

# CLAVÍCULAS DE SALOMÓN

O SEA EL SECRETO  
DE LOS SECRETOS  
TRADUCIDO DEL  
HEBREO  
POR

IROE EL MAGO



COPIA DE LA EDICIÓN HECHA

EN AMBERES

M. DCC. XXI.



# CLAVÍCULAS DE SALOMÓN

Título: *Clavículas de Salomón*

Traducción del hebreo por: Iroe el Mago.

Es copia de la edición hecha en Amberes en 1721, sin nombre del editor.

Derechos reservados:

© 1977 Ediciones Roca, S.A. General Francisco  
Murguía 7 06170 México, D.F.

**ISBN 968-21-0343-6**



Impreso en México

Printed in Mexico



# T A B L A

## DE LAS COSAS MAS NOTABLES que se contienen en las Siete Puertas de las Clavículas de Salomón

### ATRIUM

**EL MAGO IROE** explica el **origen** del libro "Las Clavículas de Salomón" ..... **Pág. 9**

### PRIMERA PUERTA

La llave de la Ciencia Secreta. Influencias de los astros. Horas nocturnas y diurnas. Tabla completa de las horas del **día y de la noche correspondientes a los siete planetas durante los siete días de la semana. Cualidades de cada uno de los siete planetas .....** **Pág. 13**

### SEGUNDA PUERTA

La Fe, fuerza mágica **poderosa. Consejos de Salomón a su hijo Roboam. Los instrumentos del mago: Cuchillo de mango blanco, Cuchillo de mango negro, Gancho, Bolina, Daga, Aguja, Lanceta, Bastón, Pluma de auca. su verdadera fabricación .....** **Pág. 21**

## TERCERA PUERTA

Los vestidos del mago para ponerse en relación con los espíritus: la caperuza puntiaguda, el traje talar, el cinturón y **las sandalias. Ritual mágico. El altar mágico. Carbón con-sagrado para trazar los círculos protectores en las evocaciones. Para obtener pergamino virgen. Evocación a Duxgor. Tinta de los siete perfumes planetarios. Cómo se exorcisa di-cha tinta ..... Pág. 33**

## CUARTA PUERTA

*Espíritus:* Espíritus celestes. **Sus cualidades y lugares en que habitan. Sabiéndolos** evocar se consigue la paz y la **abundancia**, el poder *y* la fortuna, el amor *y* la felicidad. Espíritus infernales. Clasificación, categorías y poderes de los demonios. Pantáculo poderoso contra los malos espíritus ..... **Pág. 43**

## QUINTA PUERTA

Todo el conocimiento y la Ciencia de las Clavículas de Salomón. Arte Talismánica. Manera de obtener los siete talismanes mayores ..... **Pág. 53**

*Talismán de la Suerte:* **Concede toda** clase de riquezas; hace ganar dinero, recuperar los bienes perdidos y encontrar tesoros; atrae la suerte; hace prosperar los negocios y triunfar en todos los actos de la **vida** ..... **Pág. 56**

*Talismán Protector:* **Preserva de toda clase de enfermedades; protege a los que viajan; ahuyenta a los ladrones e inmoviliza a los bandidos que traten de robar o asesinar al poseedor del talismán** ..... **Pág. 58**

*Talismán Fascinador:* Concede el poder de hacerse invisible, fugarse de un encierro y el de ver a través de los muros ..Pág. 60

*Talismán Dominador:* Tiene la virtud de robustecer el carácter débil de las personas tímidas; convierte la indecisión en aplomo; da valor y audacia a los cobardes; proporciona una fuerza poderosa para dominarse uno mismo y do-minar a los demás, y hace simpático a quien lo lleva .... Pág. 62

*Talismán de los Silfos:* Concede el poder viajar invisiblemente por los aires y transportar rápidamente a las personas de un pueblo a otro, por lejano que esté .....Pág. 63

*Talismán de Amor:* Concede el don de hacerse amar loca-mente de una persona y el de hacerla comparecer adonde se quiera y cuando se quiera, y asimismo obtener de ella toda clase de sacrificios, favores, regalos, etc .....Pág. 65

*El Dragón Rojo:* Para verse libre de toda clase de animales venenosos (tarántulas, escorpiones, alacranes, áspides, perros rabiosos, etc.). Para dominar a las bestias más feroces o hacerlas rodar por tierra, como heridas por un ra<sup>yo</sup> ..... **Pág. 68**

## SEXTA PUERTA

*El Anillo de Salomón:* Maravilloso talismán para alcanzar todo: Riqueza, Poder, Amor, Salud, Felicidad .....Pág. 71

*El Espejo de Salomón:* Para ver lo que está oculto a la vista del hombre, en las entrañas de la tierra, en el fondo de los mares y en las inmensidades del espacio ..... **Pág. 76**

*El Sello de Salomón:* Para tener suerte en todo; para do-minar el corazón de las mujeres; para alejar los malos espíritus, etc ..... Pág. 79..

Para saber un marido si le es fiel su mujer. Para hacer

huir a todos los habitantes de una casa. Para hacer que riñan  
**todos los que se hallen en una casa .....Pág. 85**

**Para hallar** una cosa que **ha sido robada** y saber **quién** es el  
 ladrón .....Pág. 86

Para verse libres de enemigos y calumnias Para adquirir  
 alegría, valor y fuerza. Para conseguir una buena reputación y  
 ser bien recibido y agasajado en todas partes .....Pág. 87

Para descubrir los secretos más ocultos, las acciones crimina-  
 les y la infidelidad de las personas. Para reconciliar a dos  
 personas enemistadas .....Pág. 87

Para *hacer* aparecer fantasmas y visiones espantosas (ilusión)  
 .....Pág. 89

Para descubrir los ladrones antes de robar una casa. Para **que**  
**una** casa se llene de serpientes ( ilusión) .....Pág. 89

**Para obtener protección en todo .....Pág. 90**

Para volver cobarde al hombre por más valiente que sea. Para  
 que varias personas aparezcan con cabeza de camello (ilusión)  
 ----- , ----- Pág. 91

Para curar la borrachera. Para adivinar el porvenir .. Pág. 91

Para despertar la inteligencia y la iniciativa en los negocios --  
 =- .....Pág. 92

APENDICE: Exorcismo "Ad Omnia" .....Pág. 93

**Imprecación Salomónica ..... ,.....Pág. 95**

Paradigmas Mágicos .....ti.....Pág. 96

**Responso terrible contra los que nos quieren perjudicar**  
 ..... w.....Pág. 99

Libros útiles y curiosos .....Pág. 103



## ATRIUM

**O** YEME, hijo mío, Roboam, y acuérdate de que yo, SALOMON, he recibido de Dios la sabiduría y el conocimiento de todas las cosas. Entonces respondió Roboam: ¿De dónde viene que no tenga yo el mismo mérito que Salomón, mi padre, que ha tenido la ciencia de todas las cosas creadas por el Angel de Dios? Salomón respondió: Escucha mi voz, hijo mío, oirás cosas bellas. Una noche, yéndome a acostar, recordando el Santo nombre de Dios, pedía al Inefable conocimiento de todas las cosas; y entonces el Angel de Dios apareció y me dijo: "Salomón, tú no has pedido vivir muchos años, muchas riquezas, ni la ruina de tus enemigos, pero sí la inteligencia para hacer un buen juicio, es por esto que el Señor te da un corazón sabio y esta inteligencia que no habrá otra, ni tus semejantes te compararán con los que vengan tras de ti." Cumpliéndose esta pa-labra, y viendo que poseía ya todas las ciencias y el conocimiento de todas las cosas celes-tes y terrenas, conocí muy pronto que todas las ciencias eran vanas; y como no hay ningún acto perfecto y constante en ellas, he compuesto

un cierto y verdadero libro, que he titulado Clavícula, en la cual he escogido lo más portentoso del Arte Mágica. y Mira, pues, hijo mío, y aprovéchate de mis trabajos, léelos y medítalos, y procura que todas las cosas estén preparadas como es menester; y luego, hijo mío, te pido, por la bendición que esperas de mí, que mandes hacer un cofrecito de ébano, en el cual pondrás mi Clavícula, y cuando pasare de esta vida a la otra, la harás poner en mi sepulcro, a fin de que no pueda jamás llegar a las manos de la iniquidad. Y así fue hecho como Salomón lo había ordenado.

Y he aquí que habiendo permanecido mucho tiempo amortajado, algunos filósofos de Babilonia hicieron renovar el sepulcro para embellecerlo, y como cavasen, ese cofre fue encontrado, y pronto abierto por los filósofos; pero ni uno de ellos podía comprender nada, a excepción de uno, cuyo nombre es IROE, que se puso en rezo y pedía a Dios con lágrimas en los ojos que le pudiese otorgar la gracia de llegar a su descubrimiento, a fin de que pudiese con él favorecer a los hombres y no se perdiesen los secretos de esta Clavícula. Al mismo tiempo el Angel del Señor apareció y le dijo: "No te atolondres si los Secretos de Salomón son tan escondidos, porque el Señor ha querido que esta Ciencia no cayese jamás en manos de la iniquidad y de la impureza. Prométe, pues, no revelar nunca a ninguna criatura viviente lo que te

enseñaré y has de saber esconder, si no los secretos serán profanados y no tendrán ningún efecto." Esto IROE prometió, y el Angel de Dios desapareció, diciéndole: "Vé y lee la **Clavícula**; las palabras que tú encontrarás te serán reveladas y manifestadas." g IROE se quedó con una grande alegría viendo que era el Angel del Se-ñor. Entonces se puso a leer la obra, y la encontró tan cambiada, que facilmente habría podido estar en conocimiento de todos, y como IROE entrevió que esta obra podía caer en manos del inicuo y de los ignorantes, dijo: "Yo te conjuro, i oh Tesoro de los Tesoros<sup>!</sup>, por el poder supremo de Dios y por su sabiduría infinita, que jamás tu Clavícula será comprendida para obrar con su auxilio la iniquidades de los hombres per-versos" g Dijo, y cerró IROE las Clavículas en el Cofre.



CLAVICULÆ SALOMONIS

1721

## PRIMERA PUERTA

**E**L amor divino debe preceder a la adquisición de la Ciencia de Salomón, hijo del rey David. El principio de la Sabiduría es el temor de Dios. La llave de mi ciencia es adorarle. El nos conducirá por el buen camino y traerá toda obra a juicio y se hará sobre toda cosa oculta, buena o mala.

Ahora, hijo mío, está atento a mi sabiduría, y a mi inteligencia inclina tu oído: Para aprender las sublimes Artes Mágicas es menester, ante **todo**, estudiar el orden de las lunaciones, por-que sin él nada se puede hacer de provecho, pues lo de abajo está sujeto a lo de arriba. Y no hay piedra, ni metal, ni planta, ni hierba, ni ser viviente alguno que no esté bajo la influencia de las lunas. Es preciso, pues, hijo mío, tener conocimiento de las relaciones estelares y las influencias que tienen los planetas en las horas y en los diferentes días de la semana.

Las horas, entre nocturnas y diurnas, son 24, y cada hora tiene su planeta que la domina. Los planetas correspondientes a los siete días de la semana son los siguientes:

El **Sol**, cuyo signo es ☉, domina el domingo (Zemen). Sus horas propicias son la 1a. y la 8a. del día y la 3a. y la 10a. de la noche.

La **Luna**, cuyo signo es ☾, domina el lunes (Zebeac). Sus horas propicias son la 1a. y la 8a. del día y la 3a. y la 10a. de la noche.

**Marte**, cuyo signo es ♂, domina el martes (Madime). Sus horas propicias son la 1a. y la 8a. del día y la 3a. y la 10a. de la noche.

**Mercurio**, cuyo signo es ☿, domina el miércoles (Cocao). Sus horas propicias son la 1a. y la 8a. del día y la 3a. y la 10a. de la noche.

Júpiter, cuyo signo es ♃, domina el jueves (Zedex). Sus horas propicias son la 1a. y la 8a. del día y la 3a. y la 10a. de la noche.

**Venus**, cuyo signo es ♀, domina el viernes (Hoyos). Sus horas propicias son la 1a. y la 8a. del día y la 3a. y la 10a. de la noche.

**Saturno**, cuyo signo es ♄, domina el sábado (Solday). Sus horas propicias son la 1a. y la 8a. del día y la 3a. y la 10a. de la noche.

Ahora voy a darte la tabla completa de las horas del día y de la noche, correspondientes a los siete días de la semana. Se empieza a contar por las horas diurnas del domingo.

## DOMINGO

**Horas diurnas:** 1a., Sol; 2a., Venus; 3a., Mercurio; 4a., Luna; 5a., Saturno; 6a., Júpiter; 7a.,

Marte; 8a., Sol; 9a., Venus; 10a., Mercurio; 11a., Luna; 12a., Saturno.

**Horas nocturnas:** 1a., Júpiter; 2a., Marte; 3a., Sol; 4a., Venus; 5a., ~~Mercurio~~; 6a., ~~Luna~~; 7a., ~~Saturno~~; 8a., ~~Júpiter~~; 9a., Marte; 10a., Sol; 11a., Venus; 12a., Mercurio.

## LUNES

**Horas diurnas:** 1a., Luna; 2a., Saturno; 3a., Júpiter; 4a., Marte; 5a., Sol; 6a., Venus; 7a., Mercurio; 8a., Luna; 9a., Saturno; 10a., Júpiter; 11a., Marte; 12a., Sol.

**Horas nocturnas:** 1a., Venus; 2a., Mercurio; 3a., Luna; 4a., Saturno; 5a., Júpiter; 6a., Marte; 7a., Sol; 8a., Venus; 9a., Mercurio; 10a., Luna; 11a., Saturno; 12a., Júpiter.

## MARTES

**Horas diurnas:** 1a., Marte; 2a., Sol; 3a., Venus; 4a., Mercurio; 5a., Luna; 6a., Saturno; 7a., Júpiter; 8a., Marte; 9a., Sol; 10a., Venus; 11a., Mercurio; 12a., Luna.

**Horas nocturnas:** 1a., Saturno; 2a., Júpiter; 3a., Marte; 4a., Sol; 5a., Venus; 6a., Mercurio; 7a., Luna; 8a., Saturno; 9a., Júpiter; 10a., Marte; 11a., Sol; 12a., Venus.

## MIERCOLES

**Horas diurnas:** 1a., Mercurio; 2a., Luna; 3a., Saturno; 4a., Júpiter; 5a., Marte; 6a., Sol; 7a., Venus; 8a., Mercurio; 9a., Luna; 10a., Saturno; 11a., Júpiter; 12a., Marte.

**Horas nocturnas:** 1a., Sol; 2a., Venus; 3a., Mercurio; 4a., Luna; 5a., Saturno; 6a., Júpiter; 7a., Marte; 8a., Sol; 9a., Venus; 10a., Mercurio; 11a., Luna; 12a., Saturno.

## JUEVES

**Horas diurnas:** 1a., Júpiter; 2a., Marte; 3a., Sol; 4a., Venus; 5a., Mercurio; 6a., Luna; 7a., Saturno; 8a., Júpiter; 9a., Marte; 10a., Sol; 11a., Venus; 12a., Mercurio.

**Horas nocturnas:** 1a., Luna; 2a., Saturno; 3a., Júpiter; 4a., Marte; 5a., Sol; 6a., Venus; 7a., Mercurio; 8a., Luna; 9a., Saturno; 10a., Júpiter; 11a., Marte; 12a., Sol.

## VIERNES

**Horas diurnas:** 1a., Venus; 2a., Mercurio; 3a., Luna; 4a., Saturno; 5a., Júpiter; 6a., Marte; 7a., Sol; 8a., Venus; 9a., Mercurio; 10a., Luna; 11a., Saturno; 12a., Júpiter.

**Horas nocturnas:** 1a., Marte; 2a., Sol; 3a., Ve-



nus; 4a., Mercurio; 5a., Luna; 6a., Saturno; 7a., Júpiter; 8a., Marte; 9a., Sol; 10a., Venus; 11a., Mercurio; 12a., Luna.

## SABADO

**Horas diurnas:** 1a., Saturno; 2a., Júpiter; 3a., Marte; 4a., Sol; 5a., Venus; 6a., Mercurio; 7a., Luna; 8a., Saturno; 9a., Júpiter; 10a., Marte; 11 a., Sol; 12a., Venus.

**Horas nocturnas:** 1a., Mercurio; 2a., Luna; 3a., Saturno; 4a., Júpiter; 5a., Marte; 6a., Sol; 7a., Venus; 8a., Mercurio; 9a., Luna; 10a., Saturno; 11 a., Júpiter; 12a., Marte.

También es indispensable que tengas conocimiento de las cualidades de cada uno de los siete planetas, y saber en qué partes de los tres reinos de la Naturaleza tienen influencia.

El **Sol**, planeta benéfico. Cualidades: salud, dichas, bienestar, riquezas, herencias. Color: amarillo. Metal: oro. Piedra: carbunclo. Animales: león, águila, salmón. Plantas: angélica, trigo, palmera, tomillo. Flores: heliotropo, clavel, loto, azahar.

La **Luna**, planeta maléfico. Cualidades: disgustos, peligros, enfermedades, envenenamientos, robos, pérdidas, miseria, ruinas. Color: blanco. Metal: plata. Piedra: diamante. Animales:

gato, cangrejo, tortuga escorpión. Plantas: berengena, cohombro, melón. Flores: nenúfar, magnolia, nardo, lirio.

**Marte**, planeta maléfico. Cualidades: guerra, destrucción, traición, odio, encarcelamientos. Color: rojo. Metal: hierro. Piedra: rubí. Animales: lobo, gallo, anguila. Plantas: ajenjos, ortigas, cardos, cicuta, ciprés. Flores: dalia, caléndula, fumaria.

**Mercurio**, planeta benéfico. Cualidades: suerte en los negocios, larga vida, dignidades, premios, distinciones. Color: blanco azulado. Metal: mercurio. Piedra: sardónica. Animales: perro, loro, rana. Plantas: acacia, avellano, zarzaparrilla. Flores: geranio, margarita, trébol.

**Júpiter**, planeta benéfico. Cualidades: dominio sobre los demás, influye en el corazón de los reyes y de los jueces, justicia, bondad. Color: azul. Metal: estaño. Piedra: zafiro. Animales: elefante, pavo, delfín. Plantas: áloes, buglosa, cedro, cerezo. Flores: rosa, violeta.

**Venus**, planeta benéfico. Cualidades: amor, voluptuosidad, matrimonio, lujuria. Color: verde. Metal: cobre. Piedra: esmeralda. Animales: toro, paloma, foca. Plantas: almendro, limonero, boj. Flores: jacinto, lila, malva, rhirto, verbena.

**Saturno**, planeta maléfico. Cualidades: miseria, ruina, enfermedades, embrujamientos. Color: negro. Metal: plomo. Piedra: obsidiana. Animales: macho cabrío, murciélago, víbora, buho. Plantas: acónito, eléboro, hinojo, higuera negra,

mandrágora. Flores: azafrán, campánula, orquídea, tabaco.

La tabla que acabas de leer tiene una importancia capital. Muchos han sido los que en sus experimentos no han obtenido ni una sombra de lo que esperaban, por ignorar la fuerza simpática que existe entre las estrellas y las cosas humanas. Por esto no cogerás planta alguna de las mencionadas si no es en su hora y tiempo debido, y todo cuanto hagas, sujetarlo debes al examen de las lunaciones tal como las ves marcadas en la tabla.

Ahora, hijo mío, que estás persuadido de las influencias que ejercen los astros sobre la tierra, puedo abrirte ya la segunda parte del templo de la sabiduría. Sígueme atentamente; escucha mis palabras sin desperdiciar ni una, porque ellas valen más que todo el oro del Hiram.

LÍNEA 1ª	3NΨ⋈EJυz233
LÍNEA 2ª	8JSS⋈ηπ)ο→✕
LÍNEA 3ª	Jο⊠±∩3XJY
LÍNEA 4ª	ott,ttoIIZ √JY ∩ offf-o◁=
LÍNEA 5ª	⊠η 4 ⊠◦ ◊η11J η⋈ε—η—
LÍNEA 6ª	◊Pw3ηJto⋈Eυ⋈E
LÍNEA 7ª	E∩J◊8?XOηψ3

Figura 1

A fe es la fuerza más poderosa de que dispone el mago. Sin ella no se consigue nada. Ten fe, pues, hijo mío, en todas las operaciones que vas a ejecutar y obrarás **prodigios** y maravillas. Has de saber que si la más ligera nube de duda se forma en la imaginación en el momento de obrar, destruye por completo el efecto mágico esperpdo. La Ciencia Aurea, en la que voy a iniciarte, requiere, además, ser profundizada y no divulgar sus conocimientos a nadie. Sus secretos llegarán a poseerlos sola-mente aquellos que, por su acrisolada honradez y estudio, se hagan dignos de ellos.

En mi tetragrama hallarás tres palabras, que han de ser el lema de tu conducta: CREER, OSAR, CALLAR. Si crees, sabrás; si eres osado, realizarás; si callas, conservarás tu poder.

Si no crees firmemente en tus fuerzas y en tus conocimientos carecerás de valor. Y iay de ti si intentares rasgar el velo de misterio y desfalleciere tu alma! Sepas, hijo mío, que para dominar a los espíritus infernales es indispensable poseer un alma bien templada, una presencia de ánimo a toda prueba, no sentir el más ligero es-

tremecimiento ante la muerte misma. Si retrocedes ante el peligro no serás tú quien domines a los espíritus, si no su esclavo; ellos serán tus dominadores y estarás perdido para siempre; desaparecerás del mundo de los vivos, **sin que** nadie sepa jamás de ti.

Cobra ánimo, pues, y estés seguro de ti mismo antes de traspasar el umbral. El pantáculo y la espada que llevarás, con ser muy poderosos, no bastan por sí solos; es preciso que reciban la influencia de tu corazón valiente y audaz. Con la cabeza erguida, con la espada en la mano, y con la coraza de, tu fe, poseerás la más grande de las Clavículas para someter a tu antojo a los ejércitos infernales.

Tú eres el señor, tú eres el rey de la luz, y debes someter, por lo tanto, al monarca de las tinieblas. No desfallezcas. Los estruendos más ensordecedores, las voces más cavernosas, los chirridos más agudos, los ruidos de cadenas formidables, el trueno retumbante, el rayo incandescente, la tierra que con estrépito se abre a tus plantas mostrándote precipicios insondables y lagos de fuego, la pléyade de demonios enfurecidos que han de cercarte, los animales más repugnantes que te acechen y las visiones más truculentas que te asedien, no deben intimidarte lo más mínimo, ni paralizar tu corazón, ni hacer temblar tu voz ni tus manos.

Sabes ya a qué atenerte para entrar en los dominios de lo Oscuro. Es hora ya que te descri-

ba los instrumentos mágicos y demás enseres que son necesarios para ejercer el Arte.

Los instrumentos mágicos, si no están preparados debidamente o no tienen los signos que cada uno requiere, carecerán de la virtud necesaria para los trabajos que con ellos has de ejecutar. Por esto deberás poner mucho cuidado tanto en su construcción como en su conservación y en su uso. Voy a explicarte por orden el nombre y la fabricación de cada uno de los instrumentos y enseres necesarios para ejercer con provecho las Artes Mágicas.

**Cuchillo de mango blanco.**— En día jueves, a la hora de Júpiter y en ocasión de estar la luna llena en el horizonte, tomarás un cuchillo de acero, que no haya servido. Harás una pequeña hoguera, alimentada de las tres maderas siguientes: higuera blanca, cerezo y fresno. Una vez tengas encendido el fuego, pasarás tres veces el cuchillo por entre las llamas, pronunciando la primera vez: **Yain, Berón;** la segunda: **lanor, Baro'1,** y la tercera: **Násnia, Thami.** Luego rociarás el instrumento con sangre de una paloma blanca (\*) y jugo de la planta llamada pimpinela, mezcla que tendrás preparada al efecto. Tanto la planta como el animal, debes cogerlos en tiempo de luna llena, en día jueves y en su hora astro-

(\*) Casi todos los libros mágicos dicen que la sangre' ha de ser de topo. Sin embargo, los iniciados, los verdaderos ocultistas saben perfectamente que es un solemne disparate mezclar sangre de topo con jugo de pimienta.— *Nota del Traductor.*

lógica.

Después de rociado el cuchillo con dicha preparación, le pondrás un mango de madera de abeto (\* \*) y lo cubrirás con un pedazo de pergamino virgen. Luego escribirás en éste (con tinta celeste y valiéndose de la pluma de auca) los signos cabalísticos que le corresponden. (Estos signos son los que se ven en la línea primera de la figura 1.)

Después de colocado el mango cogerás el cuchillo con la mano derecha, levantarás el brazo y, puesto de pie hacia Oriente, dirás: "Yo te conjuro, cuchillo de Samael, para que me sirvas en mis trabajos del Arte, bajo la influencia de Júpiter, en cuya hora estás fabricado; yo te conjuro por la extraña virtud de los cuatro elementos, por las siete piedras preciosas, por las nueve hierbas mágicas y por el gran cuadrado compuesto de Nieves, Granizos, Vientos y Truenos. Yo te conjuro, por tercera vez, para que poseas todas las virtudes necesarias, y para esto os invoco, ioh, espíritus superiores **Betel, Ghimel, Hamiel, Rafael y Samael!** (\*\*\*) , para que me ayudéis en los trabajos que con este cuchillo he de

(\*\*) Autores modernos dicen que el mango debe estar hecho con asta de macho cabrío, sacrificado a la hora de Mercurio. Este detalle, no obstante estar de acuerdo con el Arte, no se indica en los textos de la *Claviculae Salomonis* que poseemos. Creemos, pues, puede prescindirse de él.— *Nota del Traductor.*

(\*\*\*) En otros libros, en vez de espíritus superiores, se han puesto los siguientes, en su mayoría, entidades infernales: "Damahu, Lumec, Gadal, Pancia, Veloas, Merod, Lanvidoch, Baldach y Mitratón."— *N. del T.*



hacer, y cuyo **primer** paso doy en esta hora solemne."

**Cuchillo de mango negro.**— El **cuchillo** de mango negro debes hacerlo en el día y hora de Saturno (Sábado), siguiendo el mismo procedimiento que te he indicado para la fabricación del cuchillo de mango blanco, pero tendrás en cuenta las siguientes variantes: El mango ha de ser de ébano y debes cubrirlo con pergamino virgen; luego, sirviéndote de la **pluma de auca**, escribirás en dicho pergamino los signos mágicos que le corresponden, usando para ello la tinta áurea en vez de la tinta celeste. En la mezcla, con la cual has de rociar el cuchillo, debes de poner sangre de murciélago en vez de sangre de pa-loma. Al conjurar el cuchillo debes decir "cuyo **segundo** paso", en vez de "**primer** paso". (Los signos mágicos anteriormente aludidos son los que se hallan en la línea segunda de la figura 1.)

**Gancho.**— Para la fabricación de este instrumento deberás observar las mismas instrucciones que te he indicado para la del cuchillo blanco, pero teniendo en cuenta que el mango no se cubre con pergamino, y los signos mágicos correspondientes han de grabarse en la hoja de acero. (Los signos son los de la tercera línea de la figura 1.)

**Bolina.**— La bolina se fabrica de madera de

boj, en día viernes, en su debida hora. Con la **pluma de auca**, haciendo uso de la tinta celeste, escribirás en uno de los lados del instrumento la palabra SINRE, y en el otro lado, la palabra AN-HERETON. Somete luego la bolina a los perfumes de Venus; en tanto recitarás la siguiente invocación: "Angeles, Genios, Espíritus, que gobernáis las horas del día de hoy, Anael, Rafael, Gabriel, Gaziel, Saquiel, Samael y Micael, yo os invoco para que concedáis a este instrumento las virtudes misteriosas y los dones necesarios para que con él descubrir pueda aquellas cosas que estén ocultas a mi vista y entendimiento, a fin de que, al conocerlas, me sirvan en mis operaciones."

Envolverás luego la bolina en una bolsa de seda verde.

**Daga.**— Toma una daga de acero que no ha-ya servido, y en día martes y en su hora astro-lógica deberás tener preparado un topo para sacrificarlo y bañar la daga en su sangre, en la cual echarás una pequeña cantidad de jugo de hinojo. El mango puede ser de hueso de lobo o de madera de avellano silvestre (\*). Una vez terminada esta operación, perfumarás el instrumento con los perfumes de Marte, recitando la siguiente invocación: "Rafael, Van-Ael, Zaimel, Hetatia, Betel, Ghimel y Samael, yo os invoco,

(\*) Los magos llaman *silvestre* a todo árbol o planta que no han sido plantados, es decir, nacidos espontáneamente.

en esta hora solemne, para que concedáis a esta daga las virtudes que cada uno de vosotros poseéis."

Guardarás luego el instrumento en una bolsa de seda roja, de la cual no lo sacarás sino en los casos que tengas de servirte de él para una operación mágica.

**Aguja.**— La aguja o punzón ha de ser de acero. Se prepara en día lunes, en su hora correspondiente; se rocía con sangre de murciélago y zumo de ruda mezclados. Se le purifica con los perfumes de la Luna y se guarda en una bolsa de seda de color blanco. No se conjura.

**Lanceta mágica.**— Para este instrumento se observarán las mismas reglas indicadas para la fabricación de la aguja.

**Bastón.**— En día miércoles y en su hora astrológica cogerás una rama de nogal, que no tenga retoño alguno. Con ayuda del punzón mágico grabarás en ella los signos cabalísticos que se ven en el bastón del grabado. (Figura 2.) La someterás a los perfumes de Mercurio, en tanto harás la siguiente conjuración: "¡Oh poderoso Adonay! Suplico tu intercesión para que des a esta rama de nogal la virtud y gracia del espíritu Zaimel, por los siglos de los siglos. Amén." Enseguida rociarás el bastón con agua salada y lo guardarás bien envuelto con una tela de color

azul claro.

**Vara.**— Buscarás un avellano silvestre, y una vez hallado deberás esperar un domingo del mes de junio y en su hora planetaria, harás lo que sigue: Tomarás el cuchillo de mango blanco con la mano derecha, aguardando, al pie del árbol escogido, el momento en que el sol aparezca en el horizonte, para cortar, de tres tajos vigorosos, la rama que ha de servirte. Al dar el primer golpe empezarás la invocación siguiente: "¡Oh, gran Adonay! Por tu poder infinito y por el que has concedido a los espíritus Eloim, Ariel, Rafael, Zaimel, Alepta, Samael, Camael y Anael (al llegar aquí darás otro tajo), yo os ruego que me seáis propicios en esta hora, concediendo a esta vara que acabo de cortar (tercer golpe), y que está en mis manos, la fuerza, poder y virtudes de las que poseyeron las de Jacob, Moisés y Josué, para que con ella pueda yo descubrir los tesoros escondidos, los metales preciosos, las aguas subterráneas y cuanto permace oculto a la vista del hombre, en las entrañas de la tierra, en las profundidades de los mares y en las inmensidades del espacio."

Después de esta invocación que deberás re-citar inflamado por la fe más robusta, someterás la vara a los perfumes del Sol, que tendrás ya preparados. Luego la envolverás en una bolsa de seda amarilla.

**Las cuatro espadas del mago.**— Las espadas que necesitas para las diversas invocaciones mágicas son cuatro en número: La primera lleva grabada en su hoja la inscripción Adonay; la segunda, el nombre Jariel; la tercera, **Panorain**, y la última, **Sanedin**. Estas espadas han de ser de acero, y cada una de ellas debe tener la forma correspondiente a las del grabado número 2, que se hallan en la parte inferior del mismo.

La espada de **Adonay** la prepararás en día domingo, en su hora correspondiente. El mango debe ser de sándalo, y grabarás en él la palabra **Urion**, operación en la cual debes emplear la lanceta mágica. Perfuma convenientemente el instrumento (perfume del Sol) y guárdalo en una bolsa de seda amarilla.

La espada de **Jariel** debes prepararla en día martes, en su hora planetaria. El mango debe ser de nogal silvestre, y grabarás en él la palabra Uriel, sirviéndote de la aguja. Perfuma el utensilio con los perfumes de Marte y guárdalo en una bolsa de seda roja.

La espada de **Panorain** debes prepararla en día miércoles, en su hora. El mango ha de ser de avellano silvestre, y en él grabarás la palabra **Zardier**, haciendo uso de la lanceta. Perfuma el utensilio convenientemente (perfume de Mercurio) y guárdalo en una bolsa de seda azul claro.

Y finalmente, la espada de **Sanedin** debes prepararla en día viernes, en su hora propicia. En el mango, que debe ser de almendro grabarás la

palabra Demel, empleando para ello la aguja. Perfuma el utensilio como es debido (perfume de Venus) y guárdalo en una bolsa de seda verde.

El uso de los utensilios hasta aquí descritos los hallarás en sus lugares correspondientes. Ahora es necesario que sepas cómo se preparan los en-seres que siguen: La **pluma de auca**, que sirve para dibujar los signos y caracteres de las clavículas, de los pantáculos y de los talismanes; **la tinta áurea y la tinta celeste**, que son las que se emplean en las artes mágicas (\*), y, por último, debes saber cómo se prepara el pergamino virgen, sin el cual no podrías fabricar los preciosos talismanes que a mí me han dado el poder de dominar a los espíritus infernales y obtener el amparo y la ayuda de los ángeles luminosos.

**Pluma de auca.**— Para obtener este precioso objeto es necesario celebrar una gran ceremonia. Un jueves por la noche, estando la luna llena, debes tener preparado en tu laboratorio un pequeño altar de nogal, que cubrirás totalmente con paños negros. Encima del altar colocarás un hornillo de barro cocido, en el cual arderán los perfumes correspondientes a Júpiter. A las doce en punto abrirás la ventana para que los rayos plateados de la luna iluminen el altar. Entonces co-

(\*) La composición de estas dos tintas se halla en el *Enchiridion Leonis Papae*, publicado **por el MAGO BRUNO**. Este libro, es el No. 1 **de la colección }Jemes de Ediciones Roca**.

ges un ánade, que tendrás preparado ya, y con la daga mágica lo sacrificarás diciendo: "¡Oh ánade misterioso, ave inocente! Yo te sacrifico en loor a Júpiter y en presencia de la pálida He-be, para que ambos, con su influencia, concedan a una de tus plumas del ala derecha el poder y la virtud de dominar a los espíritus del Aire, del Fuego, de la Tierra y del Agua, cuando me sea necesario. ¡Por Jod, Hevau, He, Mitraton, Jac, Cados, Eloim, Zevaú!"

Al terminar el conjuro le arrancarás al ave una pluma del ala derecha, diciendo: "Yo te exorciso criatura pluma, por Etereton, por Stimulaton y por Adonay, para que me sirvas en todas mis empresas. Abracay, Abatoy, Samatoy, Scaver, Adonay, quitad de esta pluma toda impureza."

Desnués, con el cuchillo de mango blanco, la recortarás convenientemente para que puedas escribir con ella. La guardarás en un estuche de cedro, forrado con seda de color azul.

**Pergamino virgen.**— El pergamino virgen es la piel de un corderillo nonato o de uno que no haya engendrado. Se prepara de la manera siguiente: La res escogida para la obra la tendrás en un sitio obscuro, y la sacrificarás con el cuchillo de mango blanco, y con el mismo quitarás la piel del animal, la salarás y la expondrás al sol por espacio de quince días. Luego, en una cazuela nueva (en cuyo alrededor habrás grabado,

con la aguja del arte, los signos cabalísticos indicados en la línea 6 de la figura 1), echarás un trozo de cal viva, hojas de verbena, agua de río y la piel. Esta debe permanecer en la cazuela nueve días seguidos, durante los cuales la rasparás con la lanceta, para quitarle el pelo. Déjala luego secar a la sombra durante otros nueve días y, una vez seca, guárdala cuidadosamente envuelta en un pedazo de tela blanca y limpia.

Es de todo punto indispensable que nadie ha-ya sido testigo de la preparación.

Hijo mío, Roboam: Conoces ya los instrumentos y demás enseres necesarios para ejercer con fruto las Artes Mágicas; ahora, para completar los estudios que debes poseer, pasaré a describirte los vestidos que debe usar el mago en las ceremonias del Ritual, sin cuyo conocimiento sería-te imposible adelantar un paso en la sublime senda de la Ciencia Secreta. No debes, hijo mío, impacientarte si no llegas tan pronto como desearas a la posesión de los altos poderes que te están reservados.

Prudencia y Perseverancia deben acompañar-te en tan largo camino.



### TERCERA. PUERTA

**C**DANDO el mago tiene que ponerse en relación con los demonios, para no correr ningún peligro, cubre su cuerpo, desde la cabeza a los pies, con ropas convenientemente preparadas. Estas ropas constituyen el traje del Ritual Mágico. Sin llevar puesto dicho traje sería imprudente evocar a los espíritus infernales, a los que has de dominar despóticamente y hacerte servir por ellos como viles esclavos.

Las ropas son: la caperuza puntiaguda, el traje talar, el cinturón y las sandalias.

**La caperuza.**— La caperuza es un gorro de unos dos palmos de alto, de forma cónica y está hecho con piel de lobo. Para darle la forma adecuada se emplean mimbres, que han de arrancarse por la noche, estando la luna en cuarto creciente. La parte interior de la caperuza se forra con lino blanco, y exteriormente se cubre con lana fina, color negro. Los signos cabalísticos que debe ostentar en su parte exterior los hallarás en la línea primera de la figura 1. Estos signos han de ser bordados en

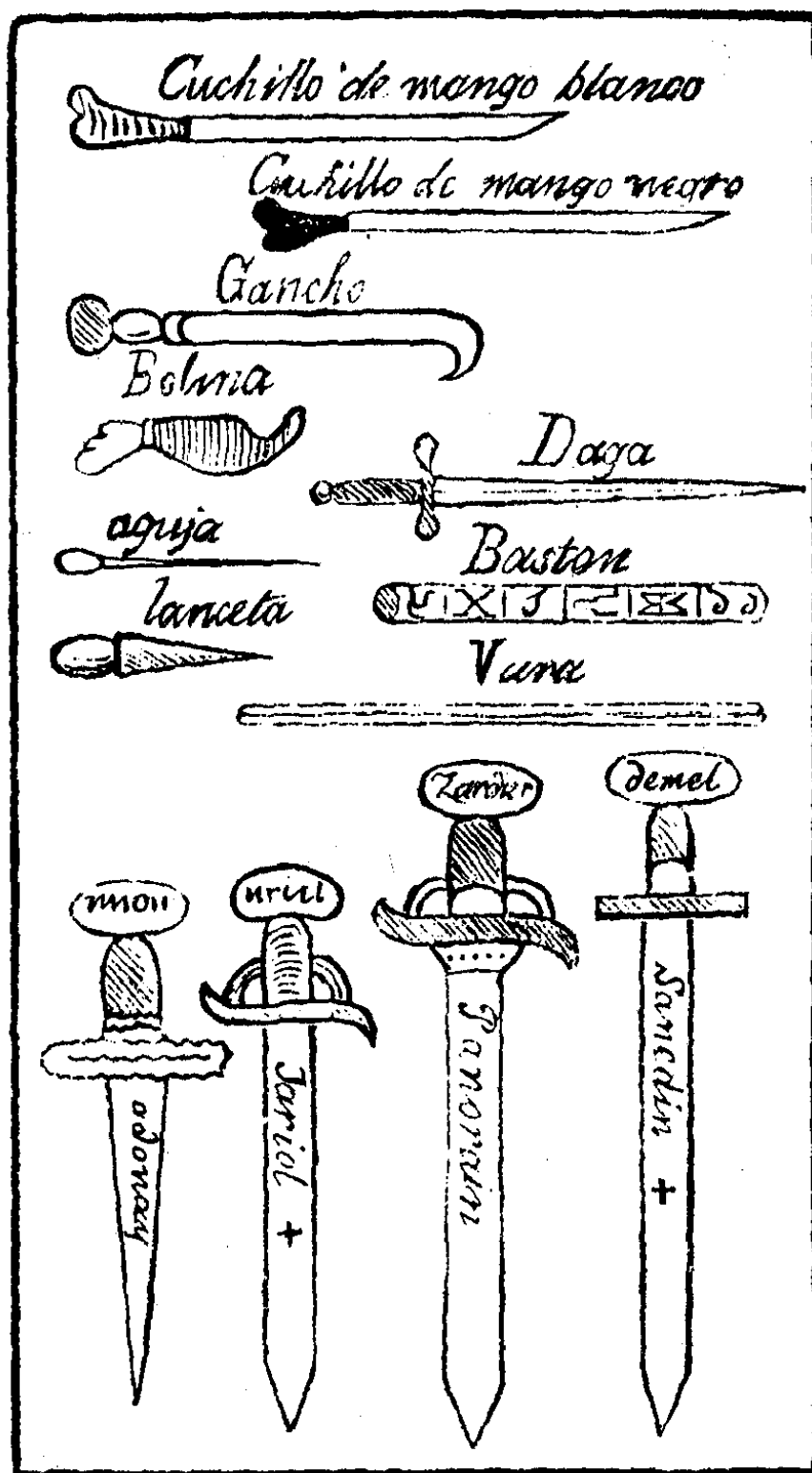


Figura 2

seda blanca, por manos de una muchacha virgen. Si esto te fuere difícil, no tienes más remedio que bordártelos tu mismo.

**Bata (traje talar).**— La bata del mago debe ser de lana fina, holgada y de mangas muy anchas (véase la figura 3). Los bordados que debe ostentar dicha bata han de ser en seda blanca y hechos en las mismas condiciones expuestas en la confección del gorro. Los signos cabalísticos de la manga derecha los hallarás en la línea segunda de la figura 1; los correspondientes a la, manga izquierda se hallan inscritos en la línea tercera de la misma figura. Los signos del pecho son los dibujados en las líneas cuarta y quinta, y los signos que se deben bordar más abajo de la cintura son los de las líneas sexta y séptima de la figura 1.

**Cinturón.**— El cinturón del mago debe de ser de seda negra; su forma es la de un cordón trenzado, esto es, formado de tres gruesos. No lleva ningún signo.

**Sandalias.**— Las sandalias constituyen el calzado del mago en funciones. Las suelas de dichas sandalias son de piel de buey, y las correas para sujetarlas son de macho cabrío.

Magos posteriores a Salomón substituyeron las sandalias por unos zapatos blancos de piel de cordero.

**Ritual mágico.**— Es muy conveniente que se l haga con exactitud todo cuanto se refiere a las ceremonias ritualísticas. No debes olvidar, hi- j jo mío, que para lograr tus deseos se necesita proceder con absoluta vocación y buena fe, , pues si los experimentos se hacen con fines de maldad, los resutados son nulos y a veces recae el mal sobre quien lo practica.

Una vez te hayas procurado todos los utensilios indispensables del arte mágico, de los vestidos del ritual y de cuantos enseres te he he-cho mención, será necesario que dispongas de un lugar a propósito para poder evocar a los espíritus y ejecutar las diversas operaciones que te iré revelando.

El lugar destinado a los experimentos de la Ciencia Secreta puede ser una pequeña sala cuadrada o rectangular, y debe tener dos aberturas o ventanas, una que mire hacia Oriente y la otra hacia Occidente. En uno de los ángulos del local (parte de Occidente), deberás tener un armario de cedro o de sándalo, en el que colocarás los instrumentos del arte, las botellas de tinta, los pergaminos, los perfumes, etc. En otro ángulo del cuarto (parte de Oriente) deberás colocar el altar mágico, que luego te diré cómo ha de ser. Las paredes debes cubrirlas **por** completo con paños negros.

**Altar mágico.**— El altar mágico se compone **de una** mesita **de** pino; **su forma** es triangular



Figura 3

y tiene tres patas: una en cada ángulo.

La mesa debe colocarse de manera que una de sus puntas mire hacia Oriente, y el mago debe oficiar en la parte opuesta.

En cada uno de los ángulos de la mesa ha de haber un candelero de barro cocido, osteniendo cada uno su cirio respectivo, que debe ser . de cera pura de abejas (cera virgen). El color de los cirios será el que le corresponda según el día en que se enciendan. Ya recordarás lo que te dije en la puerta primera, al hablarte de los siete planetas.

**Carbón consagrado.**— El carbón consagrado se emplea en las evocaciones de los espíritus infernales. Con él se trazan los círculos mágicos, en el centro de los cuales se coloca el evocador para ponerse al abrigo de las fuerzas astrales que podrían aniquilarle.

El carbón consagrado se obtiene de la manera siguiente: Un sábado, a las doce de la noche, cortarás, con el cuchillo de mango blanco, tres ramas de nogal silvestre, y luego, con el mismo cuchillo, dividirás cada rama en tres pedazos. Con estos nueve trozos de nogal harás una pequeña hoguera, en un lugar bañado por los rayos de la luna, en su cuarto creciente. En tanto, recitarás las siguientes palabras: "Vehuiah, Jeliel, Sitael, Elemiah, Mahasiah, Lelahel, Achaiah, Catael y Gaziel, yo os conjuro para que acudáis en esta hora solemne y deis

a estos nueve troncos, que arden en honor vuestro, y a la luz de la divina Hécate, las nueve virtudes que poseéis, para que, convertidos en sagrado carbón, me libren de las furias, de los arrebatos y de los odios de la turbamulta infernal. ¡Por Adonay, por Jehovam, por Agla, por Tetragrámmaton. Cúmplanse mis nobles deseos!"

Una vez extinguida la pequeña hoguera recogerás los troncos quemados y los guardarás cuidadosamente, pues ellos constituyen el **carbón consagrado**.

**Para conseguir pergamino virgen.**— Los magos que poseen el secreto de mis clavículas, mi amado hijo Roboam, no se toman la molestia de fabricar por sí mismos el pergamino virgen. El complicado trabajo que su fabricación exige lo encargan a uno de los espíritus terrestres que tienen la misión especial de ayudar a los magos en los experimentos de su arte. Este espíritu, cuando se muestra visible a los que le invocan, aparece mitad hombre y mitad macho cabrío, y lleva una daga en la mano derecha. Su traje se reduce á una pequeña capa de piel de cordero, que le cubre las espaldas. Tiene su estancia y laboratorio en los antros de la tierra. (Veáse la figura 4.)

Este espíritu se llama **Duxgor**, y para hacerle comparecer y conseguir su ayuda, debe hacerse la siguiente operación:

Un sábado, por la noche, cuando la luna y las estrellas fulguren en el firmamento, penetrarás en tu laboratorio, solo y a oscuras. Al dar las doce, abrirás una ventana, al objeto de que los rayos lunares bañen, con su plateada luz, el interior de la estancia. Luego, con un pedazo de carbón consagrado, trazarás en el suelo un círculo, más o menos grande, más o menos perfecto. Fuera del círculo, pero muy cerca de él, tendrás preparado un fogón de barro cocido, en el que deben arder unas ramas de nogal silvestre. Inmediatamente empuñarás la espada de Jariel (véase página 34) y te colocarás en el centro del círculo, pronuncian-do, en voz baja, pero con energía y fe inquebrantable, la invocación que sigue: "¡Duxgor, tres veces maldito! Por la espada del Angel Jariel, que está en mi mano, y por las potentes palabras de la Clavícula del Rey Salomón, ya te pido, yo te mando, yo te obligo a que antes de que' el sol aparezca en el horizonte me entregues una piel entera de pergamino virgen, preparada por tus propias manos. Si no me obedeces con presteza estoy dispuesto a atormentarte pronunciando las terribles palabras de la Clavícula salomónica: i Elemiah, Lelahel, Veualiah!"

Al pronunciar las tres últimas palabras colocarás la punta de la espada en el fogón encendido. Inmediatamente una luz verde, vivísima, iluminará por completo tu laboratorio.



Es el espíritu que se ha manifestado al oír los tres nombres angélicos, que son los tres primeros de los quince que componen la Clavícula para atormentarle. Duxgor, irritado, ha querido reducir tu ánimo, pero tú, lejos de desfallecer, debes mostrarte enérgico e inquebrantable en tu demanda. Dirás: "¡Yo te pido una piel entera de pergamino virgen, y la quiero inmediatamente!" Sacarás un instante la espada del fuego para volverla enseguida al fogón, pronunciando las potentes palabras de la Clavícula: "¡Elemiah, Lelahel, Veualiah, Ieratel, Reahel, Amiel!" (Pausa breve.) "¡Fahaliah, Eipi, Rafael, Nitahel, Ariel, Nelchael, Daniel, Eiael, Zadkiel!"

Un momento antes de terminar el conjuro echarás a tus pies una magnífica piel de cordero debidamente raspada. Retirarás enseguida del fuego la punta de la espada, y, sin salir del círculo, dirás: "Esta piel de cordero que yace a mis pies debes trabajarla tal como debes y sabes. ¡Yo te lo mando! Vete. No te atormentaré más." La luz verde se disipará y el espíritu cumplirá con su deber. Transcurridos unos cinco minutos, recoge el pergamino, arróllalo y guárdalo cuidadosamente envuelto entre dos lienzos purificados con los perfumes de Saturno.

**Tinta de los siete perfumes planetarios.—** Con esta preciosa tinta debes dibujar ciertos talismanes que más adelante te diré. Su composición es la siguiente:

⊙Heliotropo .....	7 flores
☽Lirio .....	7 pedacitos
♂Brionia .....	7 hojas
♀Valeriana .....	7 "
♂Violeta .....	7 "
♀Rosa .....	7 "
♂Ruda .....	7 "

Todas estas flores y hojas se ponen en una vasija de barro cocido, con un  $\frac{1}{4}$  de litro de agua de río. Se tapa luego la vasija con un pedazo de lana color negro, bien atado con una cuerdecita de cáñamo. Se expone todo durante siete días seguidos a los rayos del sol y a los de las estrellas. Transcurrido ese tiempo se destapa la vasija, se cuela el líquido y se echa en él una cantidad suficiente de anilina roja. Se re-vuelve bien con una rama de ciprés, cortada en luna cuarto creciente; se exorcisa la tinta y se puede usar en todas las operaciones mágicas.

**Exorcismo de la tinta.**— Según las operaciones mágicas úsanse diversas clases de tintas, pero todas se purifican de igual modo. Ex-tiende la mano derecha sobre el tintero, clava la vista en el líquido y pronuncia:

"Hamiel, Hel, Ciel, Joviel, Namia, Madge, Tetragrámmaton. Dios grande, Dios poderoso, acoge mi plegaria y dígnate conceder a esta tinta el fruto de tu bendición."

Hecho esto, podrás servirte de la tinta cuando lo necesites, pero no para usos profanos.

## CUARTA PUERTA

**A**NTES de penetrar en las regiones de lo Desconocido, mi hijo Roboam, es conveniente que conozcas muy bien los caminos que a él conducen, los obstáculos que hay que vencer, los peligros que se han de evitar y los ritos sagrados que cumplir para que el éxito más feliz corone tu atrevidísima y arriesgada empresa. Por esto la iniciación que has de recibir de tu padre ha de ser gradual y muy mesurada, y no he de abrirte una puerta sin que antes no estés en condiciones para ello.

Sabes ya que toda empresa mágica requiere ser ejecutada en su hora planetaria, con el fin de que las influencias celestes obren benéfica-mente en la obra. Asimismo debes recordar que los instrumentos y cuantos enseres se emplean en la divina ciencia han de estar preparados convenientemente y exorcisados, y, por fin, sabes cómo y de qué manera debe vestir el mago cuando trata de ponerse en contacto con espíritus. Ahora, pues, hijo mío, sólo te falta conocer de cerca a esas criaturas, saber sus nombres, conocer sus aptitudes, y los conjuros que hay que hacer para que te ayuden en tus em-



Figura 4

presas y te sirvan como deseas, pues ellos, en sabiéndolos evocar, son los que han de traerte la fortuna, el amor y la felicidad.

**De los espíritus en general.**— Los espíritus son de varias clases y condiciones, son diversas sus facultades y sus poderes también son distintos.

El Espíritu Supremo es el que todo lo rige y gobierna. A El están sujetas, de un modo absoluto, todas las cosas creadas, así espirituales como materiales. Su santo nombre es el de Jehová, a quien le alaban todos sus ángeles; le alaban sol y luna y las lucientes estrellas. Alabemos todos su santo nombre.

A sus inmediatas órdenes, y como jefes principales, se hallan los espíritus superiores, a las cuales siguen, en relación de su categoría, los medios e inferiores. Cada uno llena su misión especial en el Universo, y todos en absoluto rinden culto y obediencia al Espíritu Supremo.

Hay espíritus buenos y espíritus malos; espíritus de luz y espíritus de tinieblas; pero todos cumplen su misión con arreglo a las leyes impuestas por el Altísimo. Así se comprende que los espíritus de tentación se dediquen a tentar; los de misericordia, a consolar; los de protección a proteger, etc.

Los espíritus llamados celestes residen en el cielo; los aéreos, en el aire; los terrestres, en la tierra; los infernales, en el Averno. En los tra-

bajos mágicos se puede invocar a todos; pero tú debes valerte únicamente de los espíritus buenos, o de luz, pues sólo el bien debe guiar-tu voluntad.

Has de saber, hijo mío, Roboam, que los espíritus buenos dominan siempre sobre los malos; nunca éstos pueden nada sobre aquéllos, por tenerlo así dispuesto Aquél que todo lo puede, que es el Espíritu Supremo, Eterno e Infinito.

**Espíritus celestes.**— Llamánse espíritus celestes los que habitan el firmamento y los astros que giran por el espacio. Sus funciones son presidir el destino de cada mortal y dirigir los acontecimientos que le conciernen, conforme a la voluntad del Divino Creador. Por eso los espíritus celestes están al abrigo de todas las emboscadas de los genios dañinos.

Cada espíritu celeste no puede obrar sino con arreglo al astro que le corresponde, y según lo que le permite la Omnipotencia divina, porque sólo Jehová le da el poder de obrar. Por esta razón los espíritus no pueden emprender nada si-no bajo la dirección del Espíritu Supremo.

Hay siete espíritus gobernantes llamados Angeles Superiores, los cuales tienen funciones diferentes. Sus nombres son: **Ock, Phul, Phaleg, Ophiel, Bethor, Haegeth y Aratron.**

He aquí sus cualidades, los planetas en que habitan y sus ángeles servidores:

OCK, revela la fabricación del Elixir de la

larga vida, proporciona la salud, distribuye la sabiduría, enseña la medicina y concede la fortuna. Su morada está en el **Sol**, y tiene a sus órdenes al ángel MICAEL.

PHUL, protege a los viajeros y marineros; enseña las virtudes de las plantas y revela el significado de los sueños; descubre los secretos más ocultos y enseña el arte de curar. Su residencia está en la **Luna**, y tiene a sus órdenes al ángel GABRIEL.

PHALEG, concede el poder de hacerse invisible, fugarse de un encierro y el de alejar a los enemigos y traidores, y establece la paz. Reside en el planeta Marte, y tiene a sus órdenes al ángel SAMAEEL.

OPHIEL, enseña el secreto de la piedra filosofal, o sea el arte de hacer oro; tiene el poder de convertir las cosas sin valor en piedras preciosas y, asimismo, transformar éstas en materia despreciable, por ejemplo: cambiar un pedazo de carbón en un diamante, y cambiar un diamante en un pedazo de carbón. Su morada está en el planeta **Mercurio**, y tiene a sus órdenes al ángel RAPHAEL.

BETHOR, tiene el poder de cambiar las cosas de un lugar a otro y el de transportar a una persona en un instante a los lugares más lejanos. Su morada está en el planeta Júpiter, y tiene a sus órdenes al ángel TAKIEL.

HAEGETH, hace hermosas a las mujeres y fuertes a los hombres, protege el amor, distri-

buye todas las gracias y concede grandes aptitudes para el canto, el baile y la música. Reside en el planeta **Venus**, y tiene a sus órdenes al ángel ANAEL.

ARATRON, enseña la ciencia talismánica, la virtud de los metales y el arte de adivinar el porvenir por la observación de los astros. Su morada está en el planeta **Saturno**, y tiene a sus árdenes al ángel CAS SIEL.

Estos son, mi amado hijo Roboam, los nombres de los siete espíritus superiores, los que deberás invocar en las operaciones mágicas que pronto te enseñaré a ejecutar.

**Espíritus infernales.**— Hay, además, los espíritus infernales llamados así por tener morada en el Infierno. Muchos hombres hay que, unas veces por maldad y otras por ignorancia, los evocan y pactan con ellos. Los espíritus infernales son los ángeles envidiosos de la luz divina; por eso se les llama demonios, y existen solamente para el mal.

Hijo mío, Roboam: nunca trates con ellos; no te dejes tentar por sus promesas halagadoras; que no te seduzcan los placeres y las riquezas que ofrecen a los hombres, pues sólo buscan su perdición. Tan sólo debes conjurarlos cuando sea necesario rechazarlos de tu presencia. Para ello tengo poderosas clavículas que te daré a conocer cuando sea hora.

Aun cuando no hayas de servirte jamás de



las potencias infernales, quiero que conozcas los nombres de los principales espíritus de] Averno, así como sus oficios, para que puedas con más acierto rechazarlos cuando te conviniere(\*)).

El Rey de los Infiernos se llama Lucifer, y le siguen en su categoría **Belzebuth** y **Astaroth**, llamados Príncipes de las Tinieblas.

Vienen después los Demonios Superiores subordinados a los tres que anteceden. Sus nombres son los siete siguientes: **Lucífugo**, **Satanakia**, **Agaliaretp**, **Fleurety**, **Sargatanas**, **Nebirus** y **Masbakés**.

He aquí los poderes y talentos que Lucifer ha concedido a cada uno de ellos.

**LUCIFUGO**, primer ministro infernal, tiene el poder sobre todas las riquezas y tesoros del mundo.

**SATANAKIA**, gran general, tiene el poder de someter a las mujeres a los deseos del hombre.

**AGALIARETPH**, capitán general, sus poderes se extienden hasta descubrir los más impenetrables secretos y los misterios de la Magia Negra.

**FLEURETY**, teniente general, tiene el poder

(\*) El que desee conocer los medios para ponerse en contacto con los Espíritus infernales debe adquirir el rarísimo grimorio titulado *Los Secretos del Infierno*. De esta obra existen muchas reimpresiones, todas imperfectas. La única que conocemos completa y bien hecha es la que publicó **hace años el MAGO BRUNO**.

**de hacer cualquier** clase de obra que se desee durante la noche, y hacer nevar, granizar, llover y formar horrible tempestad allí donde quiera.

SARGATANAS, brigadier, enseña el secreto de hacerse invisible, y de transportar a las personas de un lugar a otro, por lejano que sea.

NEBIRUS, mariscal e inspector general, tiene el poder de dar mal a quien le acomode, y enseña el arte de adivinar el porvenir.

MASABAKES, cantinera y concubina de los ejércitos infernales. Es el demonio de la perfidia, del amor mentiroso, de la vanidad, de la estafa y del robo.

Los siete demonios que acabo de nombrarte son los que gobiernan y dirigen todo el poder infernal, y tienen a sus órdenes infinitos ejércitos de espíritus inferiores, divididos y sub-divididos en numerosas falanges, que son tratados como los más viles esclavos.

Como tú, mi hijo Roboam, no has de valerte de sus infames poderes, rehuyo explicarte los medios reprobables a que acuden los magos negros para impetrar su ayuda.

Yo, únicamente, voy a indicarte la manera más eficaz de prevenirte contra sus asechanzas y artificios, pues envidiosos de tus virtudes y de tus poderes, muchas veces intentarán desbaratar tus planes, ya que no han de poder hacerte caer en sus redes.

**Pantáculo contra los malos espíritus.**— Sobre un pedazo de pergamino virgen trazarás un círculo, que deberá tener un palmo de diámetro. Incribirás en él un cuadrado, el que subdividirás en diez y seis casillas iguales, poniendo en cada una de ellas una letra del alfabeto divino, tal como se indica en el anterior grabado. (Véase la figura 5.)

El círculo y los cuadros los trazarás con tinta áurea, y las letras con la tinta de los siete perfumes planetarios.

Coloca este pantáculo en un lugar visible de tu gabinete mágico y no temas la más pequeña intromisión de los espíritus infernales en las operaciones que en él ejecutes.

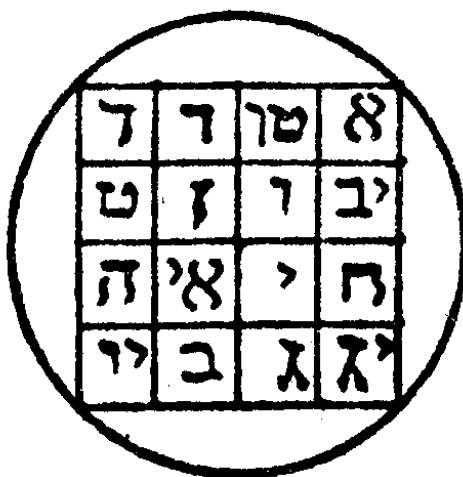
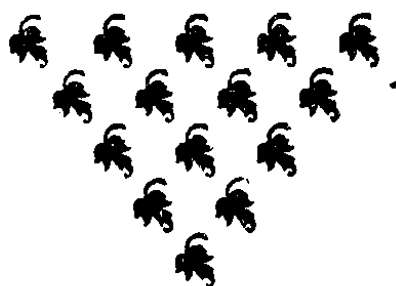


Figura 5



## QUINTA PUERTA

**H**IJO mío, Roboam: escucha atentamente mis palabras. Vas a saber en qué consiste el poder que tu padre tiene sobre los hombres que pisan la tierra y los espíritus que pueblan los espacios sublunares. Todo el conocimiento y la ciencia de mis Clavículas reside en la fabricación de los talismanes. Quien sepa hacerlos debidamente poseerá el más gran-de de los secretos que se ocultan en lo más recóndito de la Tierra. Yo voy a explicarte la manera de fabricar los talismanes más poderosos. Escúchame atentamente.

Los talismanes deben hacerse siempre en días claros, sin que ni una nube empañe la diafanidad de los cielos. Las horas han de ser en las que domine el planeta del día en que se trabaja el talismán. Ten entendido que su fabricación no debe realizarse nunca cuando el sol se haya hundido en el ocaso. En las primeras horas de una mañana de primavera es el tiempo más favorable para las operaciones talismánicas.

La forma de los talismanes varía según las propiedades y virtudes que se les quiere dar. Los hay triangulares, cuadrados, rectangulares,

pentagonales, hexagonales, octagonales, etc. También los hay de forma irregular, pero los más poderosos son los que tienen la forma de círculo.

Los materiales usados en su fabricación también son diversos: se usan el marfil, los huesos de ciertos animales, maderas, ciertas piedras, barro cocido, los siete metales planetarios y, generalmente, el pergamino virgen. Los más eficaces suelen ser de metal o pergamino.

Los talismanes deben ser hechos por uno mismo. Cuando esto no es posible debe encargarse la fabricación a otra persona que esté iniciada. Esta deberá poner en la ejecución de la obra la voluntad más firme y tener la misma intención y deseos de la persona para la cual trabaja. La persona interesada debe presenciar la operación talismánica, siguiendo mental-mente todos los movimientos del maestro, haciendo como si ella misma fuese el ejecutor del talismán.

En el lugar donde se preparan los talismanes deben quemarse los perfumes gratos al espíritu planetario que preside la operación.

Los utensilios mágicos y otros accesorios que se utilizan para la fabricación de los talismanes, son: el punzón, para grabar sobre los metales; la lanceta, para cortar los pergaminos;

i pluma de auca, para dibujar en ellos; la tinta áurea, para trazar los signos cabalísticos; la tinta celeste, para escribir los nombres de los

ángeles, y la **tinta de los siete perfumes planetarios**, para dibujar determinados signos o figuras misteriosas. Se necesitan también los siete perfumes, correspondientes a los siete días de la semana. Los demás utensilios se indicarán cuando lo requiera la operación talismánica.

Una vez terminado el dibujo de los talismanes, se someten éstos al perfume adecuado y se guardan en una bolsita de seda o lana del color conveniente al planeta que ha presidido nuestra operación.

Los perfumes planetarios son siete y corresponden a los siete planetas que influyen en los días de la semana. Así es que el perfume del Sol se quema en Domingo; el perfume de la Luna, en Lunes; el de Marte, en Martes; el de Mercurio, en Miércoles; el de Júpiter, en Jueves; el de Venus, en Viernes, y el de Saturno, en Sábado.

Estos perfumes son agradables a los genios que se invocan, y atraen, además, a otros muchos que se interesan por nuestras operaciones mágicas. Se emplean también los perfumes planetarios para ahuyentar a los espíritus malévolos, que tratan de mezclarse en nuestra obra con el fin de perturbarla (\*).

Conoces ya los preliminares de la Ciencia

(\*) La composición verdadera de estos perfumes se halla en *El Gran Grimorio*, publicado por el MAGO BRUNO. Esta curiosísima obra forma parte de la colección Hermes de Ediciones Roca.

talismánica. Es indispensable, hijo mío, Ro-boam, no descuides ningún detalle si quieres obtener el resultado apetecido. Sabido esto, creo llegada la hora solemne de iniciarte en los profundos misterios del Arte Sagrado.

Voy a explicarte, en lenguaje claro y transparente, la manera de obtener los **Siete Talismanes Mayores**, que son los más poderosos que existen. Usa de ellos honradamente y su eficacia cada día será mayor.

Todos los talismanes que voy a describirte pueden ser grabados sobre su metal planetario y también pueden dibujarse sobre pergamino virgen, pero en este caso su influencia no dura más de veintisiete lunaciones.

Estos talismanes son los siguientes:

## TALISMAN DE LA SUERTE

*(DOMINGO)*

Este talismán está bajo la influencia de **Ock**. Concede toda clase de riquezas; hace ganar dinero, recuperar los bienes perdidos y encontrar tesoros; atrae la suerte; hace prosperar los negocios y triunfar en todos los actos de la vida. Es el maravilloso Talismán de la Fortuna.

**Manera de fabricarlo:** Una mañana de primavera, en día domingo, al aparecer el sol en el horizonte, empezarás la operación siguiente:



Tomarás una plancha de oro puro, cuyo tamaño ha de ser igual al del adjunto grabado:



Figura 6

Trazarás sobre ella dos círculos concéntricos, esto es, uno dentro del otro, y en el espacio comprendido entre ellos grabarás, con el punzón del arte, las palabras siguientes: *Folgurarant oculi ejus et Ams faciem ejus parescebant omnes gentes et omnes populi*, luego la palabra mágica que sigue y una + (véase la figura 6). A continuación grabarás la misteriosa imagen de Ock, que aparece en el centro del talismán, rodeada de signos cabalísticos.

Perfuma el talismán convenientemente (con los perfumes del Sol), y guárdalo en una bolsita

de seda o lana de color amarillo.

Este talismán, como todos los demás, puede fabricarse también en pergamino virgen. He aquí cómo se hace: A la misma hora y en las mismas circunstancias recortarás un pedazo de pergamino virgen valiéndote de la lanceta mágica. Los círculos y los signos cabalísticos los trazarás con tinta **áurea**, las palabras que rodean el talismán las escribirás con la **tinta de los perfumes planetarios** (véase la pág. 41) y la figura central la dibujarás con **tinta celeste(\*)**. Todo lo demás, igual que en la operación metálica.

El poseedor de este talismán debe ser bondadoso y caritativo y la suerte le colmará de favores hasta el último instante de su vida.

## TALISMAN PROTECTOR

(LUNES)

Este talismán está bajo la influencia de **Phul**. Preserva de toda clase de enfermedades; protege a los que viajan, tanto por mar como por tierra; ahuyenta a los ladrones e inmovili-

(\*) Las fórmulas de las tintas "áurea" y "celeste" se hallan en libro titulado *Enchiridion Leonis Papae*. La mejor edición que se conoce de este grimorio es la publicada por el MAGO BRUNO, No. 1 de la colección Hermes de Ediciones Roca.

za a los bandidos que tratan de **robar o asesinar** al poseedor del talismán.



Figura 7

**Manera de fabricarlo:** Un lunes de primavera, a las ocho de la mañana, tomarás una lámina de plata del tamaño del dibujo.

Trazarás en ella dos círculos, uno dentro del otro, y, en el espacio comprendido entre ellos, grabarás con el punzón del arte las siguientes palabras de mi Clavícula: **Exúrgat e dissipentur inimici euus et fugiunt qui oderunt eum +.** Luego grabarás alrededor de la mano que aparece en el centro del talismán, los diferentes signos cabalísticos. (Véase la figura 7).

Somete el talismán a los perfumes del lunes,

o sea los de la Luna, y guárdalo en una bolsita de seda o lana color blanco. Se lleva suspendido en el cuello, sobre el corazón.

Para obtener el mismo talismán en pergamino virgen, basta emplear este material y las tintas celeste, áurea y la de los siete perfumes planetarios. Con la primera escribirás las palabras claviculares que rodean el talismán; con la, segunda trazarás los círculos y dibujarás las nubes de donde sale la mano, y con la tercera harás los signos mágicos que la rodean.

Lo demás, todo es igual.

## TALISMAN FASCINADOR (*MARTES*)

Este talismán está bajo la influencia de **Phaleg**. Concede el poder de hacerse invisible, fugarse de un encierro, el de ver a través de los muros y ver lo que pasa a distancia.

**Manera de fabricarlo:** Un martes de primavera, al rayar el día, empezarás tu trabajo y no lo dejarás hasta terminado el talismán.

Sobre una plancha de hierro, de tamaño igual al adjunto grabado, trazarás dos círculos, y en el espacio comprendido entre ellos, grabarás, con el punzón del arte, las palabras siguientes: **Nescio quis oculus teneros mihi fascinat at agnos**, y la cruz, que indica el final de la frase mágica.



Figura 8

A continuación grabarás el ojo fascinador de Phaleg y los signos cabalísticos que lo rodean. (Véase la figura 8).

Para obtener el mismo talismán en pergamino: Traza sobre este material, con la tinta celeste, las palabras del círculo; con la tinta áurea, los círculos y el ojo de Phaleg; y con la tinta de los siete perfumes, los signos cabalísticos que lo rodean.

Este talismán se purifica con los perfumes de Marte y se envuelve en una bolsita de seda o lana color rojo. Se lleva, como los demás, suspendido en el cuello, sobre el corazón.

## TALISMAN DOMINADOR

(MIERCOLES)

Este talismán está bajo la influencia de **Ophiel**. Tiene la virtud de robustecer el carácter débil y apocado de las personas tímidas; convierte la indecisión en aplomo, la cobardía en audacia y proporciona una fuerza poderosa para dominarse uno mismo y dominar a los demás y hace simpático a quien lo lleva.

**Manera de fabricarlo:** Un miércoles primaveral, al salir el sol, sobre una plancha de mercurio solidificado, trazarás dos círculos, uno dentro del otro, y en el espacio comprendido en-

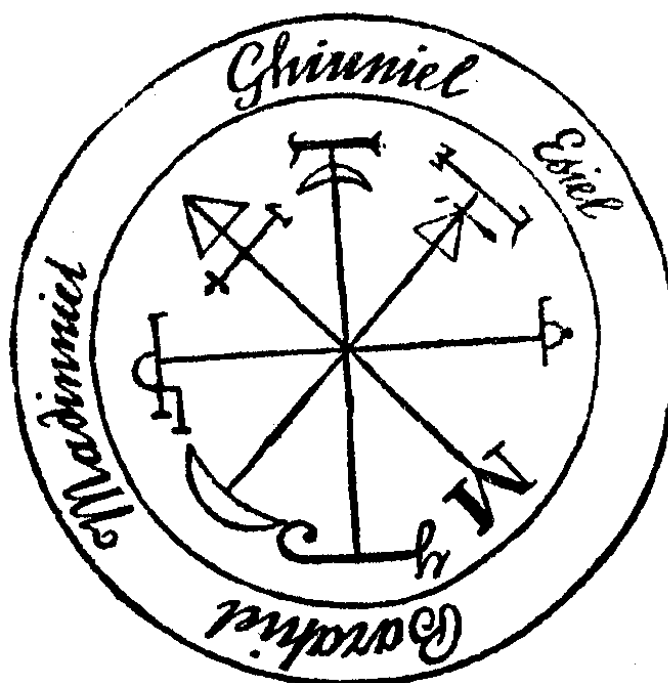


Figura 9

tre ellos, los nombres angélicos siguientes: **Esiel, Ghiuniel, Madinniel, Barahiel**. Luego grabarás los radios que aparecen en el centro del talismán y los signos cabalísticos con que terminan. (Véase la figura 9).

Para obtener el mismo talismán en pergamino, harás como se ha dicho en la fabricación de los anteriores. Con la tinta áurea, trazarás los círculos; con la celeste, los nombres angélicos; y con la tinta de los siete perfumes, los radios y signos cabalísticos que se ven en el centro del talismán.

Tanto el uno como el otro deben purificarse con los perfumes de Mercurio. Se lleva suspendido en el cuello, que venga a caer sobre el corazón. La bolsa para envolverlo debe ser de lana o seda, color blancoazulado o bien azul muy claro.

## TALISMAN DE LOS SILFOS

*(JUEVES)*

Este talismán está bajo la influencia de **Bethor**. Concede el poder de viajar invisiblemente por los aires y transportar rápidamente a una persona de un pueblo a otro, por lejano que sea,

**Manera de fabricarlo:** Un jueves de primavera, al rayar el día, sobre una plancha de estaño pura, trazarás dos círculos, y en el espacio comprendido entre ellos escribirás las palabras cla-

viculares siguientes: **Félix qui potuit rerum cognoscere causas.** Luego trazarás la cruz, que indica el final de la oración. Dibuja, después, la mano que sale de una nube y los signos cabalísticos que circundan el talismán. El tamaño de éste debe ser el mismo del grabado que se acompaña. (Véase la figura 10).

Para obtener el mismo talismán en pergamino: Se trazarán sobre éste los dos círculos y la mano, con tinta áurea; las palabras claviculares y la nube, con tinta celeste, y con la tinta de los siete perfumes planetarios, trazarás los signos cabalísticos que aparecen esparcidos alrededor de la mano.

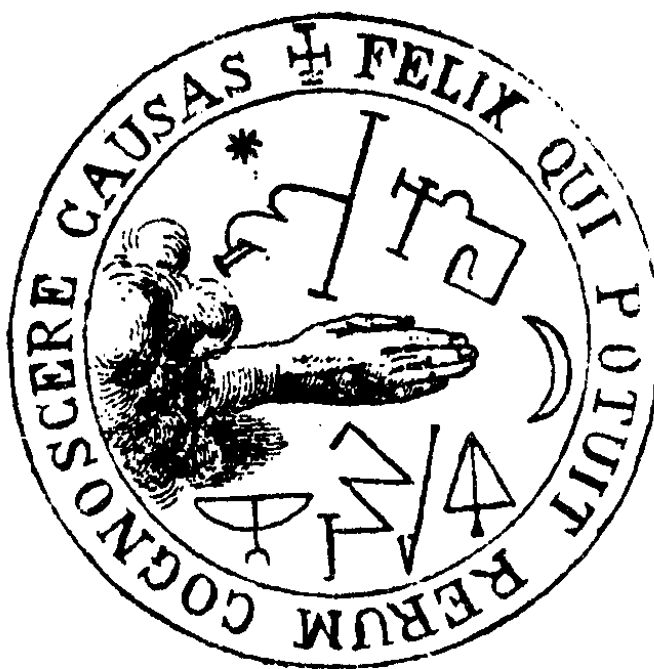


Figura 10



Se purifica luego el talismán **sometiéndolo** a los perfumes de Júpiter. Se lleva suspendido en el cuello, sobre el corazón.

Para emprender un viaje por los aires debes recitar la siguiente invocación, que tendrá lugar a las doce de la noche.

**"Atha, Mileck, Nigheliona, Assermaloch, Ba-ssamoin, Eyes, Sara-Melachin, Baarel, Emod. Eguen, Sernos.** A vosotros, espíritus invisibles e impalpables que recorréis sin cesar el firmamento, os invoco en esta hora solemne para que me prestéis vuestras poderosas alas para que pueda ir, con la velocidad del viento a . . (se dice donde uno desea transportarse)".

Extenderás las manos al aire, cerrarás los ojos, concentrando todo tu espíritu en el vuelo que en breve vas a emprender. Durante el viaje cuida de no abrir los ojos; de lo contrario, caerás desde la altura donde te hallares, y seguramente que aquél sería el último instante de tu vida. Cuando llegues al punto de destino lo notarás al instante y tus pies se hallarán en contacto con la tierra, y tu cuerpo se hará visible.

## TALISMAN DE AMOR (VIERNES)

Este talismán está bajo la influencia de **Hae-geeth**. Concede el don de hacerse amar locamente de una persona y el de hacerla comparecer

donde se quiera y cuando se quiera, y asimismo se consigue de ella toda clase de sacrificios, favores, regalos, etc.

**Manera de fabricarlo:** Un viernes de primavera, cuando veas aparecer el sol en el horizonte, empezarás a trabajar en la obra. Sobre una plancha de cobre bien pulida, del tamaño del adjunto grabado, trazarás dos círculos, uno dentro del otro, y en el espacio comprendido entre ellos grabarás las palabras claviculares siguientes: **Gloria et dnitiae in domo ejus et justitia ejus manes in saeculum ...** Luego trazarás los dos triángulos del centro, que, entrelazados, for-

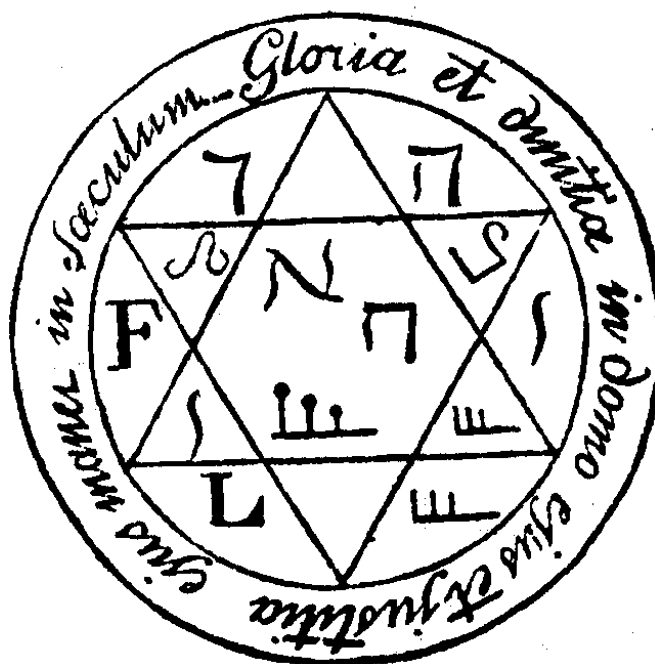


Figura 11

nan la estrella clavicular (\*), y **asimismo** seguirás grabando, con el punzón del arte, **los** otros signos cabalísticos que la rodean, los cuales corresponden a los diferentes **genios celestes** que influyen en la obra talismánica. (Véase **la** figura 11).

Se purifica con los perfumes de Venus, se envuelve en una bolsita de seda o lana de color verde y se lleva suspendida en el cuello.

Al quemar los perfumes harás el siguiente conjuro:

"i Cáput mórtuum, impéret tibi Dóminus per vivum et devotum Serpentem!

"Cherub, impéret tibi Dóminus per Adamlot-chavah!

"iAquila errans, impéret tibi Dóminus per alas Tauri!

"i Serpens, impéret tibi Dóminus Tetragrámaton per Angelum et Leonem!".

Para obtener el mismo talismán en pergamino: Se trazarán sobre éste los dos círculos, con tinta áurea; las palabras claviculares y la estrella con tinta celeste, y con la tinta de los siete perfumes planetarios, trazarás los demás signos cabalísticos.

(\*) Esta estrella es llamada *Sello Salomónico*. Más adelante la describimos como una joya mágica.

## EL DRAGON ROJO

(TALISMAN DEL SABADO)

Este talismán está bajo la influencia de **Aratron**. El que lo llevare suspendido en el cuello se verá libre de toda clase de animales venenosos, tales como tarántulas, escorpiones, alacranes, áspides, perros rabiosos, etc. Asimismo, su poseedor podrá, con una sola mirada, dominar a las bestias más feroces, hacerlas caer rendidas a sus pies o hacerlas rodar por tierra, como heridas o muertas por un rayo.

**Manera de fabricar un talismán:** Un sábado, al rayar el día, recortarás una planchita de



Figura 12

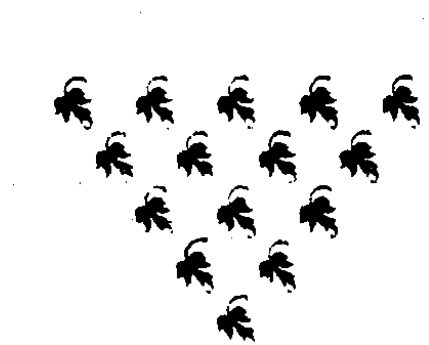
plomo, del tamaño igual al adjunto grabado, y en ella trazarás dos círculos, uno dentro del otro, y en espacio comprendido entre ellos, grabarás las siguientes palabras claviculares; **Su-per aspidem basilicum ambulabis et conculca-bis Iconem et. .** . Luego grabarás el dragón, que aparece en el centro del talismán, y los signos cabalísticos que lo rodean, valiéndote siempre del punzón del arte. (Véase la figura 12.)

Se purifica con los perfumes de Saturno, se envuelve en una bolsita de seda o lana color negro o gris y se lleva suspendida en el cuello.

Para obtener el mismo talismán en pergamino: Se trazarán sobre éste los dos círculos, con tinta áurea; las palabras claviculares, con tinta celeste, y el dragón y los signos cabalísticos que le rodean, con la tinta de los siete perfumes planetarios.

Estos son, hijo mío, Roboam, los siete talismanes planetarios compuestos según el arte sagrado de mis Clavículas y ellos constituyen las siete Llaves Mayores de la Ciencia Mágica.

Usa de ellos honradamente y serás el hombre más sabio, más poderoso y el más feliz de la tierra.



## SEXTA PUERTA

**E**L presente capítulo de las famosas **Clavículas de Salomón** está escrito en forma tan emblemática que su sentido esotérico sólo pueden descifrarlo los iniciados en los altos estudios de la Magia Suprema. Sin embargo, nuestros lectores tendrán la dicha de poseer el secreto que el citado capítulo encierra, pues gracias a la amistad que nos une con un célebre ocultista, hemos conseguido nos lo tradujera en lenguaje vulgar para que pudiera ser comprendido por los profanos que se interesan en la Ciencia Oculta.

He aquí lo que nos transmite el erudito ocultista, poseedor de la clave salomónica:

### EL ANILLO DE SALOMON

El más famoso de los objetos talismánicos es, sin duda alguna, el "Anillo de Salomón". El poder extraordinario que posee es debido al santo nombre de Dios, que lleva grabado en caracteres inefables, caracteres que únicamente aquel gran mago pudo conseguir. El que posea

este anillo, fabricado tal como se indica en sus **Clavículas**, lo alcanzará todo: Riqueza, Poder, Amor, Salud, Felicidad, como lo alcanzó el más sabio de los reyes.

La fórmula de este anillo misterioso permaneció oculta durante muchos siglos, siendo patrimonio exclusivo de los hierofantes, los cuales la transmitían a los magos que, por sus altas cualidades morales y su amor al estudio, se hacían merecedores de tan valioso beneficio. La revelación del secreto tenía lugar en los subterráneos de los templos, y constituía el acto más solemne del ritual. Al recipiendario se le exigía el juramento de no comunicar a nadie la forma talismánica (que se le comunicaba oralmente), como asimismo tampoco le era permitido escribirla en caracteres comunes ni en signos cabalísticos.

Sin embargo, a pesar de las precauciones de los sacerdotes, vino un día en que el secreto fue divulgado. En el año 1608 apareció impreso por primera vez (después de haber permanecido oculto durante tantos siglos), en un libro escrito en latín, titulado **Páctum**. El autor de esta obra inaudita, por los terribles secretos que contiene, es completamente desconocido, pero se ve claro que debió ser un gran mago perteneciente a alguna sociedad hermética, e hizo traición al juramento prestado en el solemne acto de su iniciación.

En este libro, hoy rarísimo, se lee **in extenso**



la fabricación del anillo mágico, y esta de acuerdo en todos sus detalles con las enseñanzas que da Salomón en el capítulo séptimo de sus Clavículas, como he podido comprobar por mí mismo.

He aquí el secreto del anillo salomónico:

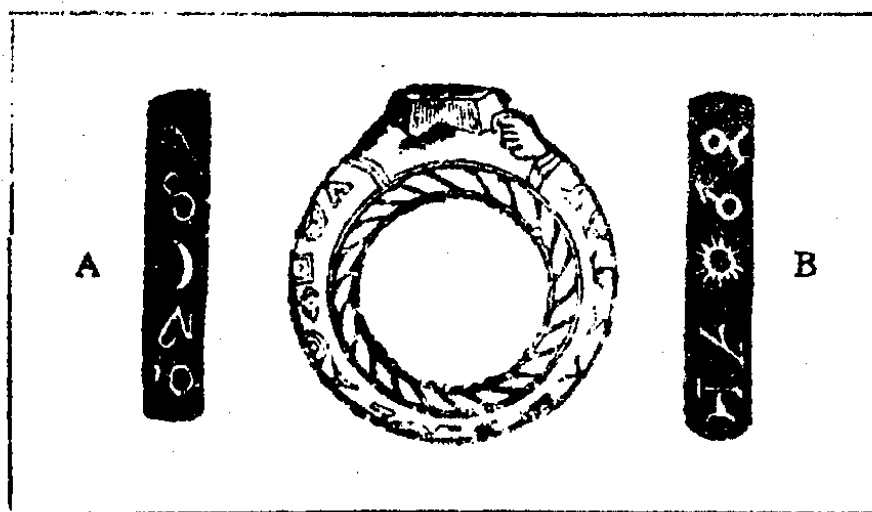


Figura 13

Esta operación se empezará el primer domingo de primavera, al aparecer el sol en el horizonte, y se debe trabajar en ella durante los seis domingos siguientes. Procúrate la cantidad suficiente de oro puro para la fabricación del anillo, el cual debe tener el grandor necesario para podértelo poner en el dedo medio de la mano derecha. La forma que debe tener el anillo, me-

jor será que te la muestre en dibujo a que te la describa, (Véase el anterior grabado, figura 13.)

Una vez construido el anillo, grabarás en él, en su parte exterior, los signos inefables (véase A y B de la figura 13), utilizando para ello los utensilios del Arte.

Después engastarás en la boca del anillo un diamante de superficie plana, pero cortado en forma hexagonal por los lados, como puedes ver en la figura. Envuelve luego el anillo en una bolsa de seda amarilla y guárdalo así durante nueve días dentro de un cuerno de macho cabrío. Al llegar al noveno día consagrarás el anillo de la manera siguiente:

Debes estar solo en tu laboratorio. Sobre el altar mágico extenderás un pedazo de pergamino virgen; trazarás en él un círculo, haciendo uso del carbón sagrado. Coloca en seguida, en el centro de dicho círculo, una copa de finísimo cristal, en la que echarás agua de río hasta casi llenarla.

Ponte luego el anillo en el dedo medio de la mano derecha; sopla en el agua nueve veces; echa el anillo en la copa; con la mano derecha extendida sobre el ras de la copa, con fe inquebrantable, recitarás la consagración que sigue:

"¡Oh, Talismán omnipotente! ¡Anillo que por tu concepción misteriosa sintetizas la esencia del Poder! ¡Oh, tú, fuerza Creadora que por tus incesantes radiaciones extraes del Océano Divino tu tributo de energías!

"Te conjuro, ¡oh, Anillo de Salomón! para que permitas asimilarme el poder de aquel Gran Rey a mi humilde persona.

"En tu honor, ¡oh, Anillo Misterioso, Inefable y Magnífico!, mis manos extendidas sobre Ti emanan efluvios vitales. Las partículas de vida que me animan se mezclan con las Fuerzas que mantienen la vida del Macrocosmo entero. Hágase nuestra unión íntima y completa. Ese poder tuyo que yo me asimilo sea el Inseparable que vendrá en mi auxilio en todos mis trabajos y necesidades, y la Eterna Dispensadora de Fuerzas que me hará triunfar de todos los obstáculos.

"¡Espíritu de Luz! ¡Espíritu de Bondad! ¡Espíritu de Sabiduría! ¡Espíritu de Poder! ¡Espíritu de Dicha! ¡Espíritu de las Riquezas! ¡Espíritu del Amor! que no sois más que uno con mi Anillo, séame siempre, mientras viva, activamente benéfica tu influencia.

"Concédeme el Poder y la Felicidad, la Fortuna y el Amor, la Salud y la Vida. Nada de injusto, nada de perverso inspira mi súplica. El poder que prestes a. . . (aquí dirás tu nombre y apellidos) no lo empleará en satisfacer bajas pasiones, sino únicamente lo utilizará para el Bien. Te conjuro, ¡oh, Anillo de Salomón!, y te ruego me seas propicio en mis honrados deseos. Shadai, Zebaoth, Adonay. ¡Así sea!"

Una vez terminado el conjuro, someterás el anillo a los perfumes del Sol, pronunciando sie-

te veces los nombres de los genios siguientes: **Sakiel, Samael, Micael, Anael, Rafael, Gabriel, Cariel.**

Terminada la ceremonia, serás dueño del **Anillo de Salomón, y con él alcanzarás cuanto honradamente te propongas.**

Antes de cerrar esta puerta, Salomón, el gran mago, se dirige a su hijo diciéndole: "Si con el anillo que acabo de regalarte, mi amado hijo, Roboam, puedes adquirir todos los bienes materiales que te apetezcan, con este espejo que te presento podrás ver lo que está oculto a la vista de los hombres, en las entrañas de la tierra, en el fondo de las aguas y en las inmensidades del espacio. Este es, mi hijo Roboam, el último de los talismanes."

El verdadero secreto de la fabricación del espejo misterioso es como sigue:

### EL ESPEJO DE SALOMON (\*)

Es muy importante que sepas cómo se hace el espejo mágico de que se sirvió el sabio Salo-

(\*) Este secreto se halla también en el "Libro de San Cipriano.— Tesoro del Hechicero", pero la explicación que expone está llena de inexactitudes y de errores

món, el más sabio de los cabalistas. He aquí cómo se obtiene. En día lunes y en su hora planetaria tomarás una plancha de **acero** luciente y bien pulimentada; su forma debe **ser circular** y su **tamaño puede tener de quince a veinte centímetros** de diámetro. En su alrededor grabarás **estos nombres: Jehovah, Elohim, Mitraton, Adonay**. Envuelve, luego, dicha **lámina de acero** con un lienzo bien limpio, blanco y nuevo, y guárdala encerrada en una caja de cedro o sándalo, para cuando la hayas de menester.

**Manera de servirse del espejo:** Cuando veas aparecer la luna nueva, dirige tus miradas por el ancho espacio de los cielos, deja vagar tu mente en la contemplación de las estrellas durante unos minutos, luego fija tus ojos en el astro de la noche y, con arrobamiento, pronunciarás la siguiente invocación:

"¡Oh, Luna! ¡Reina eterna y universal de la Noche y del Misterio! Tú, que dominas sobre las cosas que están por venir y eres sabedora de cuanto se oculta en las entrañas de la Tierra, en el seno profundo de los Mares y en las inmensidades del Espacio, dignate concederme el don de la mirada interna, del ojo espiritual que todo lo ve, y haz que el ángel Azrael se me aparezca en el fondo de este espejo." (Al decir esto descubrirás el espejo.)

Tendrás preparados carbones nuevos, hechos de madera de laurel, y encendidos que estén, arrojarás sobre ellos, por tres veces, los perfu-

mes gratos de la Luna, diciendo:

"En este, por este y con este espejo deseo poseer la visión espiritual, por la voluntad suprema y por la intermediación del ángel de luz Azrael."

Harás esta invocación tres veces, arrojando cada vez el mencionado perfume, después de lo cual debes soplar siete veces sobre el espejo y recitar la siguiente oración:

"Ven, Azrael, y complácete en hacerme compañía en el Nombre del que todo lo puede y ordena con sabiduría infinita. . . Ven, Azrael, en el nombre sacratísimo de Fatma. . . Ven, Azrael, en mi humilde nombre (el interesado dirá su nombre y apellidos), a este espejo, y, con amor, alegría y paz muéstrame las cosas que permanecen ocultas a mis ojos."

Después de recitada la presente invocación, echarás en el hornillo de los perfumes una pequeña cantidad de incienso y mirra, y elevando los ojos al cielo, dirás:

"¡Oh, Espíritu supremo, que pones en armónico movimiento todo lo creado por tu excelsa voluntad! Oye mis votos: séate agradable mi deseo. Ordena al ángel Azrael que comparezca en este espejo y colmarás la dicha de este tu siervo, que te bendice. A ti me dirijo, a Ti que reinas excelsamente por todos los siglos de los siglos. Amén."

Concluida esta invocación, cogerás el espejo con la mano izquierda y extenderás la derecha

sobre el espacio infinito, diciendo:

"Azrael, Azrael, Azrael, yo te suplico que acudas, y muestres en el fondo de este espejo lo que yo deseo ver o saber."

Entonces puedes pedirle lo que quieras que te muestre en el fondo del espejo mágico.

## EL SELLO DE SALOMON

Hacia al final del célebre manuscrito hebreo titulado **Clavículae**, cuya paternidad se atribuye a **Solimán ben Daud** (Salomón, hijo de David, según el Korán), se hallan las siguientes palabras:

"Oye, mi hijo Roboam: Esta es la séptima y última Puerta del Templo de la Sabiduría. Voy a mostrarte lo que en él de más valor se encierra, esto es, mi Sello Magnífico. Has de saber, hijo mío, que éste mi Sello, constituye el tesoro más grande que posee tu padre."

La fama del sello salomónico es antiquísima; no se trata, pues, de una mixtificación relativamente moderna. Un historiador tan verídico como Flavio Josefo(\*), en sus **Antigüedades Judaicas**, nos habla extensamente de la ciencia mágica de Salomón, diciendo que "la alcanzó divinalmente para provecho y remedio de los

(\*) Historiador y general judío del siglo I de nuestra era. Había sido testigo de casi todos los hechos que narra.

hombres, y dejó escritas maneras de conjurar los demonios. . . .".

¿ En los tiempos actuales, es posible conseguir el secreto del Sello de Salomón? En un antiguo grimorio escrito en latín, sobre pergamino, repleto de figuras cabalísticas, trazadas con gran variedad de colores, que se halla en la **Bibliothèque de l'Arsenal**, de París, se halla una descripción muy detallada del famoso anillo salomónico.

He aquí cómo se obtiene: Una mañana primaveral, en domingo, estando el cielo sin nubes, tomarás una plancha de oro puro, del tamaño del grabado de la página 80.

Dibujarás, sobre dicha plancha, los dos triángulos entrelazados y, con el punzón del arte, trazarás las palabras hebreas; luego perfuma-



Figura 14



rás el talismán salomónico con los perfumes del Sol y lo guardarás en una bolsita de seda de color amarillo. El próximo domingo harás la consagración debida, la cual se realiza de la manera siguiente:

Cuando el sol brilla con toda su potencia, debes tomar el talismán y colocártelo extendido sobre la mano izquierda, y con el brazo derecho, extendido hacia el astro-rey, debes recitar la poderosa plegaria talismánica, que empieza con las siguientes palabras: "¡Oh, Talismán omnipotente!". (Véase página 74.)

Si no te fuese posible fabricar en oro este poderoso talismán puedes obtenerlo dibujándolo sobre pergamino virgen, teniendo presentes las mismas circunstancias que requiere la fabricación metálica. El triángulo punta arriba lo trazarás con tinta azul; el triángulo punta abajo con tinta encarnada y los caracteres hebreos, con tinta negra. Estas tintas deben exorcisarse previamente con el **Exorcismo Ad Om flia.** (Véase el **Apéndice**). Una vez dibujada la figura talismánica, la recortarás valiéndote de la lanceta mágica y la sahumarás luego con los perfumes del Sol. Guarda el talismán envuelto en una bolsita de seda amarilla, y el domingo siguiente lo consagrarás en la forma antes descrita, recitando la plegaria "¡Oh, talismán Omnipotente!, etc."

El Sello Salomónico debe llevarse siempre encima (día y noche), colgado al cuello, procu-

rando que venga a caer sobre el corazón.

El afortunado mortal que posea esta joya talismánica logrará todo cuanto apetezca: la suerte le favorecerá en todo; le ayudará en todos los trances de la vida; logrará el amor y el respeto de sus semejantes; dominará el corazón de las mujeres; tendrá el poder de alejar los malos espíritus, destruir toda clase de embrujamientos, sortilegios, etc.

**Cómo se consigue hacer duradera la eficacia de los talismanes y renovar sus influencias.**— La eficacia de los talismanes grabados sobre metales dura muchos años; sin embargo, su fuerza mágica disminuye lentamente, y llega a extinguirse por completo. En cuanto a los talismanes de pergamino, la duración de su poder es todavía menor, pues transcurrido el tiempo de veintisiete lunaciones su fuerza astral se ha desvanecido. Si se quiere, pues, reforzar la virtud de los talismanes, antes de que la hayan perdido por completo, debe celebrarse, a su favor la siguiente ceremonia:

Durante nueve noches seguidas, la hora de diez a once, te entregarás a la contemplación de los astros, llevando el talismán suspendido en el cuello, para que reciba la benéfica influencia de las estrellas. La mitad del tiempo, o sea media hora, lo pondrás de un lado, y la otra mitad del otro.

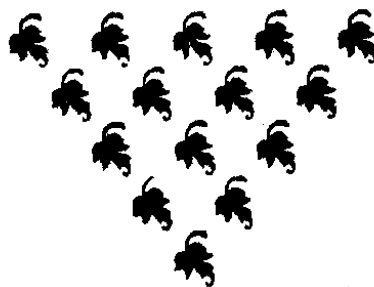
Cada noche recitarás en esa hora la siguiente

plegaria, sosteniendo el talismán con la punta de los dedos de ambas manos, y con la mirada extendida sobre el ancho cielo estrellado:

"Dirigid vuestros efluvios, ¡oh astros soberanos!, hacia este pedazo de metal (o Rergamino) que os representa en este planeta llamado Tierra, y dotadle de todas las virtudes y cualidades que sean necesarias para que tenga el poder a que está destinado. ¡Oh, ángeles de luz, Adonay, Ariel, Jehovam y Mitraton!, desparramad vuestros celestes efluvios sobre el talismán que sobre mi corazón descansa. Así sea. Así sea. Así sea."

Después de repetida esta ceremonia durante nueve noches, el talismán adquirirá nuevas fuerzas como si estuviese recién fabricado.

Es indispensable, sin embargo, para alcanzar la gracia que a los ángeles luminosos se pide, hacernos dignos de ella, lo cual se consigue huyendo de los vicios y practicando las virtudes. A medida que vayamos corrigiendo nuestros defectos, adelantaremos en el camino de la suprema perfección, que es la que nos hará poseedores de la llave misteriosa que ha de abrirnos las puertas de oro de la Felicidad, del Amor y de la más alta Sabiduría, que es el Bien.



## SEPTIMA PUERTA

**T**ODA ciencia es buena en sí, dice el Rey Salomón, pero el resultado es bueno o malo, según el fin a que se dirige y la aplicación que el hombre hace de ella; de donde se deduce que la Magia no es cosa prohibida, ni mala, puesto que por su conocimiento se puede evitar el Mal y hacer el Bien.

**Magus** quiere decir **Divinorum interpretes et cultor**, o sea el que conoce las cosas divinas y las conoce como tales, que son, generalmente, todas las que sobrepujan el común conocimiento natural, y así se extiende a las sobrenaturales.

El universo fue trazado por el dedo de Jehová, con tan maravilloso arte, que en las naturalezas de que se compone y en uso de ellas pueden fundarse reglas generales para conocer sus cualidades útiles al hombre. Así las piedras, las plantas y los animales de toda la creación tienen sus virtudes, y quien las conoce y de ello no se oculta, pasa a ser, para el vulgo ignorante, un brujo temible, cuando no es más que un conocedor de una parte, la más pequeña de todas de la Arcanum **Scientia**.

Empezaré por revelarte las virtudes mara-

villosas de algunas piedras, luego te daré a conocer los secretos de ciertas plantas, y, por último, los secretos mágicos de determinados animales.

## PIEDRAS

**Imán.**— Si un marido quiere saber si su esposa es fiel, coja un pedazo de piedra imán y póngala bajo la cabeza de su mujer, cuando esté dormida, y el marido observará que, si es honrada, le abrazará con efusión, y si le es infiel, se levantará de la cama de mal talante.— Si se reduce a polvos muy finos una piedra imán y se echan sobre ascuas, en cuatro rincones de una habitación, todos cuantos estén en ella huirán espantados.— Si se coloca un pedacito de piedra imán en un vaso de leche y se esconde bajo un mueble de la casa, las personas que en ella se hallen reñirán furiosamente sin saber por qué motivo.

**Celonita.**— Aquel a quien le hayan robado una cosa y quieras saber dónde se encuentra y el nombre del ladrón, no tiene más que coger esa piedra y ponerla uno encima de la lengua.

**Diamante.**— Si se lleva sobre el lado izquierdo, es admirable contra los enemigos, evita la borrachera e impide la ejecución de malos de

seos. Si se lleva sobre el lado derecho, se ve libre de calumnias, robos, asesinatos, etc.

**Apta.**— Llevándola encima, envuelta en piel de serpiente, se disfruta de buen humor y una alegría constante, y se adquiere valor, fuerza, buena reputación, viéndose uno bien recibido y agasajado en todas partes donde se vaya.

**Quirina.**— Hállase esta piedra en el nido de las abubillas y tiene una virtud extraordinaria para descubrir los secretos más ocultos. Se emplea para averiguar las acciones de los criminales y la infidelidad de las personas, por lo cual se ha llamado **piedra contra traiciones**. Cuando se quiera saber lo que una persona calla, póngasele, sobre la cabeza, cuando duerma, la citada piedrecita, y la persona lo dirá todo, en voz alta, sin omitir el más pequeño detalle.

**Zafiro.**— Restablece la paz y la concordia entre las personas enemistadas; puesta sobre el corazón, evita las disputas y aplaca la cólera; hace devoto a quien la lleva; inspira el bien y modera el fuego de la concupiscencia. Vigoriza extraordinariamente la memoria.

**Orites.**— Si se pone en un candil encendido, se verán aparecer fantasmas en las paredes.

Encendiendo otra clase de luz, desaparecerán las visiones al instante.— Reducida a polvo y

echado éste sobre una flor, se conservará muchísimo más **tiempo de lo** regular.

## PLANTAS

**Heliotropo.**— Si se coge en Agosto, y se deja a secar bajo el signo de Leo, y se reduce a polvo y se pone éste en una bolsita de seda amarilla, nadie podrá hablar mal ni calumniar a la persona que la lleve suspendida en el cuello.—Colocada esta flor bajo la almohada, al acostarte, verás, en sueños, a los ladrones, antes de que entren en tu casa.

**Cinoglosa.**— Póngase esta hierba donde se quiera, junto con el corazón de una rana, y se atraerán todos los perros de los alrededores. Si alguien se la pone bajo las plantas de los pies, hará que huyan ante su presencia a todo correr y ladrando como si los apalearan.

**Salvia.**— Si se deja podrir bajo estiércol de toro y se mete luego en un frasco de cristal, se formará en él un gusanillo de colores muy vivos. Se quema este gusano y se arroja la ceniza en una lámpara de aceite, se enciende enseguida, y parecerá llenarse de serpientes toda la habitación.— Si se reduce a polvo y se mete en un cuerno de macho cabrío, degollado a la luz de la luna en cuarto creciente, y se quema, echan-



**do en el fuego un corazón de un murciélago, se oirá en el acto un terrible trueno.**

**Melisa.**— Si se coge aún verde, se mezcla con savia de pino de un año, se echa en un puchero lleno de agua de río y se lava uno las manos en ella, se verá fuera del alcance de los enemigos y encontrará siempre quien le proteja en todas las ocasiones que lo necesite. Es preciso lavarse, por lo menos, dos veces al día: una por la mañana y otra por la tarde.

**Verbena.**— Secreto para hacerse amar: Se coge un manojo de esta hierba, en día viernes, a la luz de la luna, en cuarto creciente, y se pone luego a secar, durante veintiún días, a la luz del sol. Transcurrido este tiempo, se coge la planta y se reduce a polvos muy finos, y con las manos bien restregadas con ellos, se acaricia a la persona que se desea conquistar.

**Flor de lis.**— Mézclese con jugo de laurel, métase por algún tiempo bajo estiércol de lobo y engendrará gusanos, los cuales, reducidos a polvo impalpable y puestos entre la ropa y la carne de una persona, provocarán en ella visiones espantosas. Estas cesarán si se le da una fricción de zumo de apio en las sienes.

**Muérdago.**— Si se cuelga de un árbol con un ala de golondrina, acudirán a él todas las aves

de dos leguas a la redonda.— Si se reduce a polvo finísimo y se echa al fuego, ahuyenta las enfermedades epidémicas.

## ANIMALES

**Aguila.**— Redúzcase a polvo su cerebro, *mézclese* con sangre de abubilla y úntese con ello las sienes de una persona, y ésta se verá rodeada de las más espantables figuras que puede concebir la imaginación más exaltada. Para que cesen las visiones basta lavarse la frente con agua fría, con un poco de sal.

**Alondra.**— Quien lleve consigo las patas de este pájaro nunca se verá perseguido ni calumniado.— Si se quiere hacerse amar, échese el corazón de dicho pájaro en una botella de buen vino, y dígase treinta y tres veces: "Yo quiero que N. N. me quiera". Luego se saca el corazón de la alondra y se da a beber del vino a la persona a la cual deseamos que nos quiera(\*).

**Tortuga.**— Para ser bien acogido en todas partes y atraernos la simpatía, cójase el ojo derecho de una tortuga, envuélvase en un pedazo de piel de serpiente y llévase el todo encima.

(\*) La obra titulada *La Ciencia del Amor* contiene todos los medios para hacerse amar: filtros mágicos, talismanes, magnetismo sexual, etc.

**Camello.**— Un hombre, por muy valiente que sea, si come un pedazo de su corazón, se vol-verá tímido y cobarde. — Póngase sangre de camello sobre una piel de lobo, una noche en que brillen las estrellas, y el que lo haga creará ver un gigante cuya cabeza alcanzará al cielo.—Si alguien se pone sobre la frente un pedazo de piel de camello y enciende luego una lámpara de aceite mezclado con sangre de dicho animal, verá que todos los que están en la habitación tienen cabeza de camello.

**Anguila.**— Para hacer aborrecer el vino a los que acostumbran a emborracharse, écheseles en la bebida unas gotas de sangre de anguila, muerta por falta de agua. — El que coma el corazón de una anguila, muerta en el acto, tendrá, duran-te algún tiempo, la facultad de adivinar el por-venir, y aumentará mucho su memoria.

**Milano.**— Su cabeza, llevada junto al estómago, da valor y energía; su corazón, reducido a polvo, y llevado en una bolsita de seda, sirve para hacerse amar. — Esta ave tiene en sus riñones una piedrecita que, si se divide en dos partes entre dos enemigos, convertirá la enemistad en paz y reconciliación inquebrantable.

**Abubilla.**— El que llevare sus ojos envueltos en un pedazo de piel de lagarto, muerto en plenilunio, engordará hasta que se lo quite. -- Si

se toma su corazón y se reduce a polvo fino y con él se restrega las manos, se atraerá la simpatía de sus semejantes. -- Si quiere que nadie le perjudique, lleve su pico envuelto en una bol-sita de cáñamo.

**León.**— Hágase de su piel un cinturón y grábense en su alrededor los siete signos planetarios y llévase puesto. El que tal haga verá aumentar su valor hasta el punto de que ni las personas ni las bestias más feroces podrán nada contra él.

**Buey marino.**— Si por medio de este pescado se quiere reunir una gran cantidad de peces, no hay más que tomar sangre de aquél, mezclarla con pedacitos de su propio corazón y echarlo todo al agua. — Sus ojos puestos a secar al sol, y llevados encima, tocando a la piel, despiertan de un modo maravilloso la inteligencia y la iniciativa en los negocios.

Para que los secretos maravillosos que se acaban de revelar surtan los efectos anunciados, es preciso no olvidar nada de cuanto ha dicho el sabio Rey, el gran Salomón, al abrir las primeras puertas del santuario mágico. Nos referimos a la exposición que hace de las influencias astrales y la observancia de las lunaciones.

## APENDICE

Se denomina este célebre grimorio CLAVICULAE SALOMONIS, y se publicó en latín por primera vez en la ciudad de Amberes, a principios del siglo XVIII.

El **Mago Bruno** (un inteligente ocultista moderno) lo tradujo a la lengua española y publicólo en 1916, en Barcelona. Hoy se reproduce en la misma ciudad, en el año 1922, y se le añade el presente apéndice, en el cual hallará el curioso lector nuevas enseñanzas, que no dudamos han de serle muy provechosas para comprender y utilizar los prodigios que en este libro se revelan.

## EXORCISMO

### AD OMNIA"

LOS que conocen a fondo la Alta Magia hacen uso de este exorcismo en todas las operaciones que realizan. Así, pues, cuando necesitan servirse de un objeto cualquiera (un pergamino, una pluma, un cacho de yeso, etc.), no lo hacen

sin haberlo purificado previamente con el exorcismo llamado **Ad Omnia**, que es como sigue:

"En nombre de ADO\*NAY, el Inefable; en nombre de SA+DAY, el Infalible, y en nombre de JEHO'hVAM, el Todopoderoso.

"Bendice y santifica mis pensamientos, según tu Ley y Voluntad divinas, para que se conviertan en obras de bondad y de justicia.

;'Bendice y santifica mis acciones, según tu Ley y Voluntad excelsa, para obtener la virtud de alejar de mi alrededor a los ángeles de la Obscuridad.

"Bendice y santifica mis palabras, según tu Ley y Voluntad inexorables, para que con ellas obtenga el poder de atraerme la influencia de los ángeles de la Luz.

"Y en nombre de las tres bendiciones del Santísimo Padre, yo te exorciso, criatura .... (<sup>a</sup>) ' para que me seas útil y beneficiosa en la operación que voy a realizar.

"En el nombre del Pa+dre, en nombre del Hi+jo y en nombre del Espíritu+Santo. Amén"

Las cruces indican cuándo debe hacerse la señal de la cruz; lo cual se realiza con la mano derecha extendida sobre el objeto o substancia que se exorcisa.

(\*) **Se nombra el objeto o substancia que se va a exorcisar.**

## IMPRECACION SALOMONICA

**C**UANDO se invoca o evoca a los espíritus infernales con el propósito de que ejecuten para nosotros algún trabajo, es necesario amenazarlos con las tormentosas palabras de la imprecación salomónica, y cumplirán nuestros mandatos. Sin embargo, alguna vez puede ocurrir que no nos obedezcan; en este caso se repite la ceremonia y se termina con la siguiente

## IMPRECACION

"Nos facti ad imaginem Dei, dotati potenti Dei, et ejus facti voluntate, per potentissimum et corroboratum nomen Dei el Fortissimum, admirabile vos exorcisamus et imperamus per cum qui dixit et factum est per ómniam, nómina Dei, et per nomen Adonay, Elohim, Elohe, Zabahot, Saday, Tetragrámmaton.

"Dóminus Deus excélsus, exorcisamus vos atque poténtur imperamus ut apereatis estatim nobis hic, justa circulum in pulcra forma, videticit humana et sine defórmita et tortuositate alíqua. Venite vos omnes tales, quia vobis impera-bus, per nomen Jehovam, quod Adam audívit et

loquens et sapiens factus salvus cum sua familia,  
et per nomen Jesod, quod Jacob audívit ab Angelo  
secum lactante, et liberatus. Tetragrámmaton.  
Amen, Amen, Amen."

Concluida la imprecación puedes estar seguro de que el espíritu evocado o invocado se apresurará a realizar inmediatamente lo que le hayas mandado.

## P ARADIGMAS M AGICOS

U NA dilatada contemplación del cielo en no-che serena, exalta la intuición, y las titilantes estrellas responden entonces a nuestras preguntas mentales. Según nuestra alma se halle agitada o tranquila, las lucecitas diamantinas nos inspirarán ideas de amenaza o de esperanza o de reflexión.

El cielo es el espejo del alma humana, y cuando creemos leer en los astros, es en nos-otros mismos en donde leemos.

Las cartas —hablamos de Cartomancia—, en su variedad de figuras, ofrecen una imagen bastante verdadera de las probabilidades que encierra el Destino —no siempre impenetrable—, pa-



ra que la imaginación pueda ver las realidades a través de los símbolos.

Las cartas y los tarots egipcios no son oráculos más que cuando aquéllos están vitalizados por el fluido personal e interpretados por la intuición.

Cuanto mayores son las ceremonias empleadas en las artes adivinatorias —Cartomancia, Quiromancia, Piromancia, etc.—, tanto más se excita y despierta la intuición del operador.

Procura que al ir a acostarte tus últimos pensamientos sean agradables, optimistas; asimismo debes tener en cuenta que tu última palabra no sea fea ni de mala calidad, como: miseria, dolor, tormento, tristeza, etc.

Las maldiciones de los padres sobre los hijos son hechizos fatalmente funestos. Los niños vestidos siempre de blanco no prosperarán nunca.

No odies a nadie, porque esta fuerza, este odio que sale de ti es una fuerza hechizante, y a ti debe volver en el decurso del tiempo.

Es todo punto exacto que cada partícula de odio que sale del corazón del hombre, vuelve a repercutir sobre él mismo con mayor fuerza. Esto nadie puede impedirlo, así como que cada impulso amoroso vuelva sobre él.

Las armonías divinas penetran en el oído interno cuando todos los pensamientos y deseos se hallan en reposo, es decir, en completo silencio.

El magnetismo no ejerce una fuerza física sobre el individuo, sino una atracción de entidades espirituales que rodean a la persona magnetizada.

## RESPONSO TERRIBLE CONTRA LAS PERSONAS QUE NOS QUIEREN PERJUDICAR MEDIANTE BRUJERIAS U OTROS MEDIOS CUALESQUIERA

**E**STE terrible Responso, en caso necesario, puede llevarse a efecto sin acompañamiento de ceremonia alguna. Pero, siempre que se pueda, se recitará ante la imagen de San Cipriano, dibujada sobre pergamino virgen o bien tallada en madera. Durante la ceremonia se quemarán los perfumes de Saturno.

Dicha imagen se colocará sobre una mesa de nogal y ante siete candelas negras, formando hilera. El oficiante, se persignará antes de empezar la operación. Encenderá las candelas empezando por la izquierda; luego de pie, recitará el siguiente

### RESPONSO

"¡Hombre o mujer! ¡Joven o viejo! Quienquiera que sea la mala persona que trata de dañar-me directa o indirectamente, corporal o espiritualmente ... **Maledictus Eternam Est**, por los

sagrados nombres de Adonay, Elohim y Semáforas. Amén. (Apaga una candela, la primera de la izquierda).

"Deus láudem ánima mea tacueris. Testifica, Dios mío, mi inocencia, porque un, alma perversa, abriendo sus dolorosos labios, ha pronunciado palabras diabólicas y se ha desbocado contra mí ... N. N. (Apaga otra candela, la que sigue).

"Caiga en poder de los malos la pérfida persona que me odia y quiere mi perdición, y el diablo esté a su diestra para acelerar su caída. Deus láudem ánima mea tacueris. (Apaga la candela que sigue).

"Manténgase irritada la cólera divina contra el ser perverso con el recuerdo continuo de sus iniquidades y róele la conciencia sus entrañas. Deus láudem ánima mea tacueris. (Apaga la candela que sigue).

"Estén presentes siempre los ojos del Señor en los actos malvados que el hombre o mujer que contra mí ... N. N. ha cometido. Deus láudem ánima mea tacueris. (Apaga la candela que sigue).

"¡Oh, ser repugnante! ¡Oh alma infame! ¡Vil criatura! Tú misma te has vestido con los ro-

**pajes que Jehovam maldijo. Y su maldición se ha introducido en ti como el agua se introduce en la tierra y ha penetrado en tus huesos podridos como el aceite penetra en todas partes. Deus láudem ánima mea tacueris. (Apaga la penúltima candela).**

**"¡Oh, ser malvado! ¡Oh, alma infame! ¡Vil criatura! Maledictus etérnam est por los sagrados nombres de Adonay, Elohim y Semáforas. Amén". (Apaga la última candela y ponte a rezar, a oscuras y de rodillas, un padre-nuestro y siete avemarías).**

Terminado el rezo, te levantarás diciendo: "En nombre del Pa+dre, del Hi+jo y del Espíritu+Santo. Amén".

Luego, encenderás nuevamente las candelas y harás la siguiente

## PLEGARIA

**"¡Oh, Dios mío! ¡Oh, Jehovam! mientras maquinan mi perdición, Vos, Señor, Dios mío, favorecedme por la gloria de vuestro santísimo nombre, en vuestra infinita misericordia. (Apaga la primera y última candelas).**

**"Mirad que estoy desamparado (o desamparada); y mi corazón desvalido y sobresaltado,**

y así venid a librarme; venid a ayudarme; venid a socorrerme. (Apaga la candela segunda y la penúltima).

"¡Oh, Dios mío! ¡Oh, Jehovam! Haced que se cumpla ipso facto la obra de reparación que tan justamente os pido. Pena pede claudó. ¡Consumátum est! (Se apagan las tres candelas restantes; primeramente la del medio, luego la de la izquierda y, por último, la de la derecha).

Esta ceremonia debe celebrarse siete sábados sin interrupción, a la hora del crepúsculo vespertino. Los efectos de este terrible responso son tan asombrosos como infalibles.

## LIBROS UTILES Y CURIOSOS

**L** OS libros que se anuncian en esta Sección son de gran utilidad para toda clase de personas; son sumamente prácticos y muy amenos al mismo tiempo. En ellos se encuentran enseñanzas poco conocidas y de mucha trascendencia, que no pueden hallarse ni en las más extensas enciclopedias. Por esta razón no titubeamos en recomendarlos a nuestros lectores, con la seguridad de que nos han de agradecer la recomendación.

**El Gran Grimorio del Papa Honorio.** Esta obra es una traducción exacta de la verdadera edición latina que se imprimió en Roma en el año 1760, y ha sido revisada por el famoso **Mago Bruno**. El gran ocultista francés Eliphas Lévi afirma que el **Gran Grimorio del Papa Honorio**, es el tratado mágico más estupendo, el, más poderoso, sin duda alguna, de cuantos se han confiado a la imprenta, por los terribles y verídicos secretos de Magia Negra que da a conocer. Efectivamente: en ningún otro libro, hasta hoy, se ha, estampado las fórmulas exactas de los perfurios mágicos, tan necesarios en

diversas operaciones de brujería, y asimismo se revelan con toda claridad y precisión las verdaderas ceremonias goéticas para evocar los espíritus infernales. Contiene, además, otros secretos desconocidos, de mucho valor, como la fabricación de los talismanes del hombre dominador y de la mujer dominadora y el extraordinario secreto para alcanzar la Salud y la Dicha.

En esta obra se trata extensamente de la Magia Evocatoria y de los Círculos Cabalísticos. De los Espíritus Elementales. La Oración de los Silfos. La Oración de los Gnomos. La Oración de las Salamandras. La Oración de las Ondinas. Conjuros y Exorcismos. Secretos Mágicos: Para hacerse amar de una persona y hacerla comparecer cuando se quiera y conseguir de la misma toda clase de favores. Para no ser calumniado y conseguir que nadie hable mal de nosotros. Para librarse de las malas influencias, etc.

**El Gran Grimorio del Papa Honorio** es, en fin, el verdadero manual de los brujos. Ilustran la obra un buen número de grabados antiguos muy curiosos.

Editado por Ediciones Roca, número 2 de la colección Hermes.

**Enchiridion Leonis Papae.** Fiel traducción castellana de un libro rarísimo, impreso en Roma, el año 1740. Contiene, entre otros muchos



secretos, los siguientes: Contra toda clase de encantamientos, maleficios, ligaduras, filtros, etc. Para librarse de persecuciones y procesos. Para alcanzar los presos pronta libertad. Para que una mujer sea fiel a su marido. Para que un esposo no engañe a su mujer. Para no ser herido por las armas. Para no ser dañado por nadie. Para verse libre de toda clase de peligros: tempestades, rayos, pestes, perros rabiosos, incendios, muerte repentina,. etc. Para alcanzar a una mujer bella y rica. Para casarse con un hombre rico y simpático. Para no ser engañada por el novio. Para evitar el aborto y los malos partos. Para descubrir los pensamientos más ocultos de las personas. Para hacer enmudecer las malas lenguas que nos calumnian. Para obtener cuanto se pida. Para sacar los malos espíritus. Para tener suerte en todo. Contra los animales dañinos que asolan los rebaños. Contra la peste. Para castigar a los que nos quieren dañar o hacernos padecer. Oraciones para curar: úlceras, cólicos, erisipelas, mal de orina, dolor de muelas, lombriz solitaria, accidentes contusiones, dislocación de huesos, quemaduras, parálisis, flujos, etc.

Que también está dentro de la colección Hermes, número 1, de Ediciones Roca.

**El Libro Negro.** Tratado interesantísimo de Ciencias Ocultas. Por el Dr. Héctor Hacks. En esta obra se revelan los secretos más for-

midables de la Alquimia, de la Astrología, de la Rabdomancia y de la Magia. El traductor no sólo ha hecho una traducción íntegra, sino que la ha enriquecido añadiéndole todo cuanto la ciencia moderna ha constatado sobre estas materias durante estos últimos años.

**En El Libro Negro** se hallan las fórmulas más eficaces para convertir el plomo en oro puro; las diversas maneras de construir la varita adivinatoria, con la cual se pueden descubrir manantiales y tesoros ocultos bajo tierra; en este libro se halla una curiosa "Tabla lunar para uso de las mujeres en determinados días del mes"; asimismo un sinfín de secretos muy curiosos y de gran valor, como por ejemplo, los siguientes: Elixir que alarga la vida y retarda la vejez, tanto, que el que lo toma a las sesenta años, aparenta tener treinta, escasamente. Para dominar a una persona y obtener de ella lo que se quiera. Para hacernos amar locamente y conservar el afecto toda la vida. Para atraernos la fortuna y el amor, el éxito y la felicidad. Contra el hechizo del aojo o de la mirada venenosa y otros varios secretos, todos muy interesantes.

Editado por Ediciones Roca, número 3 de la colección Hermes.

El celebrado poeta D. Juan Arolas, de la orden de los P. P. Escolapios, pondera, en los siguientes versos, el poder mágico del Sello de Salomón.

Mago que en doctas artes, y  
magníficos portentos,  
dominaba en todas partes  
hombres, fieras y elementos

De espíritus se ayudaba  
que estaban a su querer,  
y en dragón se transformaba, y  
en serpiente y en mujer.

Y alcanzaba tales cosas  
por saber con perfección,  
las palabras misteriosas del  
**Sello de Salomón.**

F I N I S



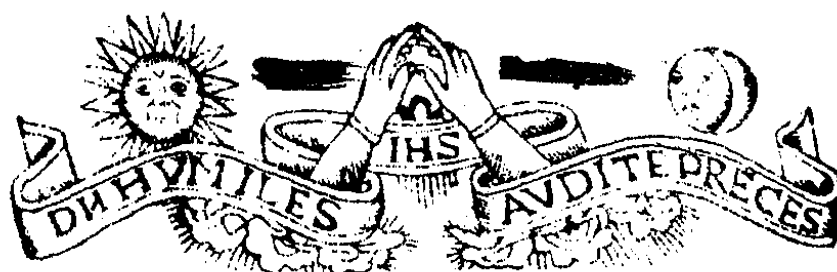
# AQUI TERMINA

EL LIBRO QUE CON EL TITULO DE  
CLAVICULAS DE SALOMON  
SE IMPRIMIO POR PRIMERA  
VEZ EN LA CIUDAD DE

AMBERES

EN EL AÑO

1721



Esta obra se terminó de imprimir  
el día 19 de octubre de 1987  
en los talleres de  
Manufacturas Lusag, S.A.  
Dr. Vertiz 1084 C.P. 03020 México, D.F.  
La edición consta de 1 000 ejemplares