Salve Señor de la Sombra de la Muerte!

Salve a la Cruz Negra!

Salve Rey de Golgota!

Abra los ojos, póngase de pie y tome la Vara con sus dos manos. Sienta el poder que emana de esta y diga:

¡Zammazo Emoot Zaraqaen Baaltzelmoth!

Medite por un momento sobre los poderes que han consagrado a la Vara y únase con estos. Cuando se sienta listo cubra la Vara con la seda negra. Use la tela negra extra, mójela con agua mineral y limpie el sigilo de la tumba mientras dice:

Salve Qayin Dominor Tumulus!

Salve Señor de los Muertos!

Salve Rey de todos los Cementerios!

Doble la tela negra y déjela dentro del círculo del Rosario. Tome la Vara tapada y póstrese antes la siete llamas y salga del cementerio como se le ha enseñado, por otra salida y dejando la tres monedas sobre su hombro izquierdo como ofrenda final a los muertos y a su guardián.





CAPITULO 32

Tabla de Correspondencias

La siguiente es una tabla básica y corta de correspondencias que se asocian con SLM y sus esferas de influencia dentro de la Línea Qayinitica de la práctica mágica:

Días: Lunes y Sábado.

Horas: 00:00 ~ 03:00. También horas gobernadas por Saturno.

Planetas: Saturno. También Luna y Marte si se cruza con estos.

Metales: Plomo. También cobre, plata, oro y hierro en algunos contextos.

Piedras: Ónix, obsidiana, jet. También cuarzo, rubí y esmeralda como aspectos secundarios.

Colores: Negro, rojo, blanco y verde en aspectos secundarios.

Animales Totémicos: Cuervo, búho, perro negro, cerdo, escorpión.

Elementos: viento de las almas, agua de la muerte, fuego Cthonico.

Puntos cardinales: Norte, oeste.

Arboles: Prunus spinosa, Taxus baccata, Cupressus sempervirens.

Flores: Rojas y Rosas.

Plantas, resinas raíces, semillas: Tabaco, mirra, ruda, pachuli, ajeno, asafétida, semilla de mostaza negra, henbane, chilis, pimienta negra, mandrágora, skullcap, mullein, poplar, hiedra venenosa, datura y helleborus niger.

Aceites: Aceite de castor, aceite de palma roja, aceites extraídos de grasas animales o humanas.

Números: 3, 7, 13, 182.

Velas de Altar: Rojas, negras, mitad rojas mitad negras, mitad negras mitad blancas.

Armas Mágicas: Guadaña, Espada, Hoz, Tridente, Vara, Cáliz Calavera, Trompeta de Fémur, Campanas.

Símbolos: Calavera, huesos cruzados, tumbas negras, ataúdes, puertas de cementerio, llaves, corona de espinas, cruz negra.

Lugares de Poder: Cementerios, entrecruces, pozos, catacumbas, campos de cosecha, bosques, lugares de asesinatos.

Ofrendas de Comida: Chuletas de cerdo crudas, corazones de cordero, sangre de cerdo, pan sin sal, cebolla picada, frijoles, maíz, aceite de palma roja.

Bebidas: Ron, vodka, whiskey, absenta, vino rojo, cerveza, café negro, agua.

Saludo: Los brazos cruzados sobre el pecho, izquierdo sobre el derecho, puños cerrados.

Formula de Llamado: Veni Qayin Messor, Mortifer et Occisor! Veni, veni Letifer, Dominor Tumulus et Falxifer! Veni, veni Qayin Coronatus! Veni veni Qayin Rex Mortis! Veni Baaltzelmoth et Niantiel! Veni Qayin ben Samael!

Formula Qliphotica: Zammazo~ Emoot ~ Zaraqaen ~ Baaltzelmoth!



ILUSTRACIONES

SEÑOR DE LA MUERTE Y LAS OFRENDAS

31

EL REY DE GULGATA

59

QAYIN OCCISOR

75

RAÍCES DE MUERTE

84

QAYIN CORONATUS

89

QAYIN, ENTRONADO Y CORONADO POR FUEGO

105

QAYIN MESSOR / QABIL AL-AKHDAR

128

PALO FETICHE DE LAS SOMBRA DE LA MUERTE

152

QAYIN DOMINOR TUMULUS

188

